

Studien zu altägyptischen Totentexten

Herausgegeben von
Louise Gestermann und Christian Leitz

Band 21

2020

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Burkhard Backes

Sarg und Sarkophag der Aaschyt (Kairo JE 47355 und 47267)

Mit Fotografien von Ahmed Amin und Sameh Abdel Mohsen
und Zeichnungen von Felicitas Weber und Matthieu Götz

2020

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Bis Band 18: Studien zum Altägyptischen Totenbuch.

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2020
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne
Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere
für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und
für die Einspeicherung in elektronische Systeme.
Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier.
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum AG
Printed in Germany
ISSN 2510-4012
ISBN 978-3-447-11307-6

Inhalt

Teil 1

Vorwort	XV
1. Einleitung	1
1.1 Untersuchungsgegenstand und Forschungsgeschichte	1
1.1.1 Fundort und Fundumstände	1
1.1.2 Forschungsgeschichte	2
1.2 Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	6
1.3 Formalia: Bezeichnung und Zählung	8
1.3.1 Grundlagen	8
1.3.2 Sarg, Sarkophag und Dekorationseinheiten	8
1.3.3 Abbildungen	9
1.3.4 Konkordanz der Zeilenzählung mit <i>CT</i>	10
2. Der Sarg (Kairo JE 47355/T3C)	11
2.1 Allgemeine Beschreibung	11
2.1.1 Herstellung und Zustand	11
2.1.2 Gestaltung der Außenseiten	13
2.1.3 Gestaltung der Innenseiten	13
2.1.4 Farben und Farbauftrag	14
2.1.4.1 Weiß	14
2.1.4.2 Schwarz	14
2.1.4.3 Hellbraun/Gelb	14
2.1.4.4 Grün und Blau	15
2.1.4.5 Farbverwendung und Farbterminologie	15
2.1.5 Schriftformen und Schriftrichtung	16
2.1.5.1 Monochrome dekorative Hieroglyphen	16
2.1.5.2 Polychrome dekorative Hieroglyphen	16
2.1.5.3 Gezeichnete Hieroglyphen	16
2.1.5.4 Kursivschrift/Hieratisch	16
2.2 C HIn: Kopfende innen	17
2.2.1 Anordnung und Orientierung der Dekoration	17
2.2.2 Erstes Register: Inschriftzeile (←)	18
2.2.3 Zweites Register: Objektfries	21
2.2.3.1 C HIn 2.1: <i>Bȝs</i> -Gefäß	21
2.2.3.2 C HIn 2.2: <i>Bȝs</i> -Gefäß	21
2.2.3.3 C HIn 2.3: Bauchiger Krug ohne Henkel	22
2.2.3.4 C HIn 2.4: <i>Bȝs</i> -Gefäß	22
2.2.3.5 C HIn 2.5: Flasche/ <i>hnm</i> -Krug	23

2.2.3.6 C HIn 2.6: Krug in Ständer	23
2.2.3.7 C HIn 2.7: <i>Bȝs</i> -Gefäß	24
2.2.3.8 HIn 2.8–9: Zwei Beutel für Augenschminke	24
2.2.3.9 Überlieferungsgeschichtliche Indizien	24
2.2.3.10 C HIn 2.10–13: Weitere Gefäße	25
2.2.4 Drittes Register – Z. 1–15: Opfertext zum Objektfries	26
2.2.5 Viertes Register: Objektfries	28
2.2.5.1 C HIn 4.1: Spitzbodengefäß	29
2.2.5.2 C HIn 4.2: Langhalsflasche mit Blumenschmuck/ <i>zmȝ</i> -Zeichen(?)	29
2.2.5.3 C HIn 4.3–4: Zwei Beutel	30
2.2.5.4 C HIn 4.5: Stoff(?)	30
2.2.5.5 C HIn 4.6: Gekreuzte Räucherarme	31
2.2.5.6 C HIn 4.7: Handwerkerszene	32
2.2.5.7 C HIn 4.8: Handwerkerszene	33
2.2.5.8 Zur Deutung der Darstellungen 4.7–8	34
2.2.6 Fünftes Register: Objektfries	35
2.2.6.1 C HIn 5.1: Präsentation von Weihrauchständern	35
2.2.6.2 C HIn 5.2: Präsentation von Szeptern	36
2.2.6.3 C HIn 5.3–4: Gefäße(?) und zwei Kniende	37
2.2.6.4 C HIn 5.5: Sarginhaberin zwischen zwei Schattenspendern	39
2.2.6.5 C HIn 5.6: Hoher Krugständer	40
2.2.6.6 C HIn 5.7: Zwei Messerkeulen	41
2.2.6.7 C HIn 5.8: Zwei Langhalsflaschen	41
2.2.7 Sechstes Register – Z. 16–31: ST 229	42
2.2.8 Siebtes Register – Z. 32: ST 231	46
2.2.9 Achtes Register Objektfries und Textspalten	49
2.2.9.1 C HIn 8.1: Kasten mit Dekor	49
2.2.9.2 C HIn 8.2: Spiegel	50
2.2.9.3 C HIn 8.3 <i>Bȝs</i> -Gefäß	51
2.2.9.4 C HIn 8.4: Z. 33–34 – ST 232: Text zur Kopfstütze (1)	51
2.2.9.5 C HIn 8.5: Kopfstütze	54
2.2.9.6 C HIn 8.6: Z. 35–36 – ST 232: Text zur Kopfstütze (2)	54
2.2.9.7 C HIn 8.7: Zwei Armbänder	55
2.2.9.8 C HIn 8.8 Kasten mit Schachbrettmuster und Giebeldeckel	56
2.3 C FIn: Fußende innen	58
2.3.1 Anordnung der Dekoration	58
2.3.2 Erstes Register: Inschriftzeile (→)	59
2.3.3 Zweites Register: Objektfries	59
2.3.3.1 C FIn 2.1: Ein Paar Sandalen mit schwarzen Riemen	59
2.3.3.2 C FIn 2.2: Krug (<i>sn.w?</i>)	60
2.3.3.3 C FIn 2.3: Ein Paar Sandalen mit weißen Riemen	61
2.3.3.4 C FIn 2.4: Vier Wasserbecken	61
2.3.3.5 C FIn 2.5: Zwei Knöchelbänder	62
2.3.3.6 Interpretation des zweiten Registers	63

2.3.4 Drittes und viertes Register – Z. 1–19: ST 235 und ST 236	66
2.3.4.1 FIn Z. 1–2 und FIn Z. 20: ST 235	67
2.3.4.2 FIn 2–19: ST 236	70
2.3.5 Fünftes Register: Kultpersonal vor der Sarginhaberin	79
2.3.5.1 C FIn 5.1–2: Gabenträgerinnen	80
2.3.5.2 C FIn 5.3–4: Zwei Klagefrauen(?)	81
2.3.5.3 C FIn 5.5: Schlangenbändigerin(?)	82
2.3.5.4 C FIn 5.6: <i>pr r pr</i>	84
2.3.5.5 C FIn 5.7–9: Verehrung der Sarginhaberin, Wasserspende	85
2.3.6 Sechstes Register: Getreidespeicher	89
2.3.6.1 C FIn 6.1 und 6.6: Türen(?)	89
2.3.6.2 C FIn 6.2: Mann mit zwei Körben	90
2.3.6.3 C FIn 6.3–5: Getreidesilos	90
2.3.6.4 C FIn 6.6: Tür und Beschriftung	90
2.3.7 Siebtes Register: Speichergebäude mit Treppe	91
2.3.8 Achtes Register – FIn Z. 20: ST 235	93
2.4 C BIn: Rückseite innen	94
2.4.1 Aufteilung und Rahmen	94
2.4.2 Gestaltung der Figuren im Objektfries	94
2.4.3 Erstes Register: Inschriftzeile (→)	94
2.4.4 Zweites Register: Objektfries	96
2.4.4.1 C BIn 2.1: Zwei Schurzgehänge mit zwei Uräen (<i>ḡb³-bī.ti</i>)	96
2.4.4.2 C BIn 2.2: Zwei Upuaut-Standarten	97
2.4.4.3 C BIn 2.3: Zwei Insignien(?) mit Blumenschmuck	98
2.4.4.4 C BIn 2.4: <i>ḥns</i> , zwei Wedel und zwei <i>wsḥ</i> -Gefäße	98
2.4.4.5 C BIn 2.5: Zwei Flaggenmasten mit Blumenschmuck	101
2.4.4.6 C BIn 2.6: Zwei obeliskenförmige Objekte mit Blumenschmuck	102
2.4.4.7 C BIn 2.7: Tisch oder Kasten mit Stoffballen	102
2.4.4.8 C BIn 2.8: Arm mit <i>nḥb.t</i> -Szepter und Blumenschmuck	104
2.4.4.9 C BIn 2.9: Becken oder Kasten auf Füßen mit Beischrift	105
2.4.4.10 C BIn 2.10: Becken	106
2.4.4.11 C BIn 2.11–13: Reinigung mit Klagefrauen und Präsentation von Salbgefäßen	106
2.4.4.12 C BIn 2.14: Zwei <i>pd-ḥ</i> -Abzeichen	117
2.4.4.13 C BIn 2.15: Zwei Bogen auf einer Standarte (<i>iwn.ti</i>)	120
2.4.4.14 C BIn 2.16: Zwei Mumienmasken	121
2.4.4.15 C BIn 2.17: Ruderpaar mit Blumenschmuck(?)	122
2.4.4.16 C BIn 2.18: Schrein(?) mit spitzem Dach	123
2.4.4.17 C BIn 2.19: Stierschwanz(?)	124
2.4.4.18 C BIn 2.20: Zwei Gefäße auf Ständern	125
2.4.5 Drittes Register: Objektfries	127
2.4.5.1 C BIn 3.1: Barke mit Schrein und zwei Männern	127
2.4.5.2 C BIn 3.2: Barkenfahrt neben Wasserpflanzen vor Kultpersonal	128
2.4.5.3 Zur Interpretation der Szenen 3.1–2	130
2.4.5.4 C BIn 3.3–4: Bestattungszug und Begrenzungsmasten	136
2.4.5.5 C BIn 3.5–8: Grab und Beigaben	142

2.4.5.6 C BIn 3.9: Halskragen auf Standarte	151
2.4.5.7 C BIn 3.10: Zwei Masten mit Schattenspende(?)	152
2.4.5.8 C BIn 3.11–13: Objektfolge mit Parallele in C FrIn 3.12–13	152
2.4.6 Viertes Register: Objektfries	155
2.4.6.1 C BIn 4.1: Zwei stilisierte Stierschwänze(?)	155
2.4.6.2 C BIn 4.2: Zwei Stäbe mit Schlaufe (<i>m'nh.t</i>)	155
2.4.6.3 C BIn 4.3–5: Wasserbecken und Landepflöcke	156
2.4.6.4 C BIn 4.6: Vier Träger mit Stoffbahn(?)	158
2.4.6.5 C BIn 4.7–8: Libationsgefäße mit Parallele in FrIn 3.16–17	161
2.4.6.6 C BIn 4.9: Zwei Krummstab-Szepter	162
2.4.6.7 C BIn 4.10: Pektoral(?)	162
2.4.6.8 C BIn 11–22: Szenen mit Parallele auf C HIn	163
2.4.6.9 C BIn 4.23: Zwei Schmuckbänder	167
2.4.7 Textfeld	168
2.4.7.1 Z. 1–61: ST 75	168
2.4.7.2 Z. 61–63: ST 252	213
2.4.7.3 Z. 64–68: ST 815	220
2.4.7.4 Z. 69–70: ST 210	229
2.4.7.5 Z. 70–73: Die beiden Gestade, ST 170+172	233
2.4.7.6 Z. 73–80: ST 816	244
2.5 C FrIn: Vorderseite innen	255
2.5.1 Dekorationsschema von C FrIn	255
2.5.2 Gestaltung der Figuren im Objektfries	255
2.5.3 Erstes Register: Inschriftzeile (←)	255
2.5.4 Zweites Register: Objektfries	258
2.5.4.1 C FrIn 2.1: Zwei Siebe auf Standarten	258
2.5.4.2 C FrIn 2.2: Zwei Gegengewichte	260
2.5.4.3 C FrIn 2.3: Kasten mit Armband(?)	261
2.5.4.4 C FrIn 2.4–10: Objekte ohne direkte Entsprechung in der Sequenz von A1C und G1T	261
2.5.4.5 C FrIn 2.11–17: Die Sieben Öle	264
2.5.4.6 C FrIn 2.18: Beutel(?)	265
2.5.4.7 C FrIn 2.19: Halskragen(?)	265
2.5.4.8 C FrIn 2.20–23: Kultpersonal	266
2.5.4.9 C FrIn 2.24: Zwei Wedel mit Blumenschmuck	270
2.5.4.10 C FrIn 2.25: Schurzgehänge	271
2.5.4.11 C FrIn 2.26: Inschrift – <i>pr-hrw</i> -Formel	271
2.5.5 Drittes Register: Objektfries	275
2.5.5.1 C FrIn 3.1–7: Beutel und Gefäße	275
2.5.5.2 C FrIn 3.8: Transport eines Betts	276
2.5.5.3 C FrIn 3.9: Kasten mit schwarz-weißem Muster	277
2.5.5.4 C FrIn 3.10: Tisch mit vier Scheiben oder Kugeln (Weihrauchkugeln?)	278
2.5.5.5 C FrIn 3.11: Zwei Schlangenbändiger(?)	279
2.5.5.6 C FrIn 3.12–13: Fünf Objekte mit Parallelen in BIn 3.11–13 und A1C FrIn 3.4–6	279
2.5.5.7 C FrIn 3.14: Wasserbecken	281

2.5.5.8 C FrIn 3.15: Halsschmuck auf einem Tisch	281
2.5.5.9 C FrIn 3.16–17: Libationsgefäße	282
2.5.5.10 C FrIn 3.18: Schrein(?) mit spitzem Dach	282
2.5.5.11 C FrIn 3.19: Schmuckband auf einem Tisch	283
2.5.5.12 C FrIn 3.20: Stierschwanz(?)	283
2.5.5.13 C FrIn 3.21: Zwei Köpfe	283
2.5.5.14 C FrIn 3.22–23: Zwei Szenen mit Parallele in BIn 2.2–3	284
2.5.3.15 C FrIn 3.24: <i>hns</i> , zwei Wedel und zwei <i>wsh</i> -Gefäße	285
2.5.3.16 C FrIn 3.25: Zwei <i>pd</i> -‘ <i>h</i> ’-Abzeichen	286
2.5.3.17 C FrIn 3.26: Schmuckband auf Tisch	286
2.5.3.18 C FrIn 3.27: Arm mit <i>nhb</i> -Szepter und Blumenschmuck	286
2.5.3.19 C FrIn 3.28: Zwei Begrenzungsmasten mit Schattenspender(?)	287
2.5.3.20 C FrIn 3.29: Zwei <i>wh</i> -Symbole	287
2.5.3.21 C FrIn 3.30: Träger mit Schiff	288
2.5.3.22 C FrIn 3.31: Zwei Masten mit runden Schattenspendern(?)	288
2.5.3.23 C FrIn 3.32: Zwei Steuerruder	289
2.5.3.24 C FrIn 3.33–35: Objekte mit Parallelen auf den Schmalseiten	289
2.5.6 Viertes Register: Objektfries	290
2.5.6.1 C FrIn 4.1: Kasten	290
2.5.6.2 C FrIn 4.2: Zwei <i>wsh</i> -Halskragen mit nach innen hängenden Bändern	291
2.5.6.3 C FrIn 4.3: Kasten mit Giebeldach	291
2.5.6.4 C FrIn 4.4: Zwei Langhals-Gefäße (<i>by</i> ?)	292
2.5.6.5 C FrIn 4.5: Tisch mit zwei Armbändern	292
2.5.6.6 C FrIn 4.6: Inschrift	293
2.5.6.7 C FrIn 4.7–9: Entsprechungen zu BIn 2.1–2?	297
2.5.6.8 C FrIn 4.10: Tisch mit vier Scheiben (Weihrauchkugeln?)	301
2.5.6.9 C FrIn C FrIn 4.11: Zwei <i>pd</i> -‘ <i>h</i> ’(?)	302
2.5.6.10 C FrIn 4.12: Zwei Bogen(?) auf einer Standarte (<i>iwn.ti</i>)	303
2.5.6.11 C FrIn 4.13–15: Drei Gefäße	303
2.5.6.12 C FrIn 4.16: Tisch mit zwei Scheiben (Weihrauch- oder Natronkugeln?)	304
2.5.6.13 C FrIn 4.17–18: Riten um die Landepflöcke	304
2.5.7 Unteres Dekorationsfeld, links: Scheintür, Speiseopfer, Texte	306
2.5.7.1 C FrIn 5.1: Scheintür	306
2.5.7.2 C FrIn 5.2: Drei Register mit Opferdarstellungen	308
2.5.8 Textfeld	314
2.5.8.1 Z. 1–7: ST 239	314
2.5.8.2 Z. 7–10: ST 240	321
2.5.8.3 Z. 10–16: ST 817	326
2.5.8.4 Z. 16–26: ST 818	334
2.5.8.5 Z. 27–32: ST 819	348
2.5.8.6 Z. 32–47: ST 820A und 820B	359
2.5.8.7 Z. 47–50: ST 562	385
2.5.8.8 Z. 50–56: ST 162	392

2.6 C LIn: Deckel	403
2.6.1 Mittelzeile: Opferformeln (→)	403
2.6.2 Die Dekantabelle	403
2.6.2.1 Zielsetzung	403
2.6.2.2 Deviationen in der Abschrift auf T3C	404
2.6.2.3 Die Namen der Dekane	407
2.6.2.4 Die Dreiecksdekane	414
2.6.2.5 Sp. 36–38: Liste	416
2.6.3 Querbund: Sternbilder	416
2.6.4 Zur Anzahl der Dekane und zu möglichen Funktionen der „Sternuhren“ auf Särgen	418
2.7 C BoIn: Boden	420
2.8 Die Inschriftzeilen auf den Außenseiten	424
2.8.1 C HOut: Kopfende (→)	424
2.8.2 C FOut: Fußende (→)	424
2.8.3 C BOut: Rückseite (←)	424
2.8.4 C FrOut: Vorderseite (→)	426
2.8.5 C LOut: Deckel außen (→)	426

Teil 2

3. Der Sarkophag (Kairo JE 47267)	429
3.1 Allgemeine Beschreibung	429
3.1.1 Herstellung und Zustand	429
3.1.2 Aufbau der Dekorationsflächen	431
3.1.3 Ausführung und Farbgebung	431
3.1.4 Schriftformen und Schriftrichtung	431
3.1.4.1 Monochrome dekorative Hieroglyphen	431
3.1.4.2 Kleinere Hieroglyphen	432
3.1.4.3 Kursivschrift	432
3.1.4.4 Kommentar	432
3.2 S HIn: Kopfende innen	433
3.2.1 S HIn 1: Inschriftzeile (→)	433
3.2.2 S HIn 2: Die Sieben Öle und Augenschminke	434
3.2.3 S HIn 3: Kopfstütze zwischen zwei Mumienmasken	438
3.2.4 S HIn 4: Schmuck	438
3.2.4.1 S HIn 4.1: Halskragen	438
3.2.4.2 S HIn 4.2: Zwei Schmuckbänder über einem Kasten mit gewölbtem Deckel	439
3.2.4.3 S HIn 4.3: Zwei Schmuckbänder über einem Kasten	439
3.2.5 Die Dekoration von S HIn	439

3.3 S FIn: Fußende innen	440
3.3.1 Zu Schrift- und Leserichtung	440
3.3.2 S FIn 1: Inschriftzeile (→)	441
3.3.3 S FIn 2: Die Sieben Öle und weitere Substanzen	442
3.3.4 S FIn 3: Drei Sandalenpaare	445
3.3.5 S FIn 4: Kasten mit gewölbtem Deckel	445
3.3.6 Zur Dekoration von S FIn	446
3.4 S BIn: Rückseite innen	447
3.4.1 Erstes Register: Inschriftzeile (→)	447
3.4.2 Bildfeld	447
3.4.2.1 S BIn 2.1–4: Opfertischszene mit Darbringung von Gefäßen	449
3.4.2.2 S BIn 2.5: Melkszene mit Kalb und zweiter Kuh	456
3.4.2.3 S BIn 2.6: Zwei Gabenträgerinnen	457
3.4.2.4 S BIn 2.7: Ein Gabenträger und zwei Gabenträgerinnen hinter dem Opferaufbau	459
3.4.2.5 S BIn 2.8–10: Opfertischszene	461
3.4.3 Zur Dekoration von S BIn	464
3.5 S FrIn: Vorderseite innen	465
3.5.1 S FrIn 1: Inschriftzeile (←)	465
3.5.2 S FrIn 2: Bildfeld	465
3.5.2.1 S FrIn 2.1: Scheintür	467
3.5.2.2 S FrIn 2.2–3: Sarginhaberin sitzend mit Dienerin hinter ihr	468
3.5.2.3 S FrIn 2.4: Mann mit Papyrus, sitzend	470
3.5.2.4 S FrIn 2.5: Gabenbringerin	473
3.5.2.5 S FrIn 2.6: Gaben für Körperpflege und Schmuck	474
3.5.2.6 S FrIn 2.7: Gaben für ein Speise- und Trankopfer	475
3.5.2.7 S FrIn 2.8: Drei Gabenbringer	476
3.5.3 Zur Dekoration von FrIn	478
3.6 S HOut: Kopfende außen	480
3.6.1 S HOut 1: Inschriftzeile (←)	480
3.6.2 S HOut 2: Bildfeld	481
3.7 S FOut: Fußende außen	486
3.7.1 S FOut 1–3: Inschriften	486
3.7.2 S FOut 4: Bildfeld	488
3.7.3 Zur Dekoration von FOut	489
3.8 S BOut: Rückseite außen	490
3.8.1 S BOut 1: Inschriftzeile (←)	490
3.8.2 S BOut 2: Bildfeld	492
3.8.2.1 S BOut 2.1–4: Opfertischszene	492
3.8.2.2 S BOut 2.5–7: Rinderszenen – Herbeiführen, Säugen, Schlachtung	496
3.8.2.3 S BOut 2.8–9: Dienerin mit Salzgefäßen vor Sarginhaberin	500
3.8.2.4 S BOut 2.10: Getreidespeicher	503
3.8.3 Zur Dekoration von BOut	505

3.9 S FrOut: Vorderseite außen	507
3.9.1 S FrOut 1: Inschriftzeile (→)	507
3.9.2 S FrOut 2: Bildfeld	507
3.9.2.1 S FrOut 2.1: Scheintür	507
3.9.2.2 S FrOut 2.2–5: Opfertischszene	510
3.9.2.3 S FrOut 2.6–8: Versorgung mit Getränken	516
3.9.2.4 S FrOut 2.9–10: Rinderszenen	518
3.9.2.5 S FrOut 2.11–12: Sarginhaberin am Arm einer Dienerin	520
3.9.3 Zur Dekoration von FrOut	521
3.10 S LOut: Deckel außen	523
3.11 Zwischen Sarg und Grabkammer, oder: Was ist der Sarkophag?	524
4. Allgemeine und resümierende Kapitel	527
4.1 Zu Aaschyts Titeln und Status	527
4.2 Dunkelhäutige Ägypterin, Nubierin oder Medja-Frau?	
Zur Frage nach Aaschyts Ethnizität	532
4.3 Das Personal auf dem Sarkophag	535
4.3.1 Frauen	535
4.3.1.1 Schreiberinnen	535
4.3.1.2 Die Medja-Frauen	536
4.3.1.3 Frauen ohne Titel	537
4.3.1.4 Frauen ohne Beischrift	537
4.3.2 Männer	538
4.3.2.1 Die Aufwärter	538
4.3.2.2 Der Schreiber des Gottesbuchs	539
4.3.2.3 Domänenvorsteher und Schreiber	539
4.3.2.4 Männer ohne Titel	540
4.3.2.5 Sprechende Namen?	540
4.4 Ein Dekorationsprogramm?	
Zu Anordnung, inhaltlicher Kohärenz und möglichen Lesefolgen	541
4.4.1 Die Seiten des Sargs	543
4.4.1.1 H (Kopfseite, Norden)	543
4.4.1.2 F (Fußseite, Süden)	545
4.4.1.3 B (Rückwand, Westen)	549
4.4.1.4 Fr (Vorderseite, Osten)	552
4.4.1.5 Deckel und Boden	554
4.4.2 Der Sarkophag	554
4.4.3 Motivische Verbindungen zwischen zwei Wänden und gemeinsame Bildfelder	556
4.4.4 Weitere eventuelle Bezüge: Elemente einer <i>Grammaire des sarcophages</i> ?	557
4.5 Zur Gestaltung der Dekoration	561
4.5.1 Blumenschmuck	561
4.5.2 Hautfarbe und Tracht	561
4.5.2.1 Hautfarbe	561
4.5.2.2 Tracht	563

4.5.3 Umdeutungen von Bildmotiven und farbliche Gestaltung	565
4.5.4 Thebanisches Textmaterial? Zu ST 815–820	566
4.5.5 (K)ein Frauensarg? Zur Umsetzung von Geschlecht und Status in Texten und Bildern	568
4.5.6 Zum überlieferungsgeschichtlichen Verhältnis zwischen T3C und anderen Särgen	569
4.5.6.1 Die „Südgruppe“ (A1C, G1T)	569
4.5.6.2 T3C und Säрге aus Mittelägypten	575
4.5.7 Zu einigen kunsthistorischen Fragen	577
4.5.7.1 Stil oder Technik? Relief und Bemalung im Vergleich	577
4.5.7.2 „Künstlerhände“ und Arbeitsteilung	580
4.5.7.3 Krümmung und Verkürzung	582
4.6 Schreibpraxis	584
4.6.1 Schriftrichtung	584
4.6.2 Wegfall und Zusatz von <i>t</i>	585
4.6.3 Fehler und Korrekturen	586
4.6.3.1 Fehler	586
4.6.3.2 Korrekturen	589
4.6.3.3 Auswertung	590
4.6.4 Unvollständige Abschriften	591
4.6.5 Paläographische Beobachtungen	591
4.6.5.1 Einzelne Zeichen in abweichender Schriftform	591
4.6.5.2 Um 90° gedrehte Zeichen	592
4.6.5.3 Zum Arrangement der dekorativen Hieroglyphen	593
4.6.5.4 Unterschiedliche Schreiber für die einzelnen Wände?	593
4.6.5.5 Sarg und Sarkophag	595
4.6.5.6 Zeichenverstümmelung	600
5. Anhang	603
5.1 Paläographie	603
5.2 Glossar	660
5.3 Verzeichnis der Bildmotive	684
5.4 Verzeichnis inhaltlicher Themen und Motive	689
5.4.1 Personen	689
5.4.2 Orte, Gebäude	695
5.4.3 Handlungen und Zustände	696
5.4.4 Dinge, Entitäten	700
5.5 Quellenindex	703
5.5.1 Texte nach Bezeichnungen	703
5.5.2 Objekte nach Standort	713
5.6 Literaturverzeichnis	716
Tafeln 1–52	737

Vorwort – Danksagung

Dieses Buch ist das Resultat eines Forschungsvorhabens an der Universität Tübingen, das die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) dankenswerterweise drei Jahre lang finanziert hat (2016–2019). Zudem wurde eine kostenneutrale Laufzeitverlängerung bewilligt, um noch verfügbare Mittel für den Druckkostenzuschuss nutzen zu können, was die vorliegende Publikation der Projektergebnisse beschleunigt hat. Für den jederzeit freundlichen und konstruktiven Kontakt sei allen aufseiten der DFG Beteiligten aufrichtig gedankt.

Aaschyts Sarg und Sarkophag sind in der Ägyptologie durchaus prominent. Der Sarkophag genießt gemeinsam mit dem der Kawit sogar eine gewisse Bekanntheit über die Grenzen unseres Fachs hinaus, im Wesentlichen aufgrund der ganz eigenen Schönheit seiner Reliefs und einiger außergewöhnlicher Bildmotive. Weder das eine noch das andere war ein Grund für die Auswahl des Projektthemas, nichtsdestoweniger war es eine besondere Freude, sich eingehend mit zwei in mehrfacher Hinsicht außergewöhnlichen Objekten beschäftigen zu dürfen. Entsprechend groß ist meine Dankbarkeit gegenüber den Verantwortlichen am Ägyptischen Museum in Kairo für die großzügige Erteilung der Publikationsrechte.

Alle notwendigen Angaben zu Fotos und Zeichnungen finden sich in der Einleitung, in Kapitel 1.3.3. Schon an dieser Stelle möchte Ahmed Amin für die Fotoarbeit sowie Felicitas Weber und Matthieu Götz für ihre Zeichnungen meinen Dank aussprechen. Ihr Engagement ist der Edition sehr zugute gekommen. Darüber hinaus sind hilfreiche Informationen und Hinweise Catherine Jones, Maya Müller, Ilona Regulski und Mareike Wagner zu verdanken.

Die Aufnahme der neuen Fotografien wäre ohne die Erfahrung und Hilfe von Christian Leitz nur mit erheblich höherem Aufwand möglich gewesen. Für seine Unterstützung danke ich ihm herzlich und ebenso dafür, mir bei der Durchführung des Unterfangens alle erdenkliche Freiheit gelassen zu haben. Anders hätte der nicht nur im Wissenschaftsbetrieb vielbemühte Anspruch, Beruf und Familie miteinander zu vereinbaren, nicht in gleicher Weise erfüllt werden können.

Effizient und angenehm wie stets verlief schließlich die Zusammenarbeit mit dem Harrasowitz Verlag. Allen dort Verantwortlichen und namentlich Jens Fetkenheuer meinen besten Dank dafür.

Berlin, im Februar 2020

1. Einleitung

„C’est surtout dans le domaine funéraire que l’on constate à quel point l’Égypte ne s’embarrasse pas des contradictions que l’on peut relever dans son comportement.“

Pierre Montet¹

1.1 Untersuchungsgegenstand und Forschungsgeschichte

1.1.1 Fundort und Fundumstände

Der hölzerne Sarg (JE 47355) und der ihn umgebende Steinsarkophag (JE 47267) der Aaschy (𓂗.yt) stammen aus ihrem Grabschacht im Tempel- und Bestattungsbaukomplex Mentuhotep II. Angesichts mehrerer, unterschiedlich ausführlicher Darstellungen insbesondere von Arnold² seien hier mit Verweis auf diese nur die wesentlichen Tatsachen angeführt. Aaschy – oder bei weniger dicht an der Umschrift orientierter Wiedergabe „Ashayet“ u. ä. – war eine von sechs weiblichen Personen, fünf Frauen und ein kleines Mädchen, die in Grabschächten unter sechs Kapellen bestattet wurden. Der Einfachheit halber werden diese Frauen hier wiederholt als „Königsfrauen“ u. ä. bezeichnet, ihr genauer Rang und ihre Funktion am thebanischen Hof wurden und werden aber unterschiedlich eingeschätzt (s. Kapitel 4.1). Die sechs Grabkapellen wurden in einer Reihe dicht hinter dem Zentralbau errichtet, eine Dreiergruppe am Nordende, eine zweite ungefähr in der Mitte. Ihre Grundflächen messen nach Arnold zwischen 2,51 m x 2,51 m und 2,86 m x 2,86 m, ihre Höhe wird ähnlich eingeschätzt. Dank zahlreicher Relieffragmente können sie ihren Inhaberinnen zugewiesen werden, Aaschys Kapelle ist die zweite von Norden. Da die Kapellen und die zu ihnen gehörenden Grabschächte im Zuge der Umgestaltung des Baukomplexes vom neuen Säulengang („Ambulatorium“) westlich des Zentralbaus überlagert wurden und der König in der Reliefdekoration mit seinem älteren Horusnamen *Ntr.i-hd.t* versehen ist, müssen sie älter sein, also noch in die Zeit vor der Eroberung Nordägyptens durch Mentuhotep II. datieren.³

Bereits im Zuge der Ausgrabungen unter der Leitung von Naville (1903–1907) wurden u. a. diese sechs Kapellen entdeckt, ebenso vier der zugehörigen Schächte mit den Grabkammern der Sadeh, Kawit, Kemsit und Henhenet. Von den letzten dreien, den Inhaberinnen der drei südlichen Kapellen, kamen dabei auch die Sarkophage zutage, in Kemsits Fall leider nur fragmentarisch.⁴

Aaschys Bestattung unter ihrer Kapelle wurde erst ca. anderthalb Jahrzehnte später entdeckt, als Winlock im Jahr 1921 auch unter den beiden nördlichsten Kapellen, denen der

1 MONTET, *L’Égypte éternelle*, 208.

2 Am anschaulichsten ARNOLD, in: *Reines d’Égypte*, 94–101, bes. 97–99 einschließlich einer Rekonstruktionszeichnung der sechs Kapellen (fig. 33) und Aaschys Grabschacht (fig. 34).

3 ARNOLD, *Der Tempel des Königs Mentuhotep I*, 64 mit älterer Literatur in Anm. 174.

4 NAVILLE, *XIth Dynasty Temple I*, 30–33, 47–51; II, 6–9; III, 9 (Reliefs in Kemsits Grabkammer).

Myt und der Aaschyts, nach Grabschächten suchen ließ, da er von den sechs von Naville entdeckten Schächten aufgrund ihrer Lage nur vier jeweils einer Kapelle zuwies.⁵ Im Ausgrabungsbericht beschreibt Winlock die gesamte Bestattung in der durch einen Verschlussstein gesicherten Kammer.⁶ Aaschyts Mumie, laut Winlock die einer kleinen, plumpen Person, nicht viel älter als 20 Jahre, lag noch im Sarg, bedeckt von einer Mumienhülle „in wrecked condition“ und einer Schicht großer Leinentücher („masses of bed sheets“). Neben der Mumie lag die Holzstatuette einer hellhäutigen Frau, die schon Winlock als Rundbild der Aaschyts angesprochen hat.⁷ Sie ist bekleidet bzw. geschmückt mit der dreiteiligen Perücke, einem einfachen, roten Trägerkleid sowie Arm- und Fußreifen. Vor dem Sarkophag lagen Tongefäße und Tierknochen, also Reste von Speisebeigaben. Diese waren durch Grabräuber gestört, die außerdem den Sarkophagdeckel aufgebrochen und die Mumie weitestgehend ihres Schmucks entkleidet hatten.

1.1.2 Forschungsgeschichte

Winlocks Bericht enthält einige Fotos und vermittelt damit bereits einen Eindruck vom reichhaltigen Bildprogramm des Sarkophags. Seitdem fanden insbesondere von den Außenwänden der Sarkophage Kawits (Kairo JE 47397) und Aaschyts immer wieder einzelne Szenen Eingang in überblicksartige Darstellungen des altägyptischen Kunstschaffens, dabei bevorzugt aus heutiger Sicht „pittoreske“ Motive wie die weinende Kuh (hier S BOut 2.5).⁸ Eine gemeinsame Darstellung aller vier Außenwände gab es bislang nicht, während die Sarkophage Kawits, Henhenets und Kemsits bereits in Navilles Publikation zeichnerisch dokumentiert sind.⁹ Von den bemalten Innenseiten des Sarkophags der Aaschyts hat Wilkinsons Faksimiles angefertigt, die seit 1983 auch in Buchform zugänglich sind,¹⁰ mittlerweile auch online.¹¹ Bereits seit 1948 sind die Inschriften auf dem Sarkophag publiziert, gemeinsam mit den übrigen aus den sechs Frauenbestattungen.¹² Es waren also bislang durchaus schon fast alle Bildflächen des Sarkophags auf die eine oder andere Weise publiziert, jedoch in unterschiedlicher Form (s/w-Fotos, Faksimiles) und auf diverse Publikationen verteilt. Entsprechend eingeschränkt war die Möglichkeit, einen Blick auf das Objekt als Ganzes zu gewinnen, was vielleicht den Umstand erklären hilft, dass selbst nach persönlicher Inaugenscheinnahme über den Sarkophag geschrieben werden konnte, auf seinen Innenwänden seien „die gleichen Szenen in leuchtenden Farben dargestellt, die man auf den Außenseiten in versenk-

5 WINLOCK, in: *BMA* 16,11 (1921), 39f. = IDEM, *Excavations at Deir el Bahri*, 37.

6 WINLOCK, in: *BMA* 16,11 (1921), 48–50 mit Abb. 10–11, 21–27 = IDEM, *Excavations at Deir el Bahri*, 43–45 mit pl. 6, 8–10; s. a. ARNOLD, in: *Reines d’Egypte*, 99 fig. 34.

7 Zu den kleinformatigen, hölzernen ‚Ka-Statuen‘ in Bestattungen der 11. Dynastie s. DOXEY, in: *The Secrets of Tomb 10A*, 51, 147–149. Die Praxis, Kultbilder des Verstorbenen in die Grabkammer mitzugeben, geht bereits auf das spätere Alte Reich zurück; vgl. FITZENREITER, *Statue und Kult*, bes. 354, 570; für einen erst kürzlich gut dokumentierten Befund DE MEYER, in: *Ancient Egyptian Coffins. Craft Traditions and Functionality*, 217–230, bes. 218, 229.

8 Vermutlich am verbreitetsten: SALEH/SOUROUZIAN, *Museum Kairo*, Nr. 69; LANGE/HIRMER, *Ägypten*, Taf. 83; VANDERSLEYEN, *Das alte Ägypten*, Nr. 265.

9 NAVILLE, *XI Dynasty Temple I*, pl. 19–23 mit Fotos der kompletten Langseiten von Kawits Sarkophag auf pl. 19A–B. Nicht dokumentiert sind bis heute dessen gezeichnete Inschriftzeilen auf den Innenseiten; s. hier zu den Inschriftzeilen von Aaschyts Sarkophag.

10 WILKINSON/HILL, *Egyptian Wall Paintings*, 66, Nr. 48.105.29–32; Vorder- und Rückwand zuvor schon bei LILYQUIST, *Mirrors*, fig. 129–130.

11 <<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/>>.

12 CLÈRE/VANDIER, *TPPI*, 25–29.

tem Relief findet“.¹³ Dementsprechend ist der analytische Zugang bislang fast ausschließlich auf Beschreibungen und Bewertungen der Reliefs und z. T. auch der Malerei aus einer kunsthistorischen Perspektive beschränkt (s. a. Kapitel 4.5.7.1).¹⁴

Die Publikationslage zum Sarg stellt sich demgegenüber anders gelagert, aber nur bedingt günstiger dar. Winlocks Berichte enthalten ein Foto des geöffneten Sargs mit der Mumie und der Holz-statuetten der Aaschyt, eines der äußeren Vorderseite sowie zwei Fotos mit Ausschnitten aus den Innenseiten von Deckel und Vorderseite.¹⁵ Die Sargtexte sind mit wenigen Ausnahmen¹⁶ in de Bucks synoptischer Edition enthalten; der Sarg ist dort mit der seitdem für ihn gebräuchlichen Sigle T3C bezeichnet. Die Spruchsequenz lässt sich anhand der hierfür geläufigen Hilfsmittel rekonstruieren.¹⁷ Die astronomischen Darstellungen und Beischriften (Dekansternuhr) auf der Innenseite des Deckels sind in den *Egyptian Astronomical Texts* in einer Umzeichnung aufgenommen.¹⁸

Die aktuelle Rolle von T3C in der Forschung zu Särgen und Sargtexten hat Willems wesentlich geprägt, seit er 1983 erstmals eine kleine Gruppe von Särgen aus dem südlichen Oberägypten der ausgehenden 1. ZwZt und des Beginns des Mittleren Reichs definieren konnte.¹⁹ Sie besteht im Kern aus den Särgen des Heqata aus Assuan (A1C), des Iqer aus Gebelein (G1T) und eben T3C. Diese drei Säрге weisen ungeachtet erheblicher stilistischer Unterschiede bei der Ausführung der Malereien große Ähnlichkeiten hinsichtlich ihrer Layouts und des Objektfrieses auf. Einige Elemente bietet außerdem der spätere Sarg T3L. Bezüglich der Sargtexte hingegen entsprechen A1C und G1T einander sehr weitgehend, während bei T3C lediglich für Kopf- und Fußende von einem ähnlichen Textprogramm gesprochen werden kann. Dementsprechend nutzt Willems in seiner Bearbeitung des Sargs A1C den Sarg der Aaschyt eingehend als Parallele, vornehmlich bei der Bearbeitung der Objektfrieze, die er in schwarz-weiß-Aufnahmen auch seiner Publikation beigibt.

Von großer Relevanz für überlieferungsgeschichtliche Fragestellungen ist der Umstand, dass T3C vermutlich der älteste bekannteste Sarg mit Sargtexten ist. Für zwei der sowohl auf T3C als auch auf A1C und G1T überlieferten Sargtext-Sprüche, ST 75 und ST 162, liegt eine textkritische Analyse durch Jürgens vor, die für ST 162 ergab, dass T3C und die beiden anderen Säрге von einer gemeinsamen Vorlage abhängen, während ST 75 auf T3C Bezüge zu mittellägyptischen Abschriften aufweist.²⁰ Dies steht in Übereinstimmung mit dem Befund eines kritischen Vergleichs der Dekansternuhren durch Kahl, der aber auf die verbleibende Unsicherheit dieser Hypothese hingewiesen hat.²¹ Inhaltlich komplementär zu Willems und in der kulturhistorischen Auswertung Jürgens z. T. widersprechend nimmt Gestermann im Zuge ihrer Frage nach der Bedeutung Thebens als Ort der Schöpfung funerären Textguts auch die zehn Sargtexte auf T3C in den Blick, die zwar keine Parallele auf A1C und G1T ha-

13 SALEH/SOUROUZIAN, *Museum Kairo*, Nr. 69; entsprechend bereits WINLOCK, in: *B MMA* 16,11 (1921), 50 = IDEM, *Excavations at Deir el Bahri*, 4.

14 V. a. JAROŠ-DECKERT, *Das Grab des Jnj-jtj.f*, 113–115; WILDUNG, *Sesostris und Amenemhet*, 50f.; ROBINS, in: *Beyond the Pyramids*, 39–45, bes. 42; FREED, in: *GS Aldred*, 148–161, bes. 150–153.

15 WINLOCK, in: *B MMA* 16,11 (1921), fig. 21, 23–25 = IDEM, *Excavations at Deir el Bahri*, pl. 9–10.

16 WILLEMS, *Heqata*, 53, Anm. 27; entsprechend hier im Folgenden.

17 LESKO, *Index*, 101; s. a. WILLEMS, *Heqata*, 53, Anm. 27; GESTERMANN, *SAK* 25 (1998), 95.

18 NEUGEBAUER/PARKER, *EAT I*, 10f. mit pl. 9f.

19 WILLEMS, *GM* 67 (1983), 81–90; entsprechend IDEM, *Chests of Life*, 109f.; IDEM, *Heqata*, 52–54; IDEM, *Egyptian Funerary Culture*, 173 mit Anm. 165.

20 JÜRGENS, *Grundlinien*, bes. 45f., 89–103, 123–147.

21 KAHL, *Siut-Theben*, 192, 200.

ben, jedoch auf Särgen aus Mittelägypten, außerdem ST 815–820, für die weitere Bezeugungen damals fast gänzlich fehlten und mit Ausnahme von ST 816 auch heute noch fehlen.²²

Hinsichtlich ihres Inhalts und ihrer Funktion für den Verstorbenen wurden die Texte mit Parallelen in A1C im Rahmen von dessen Bearbeitung durch Willems eingehend analysiert. Dies sind ST 75, 162, 210, 229, 231, 235, 236, 239, 240. ST 170, 172, 210 und 252 sind auch auf dem von Arquier bearbeiteten Sargensemble des Mesehti aus Assiut (S1–2C) überliefert.²³ Anders als bei Willems liegt in Arquiers Arbeit der Fokus weniger auf einer detaillierten Analyse der einzelnen Spruchtexte als auf der Systematik hinter der Textverteilung unter besonderer Berücksichtigung der auffälligen Mehrfachbezeugung mehrerer Sprüche auf dem Sargensemble. Die übrigen Texte auf T3C bzw. kurze Passagen daraus wurden bislang einzeln zitiert und ggf. kurz kommentiert,²⁴ über die Gesamtübersetzungen der Sargtexte hinaus jedoch noch nicht substantiell bearbeitet.

Zu den zahlreichen bildlichen Darstellungen auf Sarg und Sarkophag liegt außer Willems' Miteinbeziehung der Objektfriese in seiner Arbeit zu A1C keine umfassende Studie vor. Die relevanten Szenen auf dem Sarkophag fanden Eingang in Lilyquists Untersuchung zu alt-ägyptischen Spiegeln, in der *en passant* auch die wahrscheinliche Mitgabe eines entsprechenden Objekts in der Bestattung mitgeteilt wird.²⁵

Als Studien zum Kontext der Objekte sind zunächst Arnolds umfassende Neuaufnahme und Untersuchung des Tempelkomplexes zu nennen, die auch die Kapellen und ihre Lage in der Nordfassade des Ambulatoriums beschreibt und baugeschichtlich auswertet.²⁶ Einen bestimmten historischen Aspekt behandeln gleich mehrere Beiträge, nämlich Rang und Status der unter den sechs Kapellen bestatteten Frauen, zuletzt Stephan im Rahmen ihrer Untersuchung zu Frauen am Königshof der 11. und frühen 12. Dynastie.²⁷ Stephans Zusammenstellung und Diskussion der Quellen zu Aaschyt und den anderen Frauen deckt sich in weiten Teilen mit Sartoris umfangreicher Examensarbeit aus dem Jahr 2015.²⁸ Ergänzend hierzu beleuchtet Liszka den Sarkophag hinsichtlich der Vermittlung von – im Wesentlichen ethnischer – Identität.²⁹

Nach dem bis hierher Gesagten fällt das Fazit zu Publikations- und Forschungsstand ambivalent aus. Die beiden Stücke als solche sind durchaus bekannt, und der größere Teil der Wandflächen ist bereits in Abbildungen publiziert, dies jedoch auf eine Reihe von Publikationen verteilt und in ganz uneinheitlicher Form (s/w-Fotografien, Faksimile, Wiedergabe allein der Texte) und Qualität. Insbesondere fehlt abgesehen von Winlocks Bericht über die Auffindung des Ensembles eine gemeinsame Präsentation von Sarg und Sarkophag. Damit war es bislang nicht möglich, sich den zuverlässigen Gesamteindruck von beiden Objekten mit ihrer Dekoration zu verschaffen, der eine wesentliche Voraussetzung für das Verständnis komplexer Text-Bild-Kompositionen ist. Der Sarkophag fand bislang fast ausschließlich im

22 Vgl. die Aufstellung bei GESTERMANN, in: *SAK* 25 (1998), 95, Abb. 5. S. a. GESTERMANN, in: *D'un monde à l'autre*, bes. 211 Anm. 44.

23 ARQUIER, *Double sarcophage*.

24 Zu ST 818 s. KÓTHAY, *JEA* 96 (2010), 83–100.

25 LILYQUIST, *Mirrors*, 26 Anm. 286: „impressions of a corroded disk on a sheet“.

26 ARNOLD, *Der Tempel des Königs Mentuhotep I*, 26, 64, 81.

27 STEPHAN, *Frauen am Königshof*, 34–97; s. hier Kapitel 4.1. N. B. die Lesung des Namens als 𓆎𓅓𓏏𓏏 durch Stephan, was offenbar auf ein Missverständnis bei der Zuordnung des gemeinsam mit dem folgenden 𓆎 in eine Schriftgruppe geschriebenen phonetischen Komplements 𓏏 zurückzuführen ist.

28 SARTORI, *Re e regine per Hathor*.

29 LISZKA, *JEH* 11 (2018), 185–207.

Rahmen kunsthistorischer Darstellungen oder Publikationen für eine weitere Leserschaft Beachtung. Für den Sarg hat Willems zwar anhand von A1C tiefeschürfende Analysen zu Szenen der Objektfriese und einigen Texten geliefert. Es ist aber die gegenüber A1C und G1T oft deutlich unterschiedliche Reihenfolge bis hin zur Anbringung auf anderen Sargwänden zu beachten, aufgrund derer die Ergebnisse für A1C nicht unesehen auf T3C übertragen werden können, zu schweigen von einem beträchtlichen, nach derzeitigem Kenntnisstand z. T. einmaligen, Textaufkommen, das bis dato nicht substantiell bearbeitet wurde. Eine übergreifende Analyse der Dekoration des gesamten Ensembles steht dementsprechend noch aus. Dabei steht dessen kulturhistorische Relevanz außer Frage – sowohl wegen der Einmaligkeit der drei Sarkophage von Aaschyt, Kawit und Kemsit³⁰ als auch aufgrund der auf die folgenden Generationen nicht-königlicher Elite-Särgeweisenden Dekoration von T3C und schließlich gerade wegen der wiederum einmaligen Kombination dieser beiden Elemente. Ebenfalls ausgesprochen wünschenswert wäre eine umfassende Auswertung der Grabungsdokumentation des Metropolitan Museums gemeinsam mit einer Aufarbeitung der auf andere Museen, v. a. in Kairo und London, verteilten Funde zumindest aus dem Bereich der sechs Kapellen.³¹ Abgesehen von dem großen Potential, das ein solches Unterfangen für ein besseres Verständnis einer für die historische Entwicklung der ägyptischen Kultur der folgenden Generationen offenbar in besonderem Maße prägenden Zeitspanne insgesamt hätte, wären wertvolle Hinweise für ein präziseres Bild von Kontext und Funktionspotentialen der Dekoration des Sargensembles zu erwarten. Ausgehend von Lilyquists Hinweis auf den Spiegel und dem wiederholt durchscheinenden Bezug der Dekoration auf funeräre Rituale erscheinen weitere Korrelationen zwischen Beigaben und Bildmotiven denkbar. Auch Stephans und Sartoris Belegsammlungen zeigen nicht zuletzt auf, wie wünschenswert genauere Informationen und eine vollständige bildliche Dokumentation zu den Kapellen und Grabschächten wären. Angesichts der Unterschiede zwischen den einzelnen Bestattungen und ihres sehr ungleichen Zustands bei der Auffindung würde ein solches Vorhaben aber nur dann in langfristig brauchbaren Ergebnissen münden, wenn es wirklich umfassend durchgeführt werden kann, also mit Zugang der (idealerweise mehreren) Bearbeiter zu sämtlichen relevanten Stücken und Unterlagen in allen beteiligten Sammlungen.

30 Vgl. z. B. ARNOLD, in: *Reines d’Egypte*, 99.

31 Vgl. ARNOLD, in: *Ancient Egypt Transformed*, 101.