

Inhaltsverzeichnis

Jan Tschichold	7
Ton in des Töpfers Hand	9
Graphik und Buchkunst	14
Über Typographie	18
Die Bedeutung der Tradition für die Typographie ..	31
Symmetrische oder asymmetrische Typographie? ..	41
Willkürfreie Maßverhältnisse der Buchseite	
und des Satzspiegels	45
Das traditionelle Titelblatt, typographisch	77
Satzregeln des Verlegers für den Drucker	108
Wie Probeseiten aussehen sollen	111
Konsequenzen des Drittelsatzes	115
Warum Absatzanfänge eingezogen werden müssen ..	118
Kursiv, Kapitälchen und Anführungszeichen	
im Textsatz des Buches und in wissenschaftlichen	
Zeitschriften	124
Vom Durchschuß	139
Der Satz von Notenziffern und Fußnoten	143
Auslassungspunkte	149
Gedankenstriche	152
«Hurenkinder» und «Schusterjungen»	155
Die typographische Planung von Tafelwerken	158
Bogensignaturen und Bogenrücken-Signaturen	177
Kapitalband, Schnittfarbe, Vorsatzpapier,	
Lesebändchen	182

Bücher und Zeitschriften müssen einen Rückentitel tragen	190
Schutzumschlag und Streifband	193
Über breite, zu große und quadratische Bücher	199
Weiβes oder getöntes Werkdruckpapier?	202
Zehn der zurzeit häufigsten Kardinalfehler der Buch- herstellung	209
—	
Register	220