

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	IX
ABKÜRZUNGEN DER BUCHTITEL	XI
1. EINFÜHRUNG	1
2. TUGENDEN, SYMPTOME	11
2.1 Der Wandel des sentimentalnen Tugendsystems	11
2.1.1 <i>Reason</i> und <i>Sensibility</i>	11
2.1.1.1 Burney: <i>Reason</i> und Harmonieerkenntnis	11
2.1.1.2 Radcliffe: <i>Sensibility</i> in der Defensive	13
2.1.1.3 Edgeworth: Vom nützlichen Verstande	24
2.1.1.4 Dickens: <i>Reason</i> und ökonomisches Kalkül	30
2.1.2 <i>Pity</i> und <i>Compassion</i>	33
2.1.2.1 Die sentimentale Tradition	33
2.1.2.2 Edgeworth: Das Ende des sentimentalnen Optimismus	37
2.1.2.3 Dickens: <i>Pity</i> als Barmherzigkeit	43
2.1.3 <i>Benevolence</i>	44
2.1.3.1 Das 18. Jahrhundert: Die Freude am Gutsein	44
2.1.3.2 Das 19. Jahrhundert: Benevolenz als soziale Handlung	49
2.1.4 <i>Innocence</i>	50
2.1.4.1 Burney: Unschuld und Tugendhaftigkeit	50
2.1.4.2 Edgeworth: Unschuld als Naivität	52
2.1.4.3 Dickens: Unschuldige Opfer	54
2.1.4.3.1 <i>The Pickwick Papers</i>	54
2.1.4.3.2 <i>Great Expectations</i>	58
2.2 Der <i>guardian</i> als Mittler zwischen Tugendideal und Gesellschaft	62
2.2.1 Der <i>guardian</i> als Sprachrohr des Gewissens	62
2.2.2 Die Impotenz des Guten	64
2.3 Symptomatik sentimentalnen Existierens	75
2.3.1 Tränen	75
2.3.1.1 Richardson: <i>Pamela</i>	75
2.3.1.2 Burney: <i>Evelina</i>	77
2.3.1.3 Radcliffe: <i>The Mysteries of Udolpho</i>	78

2.3.1.4 Dickens	80
2.3.1.4.1 <i>Little Dorrit</i>	80
2.3.1.4.2 <i>Great Expectations</i>	83
2.3.1.5 Gaskell: <i>Mary Barton</i>	84
✗2.3.1.6 Brontë: <i>Jane Eyre</i>	86
2.3.2 Die Freuden und Gefahren intuitiver Erkenntnis	87
2.3.2.1 Burney: Intuition als <i>artlessness</i>	87
2.3.2.2 Die Grundlagen der Intuitionsmoral: Shaftesbury und Hutcheson	90
2.3.2.3 Richardson: Intuition als Stimme Gottes	94
2.3.2.4 Edgeworth: Intuition und Ignoranz	95
2.3.2.5 Austen: Intuition und Täuschung	103
2.3.2.6 Dickens: Intuition und soziale Tugend	106
✗2.3.2.7 Brontë: Intuition und Leidenschaft	109
2.3.3 Melancholie	113
2.3.3.1 18. Jahrhundert: Melancholie und Glückserfahrung	113
2.3.3.2 Edgeworth: Melancholisches Verrücktsein	118
2.3.3.3 19. Jahrhundert: Melancholie als Leiden an Geschichte und Gesellschaft	120
2.3.4 Lesen als Therapie und Versuchung	128
2.3.4.1 Richardson: Lesen als moralischer Akt	128
2.3.4.2 Burney: Böse Menschen haben keine Bücher	130
2.3.4.3 Edgeworth: Lesen als Versuchung	131
2.3.4.4 Scott: Lesen als anachronistische Sinsuche	133
2.3.4.5 Dickens: Lesen als Therapie	135
✗2.3.4.6 Brontë: Leidenschaftliche Leserinnen	139
2.3.5 Funktion der Landschaftsdarstellung	140
✗2.3.5.1 Radcliffe: Der gute Mensch in der pittoresken Landschaft	140
2.3.5.2 Scott: Der Wert der Pittoresken	149
2.3.5.3 Edgeworth: Die landschaftsästhetische Manipulation	154
2.3.5.4 Exkurs: Das Ende des pittoresken Optimismus	156
2.3.5.5 Austen: Der Repton-Mythos	168
2.3.5.6 Dickens: Die soziale Landschaft	174
✗2.3.5.7 Brontë: Landschaft und Leidenschaft	186
 3. DAS BÖSE UND DIE VIKTIMISIERUNG DES GUTEN	191
3.1 Das natürliche Gute	191
3.2 Shaftesbury und die Eliminierung des Bösen	193
✗3.3 Radcliffe: Die schmerzhafte Bosheit	196
3.4 Lewis: Die Anatomie der Leidenschaften	201
3.5 Scott: Das unerklärliche Böse	205
3.6 Edgeworth: Sentimentalität und Leiden	211

3.7 Dickens: Das Böse und überindividuelle Mächte	216
3.7.1 Private Lösungen für öffentliche Probleme	222
3.7.1.1 Weihnachtsfest und menschliche Vereinseitigung	224
3.7.1.2 Die Verbindung von privaten und öffentlichen Tugenden im Arbeitsethos	227
3.7.1.2.1 <i>Little Dorrit</i>	227
3.7.1.2.2 <i>Bleak House</i>	232
3.8 Gaskell: Das Böse als Wissensdefizit	236
 4. MELODRAMA UND SENTIMENTALISMUS	247
4.1 "His active little crutch was heard upon the floor"	247
4.1.1 "Crutch"	250
4.1.2 "Little"	251
4.1.3 "Active"	252
4.2 Sekundäre Merkmale des Melodramas	260
4.2.1 Die Figurenebene	260
4.2.1.1 Verdrängte Leidenschaften	264
4.2.2 Handlungselemente	265
4.3 Melodrama und Roman	266
4.4 Sentimentalismus und/oder Melodrama	269
4.5 Die Metamorphosen des <i>villain</i> : Dickens' Bösewichte	272
4.6 <i>Self-denial</i> : Variationen eines Ideals	283
4.6.1 Die sentimentale Tradition: <i>self-denial</i> als Tugendbeweis	284
4.6.2 Edgeworth: <i>Self-denial</i> : Konvention und Kritik	286
4.6.3 Dickens: <i>Self-denial</i> als soziale Tugend	289
4.6.4 Gaskell: <i>Self-denial</i> und Arbeitsethos	296
4.6.5 Brontë: Das Leiden an der Leidenschaft	302
 5. THACKERAY: <i>VANITY FAIR</i>	327
5.1 Das Tugendsystem	328
5.1.1 <i>Benevolence</i>	328
5.1.2 <i>Pity, Sincerity, Simplicity</i>	330
5.1.3 <i>Self-denial</i>	335
5.2 Tränen	336
5.3 Melancholie und Trauer	340
5.4 Das Böse	341
5.5 Der Tod in der englischen Romantradition	344
5.5.1 Die sentimentale Verklärung	345
5.5.2 Edgeworth: Tod als Versuchung	347
5.5.3 Dickens: Sterben für die Gemeinschaft	348
5.5.4 Gaskell: Der vorbildliche Tod	351

5.5.5	Thackeray: <i>Vanity Fair</i>	353
5.5.5.1	Das dreifache Sterben der Miss Crawley	353
5.5.5.2	Noch einmal Tod: Sterben <i>in absentia</i>	355
5.6	Lösungen	358
SUMMARY		363
AUSGEWÄHLTE LITERATUR		367
NAMENREGISTER		401