

Hans Helmut Jansen (Hrsg.)

# DER TOD IN DICHTUNG PHILOSOPHIE UND KUNST

Zweite, neu bearbeitete und erweiterte Auflage



Steinkopff Verlag Darmstadt

# Inhaltsverzeichnis

Geleitwort zur zweiten Auflage . . . . .	V
Vorwort zur ersten Auflage (Auszug) . . . . .	VII
Wilhelm Doerr: Arzt und Tod. . . . .	1
Heinrich Schipperges: Das Phänomen Tod. . . . .	15
Friedo Ricken SJ: Gerechtigkeit Eros Freiheit - Piaton über das Verhältnis des Menschen zum Tod. . . . .	27
Hellmut Sichtermann: Der gewaltsame Tod in der antiken Kunst . . . .	35
Johannes B. Lotz SJ: Zur Theologie des Todes. . . . .	51
Christoph Jansen: Das Ende des Lebens aus juristischer Sicht . . . . .	65
Karl Marguerre: Der Todesgedanke in der Musik. . . . .	79
Hans Schadewaldt: Totentänze - medizinhistorische Meditation . . . .	87
Margarete Bartels: Totentänze - kunsthistorische Betrachtung . . . .	105
Petra Giloy-Hirtz: Mittelalterliche Totentanz-Dichtung. . . . .	123
Alois M. Haas: Die Auffassung des Todes in der deutschen Literatur des Mittelalters. . . . .	145
Rosemarie Jansen und Hans Helmut Jansen: Der „Schwarze Tod“ in Chronik, Dichtung und Kunst. . . . .	161
Gerhard Hahn: „Der Ackermann aus Böhmen“ - ein Streitgespräch mit dem Tod. . . . .	193
Hellmut Rosenfeld: Der Tod in der christlichen Kunst und im christlichen Glauben - Der sterbende Mensch in Furcht und Hoffnung vor dem göttlichen Gericht. . . . .	201
Walther Rehm: Der Todesgedanke in der deutschen Dichtung vom Mittelalter bis zur Romantik. . . . .	231
Friedrich-Wilhelm Wentzlaff-Eggebert: Das Problem des Todes in der deutschen Dichtung des Barock. . . . .	237
Elisabeth Höpker-Herberg: Der Tod der Meta Klopstock Ein Versuch über des Dichters Auffassung vom Tode. . . . .	249
Jörn Göres: Goethes Gedanken über den Tod. . . . .	267
Hans Helmut Jansen: Totenmasken der Goethezeit. . . . .	279

Hans Helmut Jansen und Rosemarie Jansen: Tod und Maske . . . . .	303
Wilhelm Kühlmann: Abschied von der „Sterbekunst“ - Heinrich Heines Briefe und Gedichte aus der „Matratzengruft“ . .	327
Hans-Kurt Boehlke: Der Zwillingbruder des Schlags - Der verdrängte und der angenommene Tod . . . . .	337
Wilhelm Theopold: Der Tod in der Votivmalerei . . . . .	365
Hans Jürgen Imiela: Alfred Rethel und der Tod . . . . .	371
Hans M. Schmidt: Künstler und Tod - Selbstbildnisse . . . . .	381
Willi Henkel O.M.I.: „Der Traum des Gerontius“ von J. H. Newman .	399
Günther Kleefeld: Titan und Niobe - Haltungen zum Tod im Werk Gottfried Benns . . . . .	411
Klaus Manger: Todestango im Zeitgehöft - Zur Bedeutung des Todes in der Dichtung Paul Celans . . . . .	437
Franzi Maierhöfer: Man stirbt - Zum Verständnis des Todes im dramatischen Werk Ionescos . . . . .	453
Rolf Kühn: Weder Hoffnung noch Vernichtung - Zur Todesverstörung bei Thomas Bernhard . . . . .	465
Magda Motte: Der Mensch vor dem Tod in ausgewählten Werken der Gegenwartsliteratur . . . . .	487
Georg Scherer: Philosophie des Todes und moderne Rationalität . . .	505
Bruno Müller-Linow: Die letzten Stunden . . . . .	525
Klaus Wolbert: Der böse Tod - Menschliche Gewalt und Grausamkeit in der Kunst und im Leben . . . . .	533
Friedrich-Wilhelm Kasten: Todesbilder der Gegenwart . . . . .	553
Alfred Gahlmann: Der eigene Tod - ein Tabu? . . . . .	571
Karl Krolow: Sterblich . . . . .	577
Weiterführende Literatur in Auswahl . . . . .	581