

INHALTSVERZEICHNIS

I. Einleitung	1
1. Gegenstand und Verfahren	1
2. Das Dichtergebet in der literaturwissenschaftlichen Forschung	7
II. Das Dichtergebet in der althochdeutschen Literatur:	
Otfrids von Weissenburg Evangeliendichtung	23
1. Die <i>Invocatio scriptoris ad Deum</i> (I 2)	23
2. Zum Eingangsgebet vor Otfrid von Weissenburg	67
3. Die Schlußgebete des Evangelienbuchs	87
4. Die Eingangs- und Schlußgebete der einzelnen Bücher	112
5. Die Kapiteleingangs- und -schlußgebete	147
6. Die Gebete ohne Einleitungs- oder Schlußfunktion	164
7. Die Gebete in den Widmungen	170
8. Die Dichtergebete Otfrids von Weissenburg im systematischen Überblick	177
III. Das Dichtergebet in der mittelhochdeutschen Literatur:	
Eingangsgebete	214
1. Frühmittelhochdeutsche Dichtung	214
2. Geistliche Erzähldichtung der Blüte- und Spätzeit	245
a. "Rolandslied" und Veldekes "Servas"	247
b. Geistliche Erzähldichtung vor Wolfram	253
c. Wolframs "Willehalm"	259
d. Am "Willehalm" orientierte Eingangsgebete	284
e. Eingangsgebete ohne Einfluß des "Willehalm"	312
f. Mariendichtung	345
g. Systematischer Überblick	368
3. Lehrdichtung	413
4. Chronik	426
5. Predigt	430
6. Weltliche Erzähldichtung	437
7. Spiel	482

IV. Das Dichtergebet in der mittelhochdeutschen Literatur:	
Schlußgebete	492
1. Frühmittelhochdeutsche Dichtung	492
2. Geistliche Erzähldichtung der Blüte- und Spätzeit	511
a. "Rolandslied" und Veldekes "Servas"	511
b. Legende und Bibeldichtung nach 1180	515
c. Legendenzyklen	540
d. Mariendichtung	548
e. Systematischer Überblick	560
3. Lehrdichtung	596
4. Chronik	609
5. Predigt	613
6. Weltliche Erzähldichtung	620
7. Spiel	645
V. Das Dichtergebet im Werkinneren	650
1. Legende	650
2. Roman	655
VI. Schlußüberlegungen	677
Stellenregister	681
1. Otfrid von Weißenburg, Evangelienbuch	681
2. Andere Quellen	683
Literaturverzeichnis	703