

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Einführung	XI
Introduction	XVII
Faksimile-Abbildungen des Vorberichts zu Opus 2	XXIII

FAKSIMILE DER AUSGABE BERLIN 1752

EINLEITUNG

Von den Eigenschaften, die von einem, der sich der Musik widmen will, erfordert werden	1
-------------------------------------------------------------------------------------------	---

DAS I. HAUPTSTÜCK

Kurze Historie und Beschreibung der Flöte traversiere	23
-------------------------------------------------------	----

DAS II. HAUPTSTÜCK

Von Haltung der Flöte, und Setzung der Finger	29
-----------------------------------------------	----

DAS III. HAUPTSTÜCK

Von der Fingerordnung oder Application, und der Tonleiter oder Scala der Flöte	32
-----------------------------------------------------------------------------------	----

DAS IV. HAUPTSTÜCK

Von dem Ansatze (Embouchure)	40
------------------------------	----

DAS V. HAUPTSTÜCK

Von den Noten, ihrer Geltung, dem Tacte, den Pausen, und den übrigen musikalischen Zeichen	52
-----------------------------------------------------------------------------------------------	----

DAS VI. HAUPTSTÜCK

Vom Gebrauche der Zunge, bey dem Blasen auf der Flöte	61
-------------------------------------------------------	----

DES VI. HAUPTSTÜCKS

I. Abschnitt

Vom Gebrauche der Zunge mit der Sylbe: ti oder di	62
---------------------------------------------------	----

II. Abschnitt

Vom Gebrauche der Zunge mit dem Wörtchen: tiri	66
------------------------------------------------	----

III. Abschnitt		
Vom Gebrauche der Zunge mit dem Wörtchen: did'll, oder der sogenannten Doppelzungung		68
Anhang		
Einige Anmerkungen zum Gebrauche des Hoboe, und des Bassons		71
DAS VII. HAUPTSTÜCK		
Vom Athemholen, bey Ausübung der Flöte		73
DAS VIII. HAUPTSTÜCK		
Von den Vorschlägen, und den dazu gehörigen kleinen wesentlichen Manieren		77
DAS IX. HAUPTSTÜCK		
Von den Trillern		83
DAS X. HAUPTSTÜCK		
Was ein Anfänger, bey seiner besondern Uebung, zu beobachten hat		89
DAS XI. HAUPTSTÜCK		
Vom guten Vortrage im Singen und Spielen überhaupt		100
DAS XII. HAUPTSTÜCK		
Von der Art das Allegro zu spielen		111
DAS XIII. HAUPTSTÜCK		
Von den willkürlichen Veränderungen über die simpeln Intervalle		118
DAS XIV. HAUPTSTÜCK		
Von der Art das Adagio zu spielen		136
DAS XV. HAUPTSTÜCK		
Von den Cadenzen		151
DAS XVI. HAUPTSTÜCK		
Was ein Flötenist zu beobachten hat, wenn er in öffentlichen Musiken spielt		165

DAS XVII. HAUPTSTÜCK

Von den Pflichten derer, welche accompagniren, oder die einer concertirenden Stimme zugeselleten Begleitungs- oder Ripienstimmen ausführen

175

DES XVII. HAUPTSTÜCKS

I. Abschnitt

Von den Eigenschaften eines Anführers der Musik

177

II. Abschnitt

Von den Ripien-Violinisten insbesondere

187

III. Abschnitt

Von dem Bratschisten insbesondere

207

IV. Abschnitt

Von dem Violoncellisten insbesondere

212

V. Abschnitt

Von dem Contraviolonisten insbesondere

218

VI. Abschnitt

Von dem Clavieristen insbesondere

223

VII. Abschnitt

Von den Pflichten welche alle begleitenden Instrumentisten
überhaupt in Acht zu nehmen haben

239

DAS XVIII. HAUPTSTÜCK

Wie ein Musikus und eine Musik zu beurtheilen sey

275

Register der vornehmsten Sachen

335