

INHALTSVERZEICHNISSeite

## EINLEITUNG

1.	Erläuterungen zur Wahl und Legitimation des Forschungsgegenstandes	1 - 4
2.	Forschungsstand	4 - 9
3.	Der Bildtitel aus der Sicht von Künstlern	9 - 12
I.	PRÄDADAISTISCHE TITEL: Die Suche nach einer künstlerischen Identität	13 - 15
II.	DER TITEL ALS SUBVERSIVE WAFFE	
1.	Dada, ein Generationskonflikt?	16 - 19
2.	Angriffe gegen Militarismus und Vaterlandskult	19 - 21
3.	Der erotische Kalauer	21 - 25
III.	DAS SPIEL MIT DER SPRACHE ALS SPIEL MIT DEN SPRACHEN	
1.	Neologismus und Wortspiel	26 - 33
2.	Die Parodie von Dokumentarstil und Wissenschaftssprache	34 - 37
IV.	DIE SURREALISTISCHE LEGENDE oder ABSOLUTE WEIGERUNG, EIN TACHIST ZU SEIN	
1.	Die Bedingungen des richtigen Sehens als Voraussetzung künstlerischer Aktivität	38 - 40
2.	Visionäre Erlebnisse und die Rolle des optischen Provokateurs	40 - 49
3.	Die Bildlegende erhält künstlerischen Eigenwert	50 - 58
4.	Die narrative Struktur der Bildlegende als künstlerischer Gegenentwurf zum Posivitismus in Literatur und Malerei	59 - 66
V.	KUNSTPOLEMIK VIA TITEL UND LEGENDE	
1.	Die künstlerische Revision traditioneller Werte	61 - 71
2.	Die Paraphrase konventioneller Bildthemen	71 - 73
3.	Titelzitat- und Paraphrase	73 - 78
4.	Die Verwendung veralteter Titelformeln als Markierungslinien eines neuen geistigen Standortes	78 - 84

## II

VI. DIE COLLAGEROMANE	
1. <i>La Femme 100 Têtes / Die hundertköpfige kopflose Frau</i>	85 - 89
2. <i>Das Karmelienmädchen</i>	89 - 96
3. <i>Die weiße Woche. Ein Bilderbuch von Güte, Liebe und Menschlichkeit</i>	96 - 99
VII. EUPHEMISMUS, LAKONISMUS und SCHWARZER HUMOR ALS BILDKORRELATIV	100 - 106
VIII. BILD UND WORTPOESIE ALS INSTRUMENTARIUM EINER 'LOGIQUE SANS PEINE'	
1. Das Naturverständnis Max Ernsts	107 - 118
2. Die Kindlichkeit als Voraussetzung künstlerischer Kreativität oder Naivität versus Rationalität	119 - 135
3. Der Gemeinplatz als Brennpunkt von Normalität und Absurdität	136 - 149
4. Das Stilmittel der Verdunkelung als Charakteristikum moderner Lyrik	149 - 155
5. Die Kategorien der Plötzlichkeit und des Fremden im surrealistischen Kunstwerk	155 - 161
SCHLUSS	161 - 163
VORBEMERKUNG ZUM LITERATURVERZEICHNIS und ERKLÄRUNG DER SIGEL	164
ANMERKUNGEN und NACHWEIS DER ZITATE	165 - 193
LITERATURVERZEICHNIS	
<u>I. Quellen</u>	
1. Behandelte illustr. Publikationen von Max Ernst	194 - 195
2. Gemeinschaftsarbeiten Max Ernsts mit anderen Autoren	195
3. Ausstellungskataloge über Max Ernst	195 - 196
4. Erklärungen und Texte dadaistischer und surrealistischer Autoren	196 - 198
5. Sonstige Quellen	198
<u>II. Sekundärliteratur</u>	199 - 202
<u>Abbildungen</u>	
<u>Lebenslauf</u>	