

VORWORT

9

**A. METHODOLOGISCHE VORBEMERKUNGEN ÜBER DEN QUELLENWERT VON SCHULWANDBILDERN
FÜR DIE ZEITGEISTFORSCHUNG (Walter Müller)**

I.	Das Quellenverständnis der Zeitgeistforschung und die Pädagogik	11
II.	Generelle Gesichtspunkte für die Quellenauswahl in der Zeitgeistforschung	13
	1. Die geschichtsphilosophisch-wissenschaftstheoretische Begründungsebene	13
	2. Die heuristisch-forschungspragmatische Begründungsebene	17
III.	Anwendung der ermittelten Gesichtspunkte auf Schulwandbilder	19
	1. Schule generell	20
	2. Wandbildautoren	21
	3. Durchschnittliche Qualität	21
	4. Hoher Verbreitungsgrad	21
	5. Breites inhaltliches Spektrum	22
	6. Zentrale unterrichtliche Stellung	22
	7. Intensive Wirkung - nachhaltige Eindrücke	23
IV.	Folgerungen für die Bildauswahl	25
V.	Anmerkungen	28

B. DAS ROTKÄPPCHENBILD ZWISCHEN JUGENDSTIL UND COMIC (Renate Bienzeisler)

I.	Thematische und methodische Begründung	33
II.	Meinholds deutsche Märchenbilder für Schule und Haus	35
	1. Auflistung der Bilder	35
	2. Anspruch und Aussage	36

3. Zusammenfassende Beurteilung	44
III. Wachsmuths Märchenbilder	46
1. Auflistung der Bilder	46
2. Anspruch und Aussage	47
3. Zusammenfassende Beurteilung	53
IV. Kubels Märchenkunstabilder	55
1. Auflistung der Bilder	55
2. Anspruch und Aussage	55
3. Zusammenfassende Beurteilung	59
V. Märchenbilder der NS-Zeit	61
VI. Tellus-Märchenbilder	63
1. Auflistung der Bilder	63
2. Anspruch und Aussage	64
3. Zusammenfassende Beurteilung	69
VII. Gesamtergebnis	71
VIII. Anmerkungen	74
C. JAHRESZEITENBILDER ZWISCHEN REALITÄT UND IDYLLE (Reinhard Stach/ Jutta Koch)	
I. Pädagogische Argumente	76
1. Entwicklung von Zeitvorstellungen	76
2. Aufarbeitung der Lebenswelt	77
3. Bildung von Modellvorstellungen	78
II. Die Jahreszeit als Motiv der Malerei	80
1. Genrecharakter des Jahreszeitenbildes	80
2. Tropen und Topoi	82
III. Der Winter im internationalen Vergleich	83
1. Bibliographische Hinweise zu den Serien	83
2. Einzel-Analysen	87
a) Deutschland	87

b) Österreich	90
c) Dänemark	93
3. Übereinstimmung und Wandel	97
IV. Der Frühling im epochalen Vergleich	99
1. Bibliographische Hinweise zu den Serien	99
2. Einzel-Analysen	103
a) 1861 (Eduard Winkelmann Verlag)	103
b) 1904 (Ferdinand Hirt Verlag)	105
c) 1948 (Der Neue Schulmann)	108
d) 1960 (Christian Jaeger Verlag)	111
3. Übereinstimmung und Wandel	114
V. Zeitgeist und Didaktik	116
VI. Anmerkungen	119

D. ANSCHAUUNG UND IDEOLOGIE IM GESCHICHTSWANDBILD (Renate Bienzeisler)

I. Aufgaben, Ziele und Methoden der Untersuchung	125
II. Die Wilhelminische Ära	129
1. Staat und Geschichtsunterricht	129
2. Thematische und prozentuale Auflistung der Bilder	133
3. Formale und inhaltliche Beurteilung der Bilder	134
4. Einzel-Analysen	137
a) "Heinrich I. schlägt die Ungarn"	137
b) "Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Walde"	140
5. Zeitgeist und Bildgestaltung	143
III. Die Weimarer Republik	145
1. Staat und Geschichtsunterricht	145
2. Thematische und prozentuale Auflistung der Bilder	150
3. Formale und inhaltliche Beurteilung der Bilder	152
4. Einzel-Analysen	156
a) "Germanikus im Teutoburger Walde"	156
b) "Die Marienburg"	159
5. Zeitgeist und Bildgestaltung	164

IV. Die NS-Zeit	166
1. Staat und Geschichtsunterricht	166
2. Thematische und prozentuale Auflistung der Bilder	172
3. Formale und inhaltliche Beurteilung der Bilder	174
4. Einzel-Analysen	182
a) "Germanen auf der Wanderung"	182
b) "Germanische Sonnenwendfeier"	188
5. Zeitgeist und Bildgestaltung	194
V. Die Bundesrepublik	195
1. Staat und Geschichtsunterricht	195
2. Thematische und prozentuale Auflistung der Bilder	199
3. Formale und inhaltliche Beurteilung der Bilder	201
4. Einzel-Analysen	211
a) "Das geteilte Deutschland"	211
b) "Heimatvertrieben"	218
5. Zeitgeist und Bildgestaltung	224
VI. Zusammenfassende Schlußbetrachtung	227
VII. Anmerkungen	230
 E. OFFENE UND VERKAPPTTE INDUSTRIE- UND TECHNIKLÄUBIGKEIT (Renate Bienzeisler/Walter Müller)	
 I. Vorbemerkungen	240
 II. Schwerindustrie	241
1. Sachlicher Hintergrund	241
2. Einzel-Analysen	243
a) "Eisengießerei" (1894)	243
b) "Steinkohlenbergwerk" (1913)	245
c) "Hochofenanlage" (1926)	249
d) "Hüttenwerk mit Hochofen" (1931)	249
e) "Im Stahlwerk" (1954)	251
3. Schlußbetrachtung	253
 III. Straßenverkehr als ...	254
1. Abbild der monarchischen Gesellschaftsordnung und	

Zeichen des wirtschaftlichen Aufschwungs (1908)	254
2. "Stätte deutscher Arbeit" und Alltäglichkeit (ca. 1934/35)	256
3. Feld für Ordnung, Disziplin und Sauberkeit (1942)	259
4. Zeichen des Wirtschaftswunders (1943)	261
5. Bunte Kinderwelt (1969)	263

IV. Anmerkungen	266
------------------------	-----

F. PUBLIKATIONEN DES "ARCHIV SCHULISCHES WANDBILD" DER UNIVERSITÄT GH DUISBURG	268
---	-----