

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers . . . . .	V
<i>Hans Arnold Rau</i>	
Einleitung: Kreatives Schreiben an bundesdeutschen Hochschulen . . . . .	1
<i>Walter Hinck</i>	
»Literatur lebendig« . . . . .	16
<i>Johanna Blömeke</i>	
Als Studentin im »Forum für schriftstellerische Versuche« . . . . .	23
<i>Ekkehard Skoruppa</i>	
»Wir haben die Schublade voll!« Ein Bericht über die Autorenwerkstatt an der Universität Köln . . . . .	25
<i>Albrecht Schau</i>	
Kreatives Schreiben - Beschriebene Kreativität. Chancen und Risiken von Schreibseminaren mit oder ohne vorgegebenen Schreibimpuls. . . . .	36
<i>Otto Dörner</i>	
Texten von Kurzgedichten nach dem Vorbild des japanischen Lyrik-Genres >Haiku< im studentischen Schreibseminar. Diskurs und Bericht . . . . .	44
<i>Gisbert Keseling</i>	
Kreative Schreibseminare als Mittel zur Analyse und Bearbeitung von Schreibstörungen. . . . .	59
<i>Kaspar H. Spinner</i>	
Kreatives Schreiben und literaturwissenschaftliche Erkenntnis . . . . .	79
<i>Joachim Dyck</i>	
Die antike Rhetorik in der modernen Schreibwerkstatt . . . . .	88

<i>Holger Rudioff</i>	
Historische Bezugspunkte kreativen Schreibens. Dargestellt anhand Friedrich Nietzsches »Menschliches, Allzumenschliches« .	97
<i>Greg Divers</i>	
Anstelle eines letzten Wortes über kreatives Schreiben an amerikanischen Colleges und Universitäten (Aus dem Amerikanischen übersetzt von Katrin Boeckel und Anna Rau). . . . .	112
Anschriften der Autoren. . . . .	131