

Diesseits und Jenseits in der Kunst von Außenseitern und Spiritisten

Hans-Günther Richter



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

Inhalt

Vorwort	7
1. Erläuternde Einführung	9
2. Weiterführen und Verfremden: Bildnerische Grundstruktur Kinderzeichnung	15
2.1. Von Anfang an: Max, Arnold Schmidt und trügerische Nähe: Peter Pongratz	15
2.2. Exkurs: Erwachsene kritzeln „geistesabwesend“	18
2.3. Dwight Mackintosh und Gene Merritt: Zwischen Himmel und Hölle	20
2.4. Jahan Maka: Lebenslinien und künstlerische Entwicklung	26
2.5. Henrik Zarski	29
2.6. Eine Jugendliche als Außenseiterkünstlerin: Erika Oryskik	31
2.7. Anselme Boix-Vives oder Der Weltfriede	36
3. Mitmenschen: Kleckser, Poeten, Visionäre, Weltenreisende	41
3.1. Justinus Kerner oder Der Tinte Nacht	41
3.2. Victor Hugo oder Die Tintensonnen	46
3.3. Jonathan Martin und John Martin: Ein Prophet und ein Poet des Untergangs	51
3.4. Collin de Plancey und das <i>Lexikon der schwarzen Engel</i>	57
3.5. Achilles G. Rizzoli: Visionär und Muttersöhnchen	60
3.6. Die Geburt Gottes: Eine gotische Kathedrale (H. G. BAYNES)	66
3.7. Camille Flammarion oder Das Ende der Welt, wissenschaftlich offenbart	69
3.8. Victorien Sardou und der Geist Mozarts	72
3.9. Heinrich Hermann Mebes: Urmacher und Kosmologe	74
3.10. Waslav Nijinski. Der Gott des Tanzes - ein armer Teufel	77
4. Ein Kapitel für sich: Henry Darger: <i>Fascinosum et tremendum</i>	81
5. Angesehene Kunst und Spiritismus	91
5.1. <i>Ein Geistergruß</i> : GABRIEL VON MAX	91
5.2. Der <i>Metapsychiker</i> ALBERT VON KELLER	95
5.3. Spiritismus und frühe Abstraktion: z.B. HILMA AF KLINT	97
5.4. Heilerin und Graphikerin: EMMA KUNZ	104

6. Grenzzeichen	107
6.1. Théophile Bra: Tintenblut	107
6.2. Charles Sims: Tod und Auferstehung	113
6.3. Okkultes Fingerpainting: <i>Heinrich Nüsslein</i>	115
6.3.1. Mikalojus Konstantinas Ciurlionis	119
6.4. Eugene von Bruenchenhein: <i>Ich bin von einer anderen Welt</i>	121
6.5. Marguerite Burnat-Provins oder <i>Meine Stadt</i>	123
6.6. Ich und Ich: FERNAND DESMOULIN	176
7. Neue Geister und alte Dämonen	129
7.1. Zur Einführung: Spiritismus in Amerika und Europa nach 1840	129
7.2. John Murray Spear und der elektrifizierte Messias	134
7.3. Spirit Drawings oder wie Geister zeichnen lassen	137
7.4. Ein besonderer Fall: Hélène Smith	143
7.5. Geister-Photographien oder Ein Medium lässt sich manipulieren	145
7.6. Georgiana Houghton und die abstrakten spiritistischen Zeichnungen	152
8. Zum Verständnis: Franz Anton Mesmer, Johann Joseph Gassner und der Marquis de Puységur	157
9. Ein Blick zurück:	163
9.1. Emanuel Swedenborg	163
9.2. K. H. J. oder paranoide Kosmologie und wahnhaftes Erfinden heute	167
10. Rückblicke II: Universalisten und Synkretisten: Robert Fludd und Athanasius Kircher	171
10.1. Robert Fludd	171
10.2. Athanasius Kircher	176
11. Epilog: Christoph Haitzmann: Eine Teufelsneurose im 17. Jahrhundert?	181
Literaturauswahl	187