

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Herausgebers. . . . .	V
-----------------------------------	---

*Hans Arnold Rau*

Einleitung: Kreatives Schreiben an bundesdeutschen Hochschulen. . . . .	1
---	---

*Walter Hinck*

»Literatur lebendig« . . . . .	16
--------------------------------	----

*Johanna Blömeke*

Als Studentin im »Forum für schriftstellerische Versuche« . . . . .	23
---	----

*Ekkehard Skoruppa*

»Wir haben die Schublade voll!« Ein Bericht über die Autorenwerkstatt an der Universität Köln . . . . .	25
---	----

*Albrecht Schau*

Kreatives Schreiben - Beschriebene Kreativität. Chancen und Risiken von Schreibseminaren mit oder ohne vorgegebenen Schreibimpuls. . . . .	36
--	----

*Otto Dörner*

Texten von Kurzgedichten nach dem Vorbild des japanischen Lyrik-Genres »Haiku« im studentischen Schreibseminar. Diskurs und Bericht . . . . .	44
---	----

*Gisbert Keseling*

Kreative Schreibseminare als Mittel zur Analyse und Bearbeitung von Schreibstörungen. . . . .	59
---	----

*Kaspar H. Spinner*

Kreatives Schreiben und literaturwissenschaftliche Erkenntnis . . . . .	79
---	----

*Joachim Dyck*

Die antike Rhetorik in der modernen Schreibwerkstatt . . . . .	88
--	----

*Holger Rudioff*

Historische Bezugspunkte kreativen Schreibens. Dargestellt anhand Friedrich Nietzsches »Menschliches, Allzumenschliches« . 97

*Greg Divers*

Anstelle eines letzten Wortes über kreatives Schreiben an amerikanischen Colleges und Universitäten (Aus dem Amerikanischen übersetzt von Katrin Boeckel und Anna Rau). . . . .112

Anschriften der Autoren. . . . .131