

Inhalt / Contents

	Seite / Page
Einführung	XI
Introduction	XVII
Faksimile-Abbildungen des Vorberichts zu Opus 2	XXIII

FAKSIMILE DER AUSGABE BERLIN 1752

EINLEITUNG

Von den Eigenschaften, die von einem, der sich der Musik widmen will, erfordert werden	1
--	---

DAS I. HAUPTSTÜCK

Kurze Historie und Beschreibung der Flöte traversiere	23
---	----

DAS II. HAUPTSTÜCK

Von Haltung der Flöte, und Setzung der Finger	29
---	----

DAS III. HAUPTSTÜCK

Von der Fingerordnung oder Application, und der Tonleiter oder Scala der Flöte	32
--	----

DAS IV. HAUPTSTÜCK

Von dem Ansätze (Embouchure)	40
------------------------------	----

DAS V. HAUPTSTÜCK

Von den Noten, ihrer Geltung, dem Tacte, den Pausen, und den übrigen musikalischen Zeichen	52
--	----

DAS VI. HAUPTSTÜCK

Vom Gebrauche der Zunge, bey dem Blasen auf der Flöte	61
---	----

DES VI. HAUPTSTÜCKS

I. Abschnitt

Vom Gebrauche der Zunge mit der Sylbe: ti oder di	62
---	----

II. Abschnitt

Vom Gebrauche der Zunge mit dem Wörtchen: tiri	66
--	----

III. Abschnitt	
Vom Gebrauche der Zunge mit dem Wörtchen: did'll, oder der sogenannten Doppelzunge	68
Anhang	
Einige Anmerkungen zum Gebrauche des Hoboe, und des Bassons	71
DAS VII. HAUPTSTÜCK	
Vom Athemholen, bey Ausübung der Flöte	73
DAS VIII. HAUPTSTÜCK	
Von den Vorschlägen, und den dazu gehörigen kleinen wesentlichen Manieren	77
DAS IX. HAUPTSTÜCK	
Von den Trillern	83
DAS X. HAUPTSTÜCK	
Was ein Anfänger, bey seiner besondern Uebung, zu beobachten hat	89
DAS XI. HAUPTSTÜCK	
Vom guten Vortrage im Singen und Spielen überhaupt	100
DAS XII. HAUPTSTÜCK	
Von der Art das Allegro zu spielen	111
DAS XIII. HAUPTSTÜCK	
Von den willkührlichen Veränderungen über die simplen Intervalle	118
DAS XIV. HAUPTSTÜCK	
Von der Art das Adagio zu spielen	136
DAS XV. HAUPTSTÜCK	
Von den Cadenzen	151
DAS XVI. HAUPTSTÜCK	
Was ein Flötenist zu beobachten hat, wenn er in öffentlichen Musiken spielt	165

DAS XVII. HAUPTSTÜCK

Von den Pflichten derer, welche accompagniren, oder die einer concertirenden Stimme zugesellten Begleitungs- oder Ripienstimmen ausführen

175

DES XVII. HAUPTSTÜCKS

I. Abschnitt

Von den Eigenschaften eines Anführers der Musik

177

II. Abschnitt

Von den Ripien-Violinisten insbesondere

187

III. Abschnitt

Von dem Bratschisten insbesondere

207

IV. Abschnitt

Von dem Violoncellisten insbesondere

212

V. Abschnitt

Von dem Contraviolonisten insbesondere

218

VI. Abschnitt

Von dem Clavieristen insbesondere

223

VII. Abschnitt

Von den Pflichten welche alle begleitenden Instrumentisten überhaupt in Acht zu nehmen haben

239

DAS XVIII. HAUPTSTÜCK

Wie ein Musiker und eine Musik zu beurtheilen sey

275

Register der vornehmsten Sachen

335