

ZEITSCHRIFT  
DES DEUTSCHEN VEREINS  
FÜR KUNSTWISSENSCHAFT



BAND 70    BERLIN 2016



# OPUS

FESTSCHRIFT FÜR RAINER KAHSNITZ

Band II/III

Herausgegeben von Wolfgang Augustyn

K U L T U R  
S T I F T U N G · D E R  
L Ä N D E R

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e.V.  
wird gefördert durch die Kulturstiftung der Länder  
Die Vorbereitung der Publikation wurde unterstützt von der  
Ernst von Siemens Kunststiftung



Deutscher Verein für Kunstwissenschaft e.V.  
Jebensstraße 2, 10623 Berlin

Herstellung und Gestaltung: M&S Hawemann  
Technische Redaktion: Dorothee Kemper  
Druck: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Bad Langensalza

© 2019 by Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin  
Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin  
Printed in Germany  
ISBN 978-3-87157-253-1

# INHALT

Band 70 (2016)  
(Opus Band II)

Lothar Lambacher	<i>Orate pro hinriko horne aurifabro</i> Der Gardelegener Goldschmied Hinrich Horne und die Gruppe der altmärkischen Kelche mit Tabernakelknäuf	7
Michael F. Woźniak	Goldschmiedekunst in Preußen – zur Frage der Regionalität	37
Jan Friedrich Richter	Fragmente (nord)niederländischer Kunst des Mittelalters in Schleswig-Holstein	65
Beate Braun-Niehr und Klaus Niehr	Tücken der Kommunikation. Cursorische Überlegungen zu Maleranweisungen und zu ihrer Umsetzung in Bilder hoch- und spätmittelalterlicher Handschriften	87
Hartmut Scholz	Zurück zu den Anfängen: Hans Kamensetzer revisited	117
Ursula Mende	Grabdenkmäler für die Großen des Reichs aus Nürnberger Gusswerkstätten der Vor-Vischer-Zeit. Die Tumba Friedrichs des Streitbaren in Meißen und die Statuen von Konrad und Anna von Weinsberg im Kloster Schöntal	130
Lutz S. Malke	Gelehrte und Bürger: »Passagiere« in Sebastian Brants Narrenschiff	169