

Kinder- und Jugendkultur, -literatur und -medien  
Theorie – Geschichte – Didaktik

Band 54

Hubert Mittler

Prinz Eisenherz  
oder: Das Mittelalter  
in der Sprechblase



PETER LANG

Internationaler Verlag der Wissenschaften

# Inhaltsverzeichnis

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Vorwort</b>  | <b>11</b> |
| 1.1      | Bedenkenswertes bei der Lektüre   | 12        |
| 1.2      | Comics im allgemein-aktuellen Kulturbetrieb   | 14        |
| 1.3      | Persönliche Motive  | 14        |
| 1.4      | Ziele der Arbeit  | 19        |
| <b>2</b> | <b>Geschichte der Comics – Geschichte und Comics</b>                                | <b>25</b> |
| 2.1      | Die „Vorläufer“   | 25        |
| 2.2      | Vom US-Comic zum franko-belgischen Autorenalbum                                     | 33        |
| 2.3      | Schema der Kategorisierung – Einordnung des Untersuchungsgegenstandes               | 46        |
| 2.4      | Strukturen und Erzählweisen der Comics  | 49        |
| 2.5      | Comics und seriöse Wissenschaft   | 52        |
| 2.5.1    | Wirklich ist, was im Kopfe geschieht  | 61        |
| 2.5.2    | Die Positionen von Autor und Leser  | 62        |
| 2.6      | Die geistigen Väter von Prinz Eisenherz und den Türmen von Bois-Maury               | 63        |
| 2.6.1    | Der Kanadier Harold Foster  | 64        |
| 2.6.2    | Der Belgier Hermann Huppen  | 66        |
| 2.7      | Ideologien und Geschichtsverständnis bei Foster und Huppen                          | 69        |
| 2.7.1    | Eisenherz als Ideal seines Schöpfers  | 69        |
| 2.7.2    | Aymar als Inbegriff eines fatalistischen Weltbildes                                 | 69        |
| 2.7.2.1  | Huppen über Foster  | 71        |
| 2.8      | Bewertungskriterien aus historischer Sicht  | 74        |
| <b>3</b> | <b>Historische und literarische Hintergründe – Ritterliche Welt und Mittelalter</b> | <b>77</b> |
| 3.1      | Der Ritter in der historischen Forschung  | 78        |
| 3.2      | Die Artus-Legenden als Fundgrube  | 85        |
| 3.3      | Der Historische Roman als Grundmodell der Autoren                                   | 91        |
| 3.3.1    | Zur Theorie des Historischen Romans   | 94        |
| 3.3.2    | Foster und der Tenor des Trivialen in der Schwertsaga                               | 95        |
| 3.3.3    | Huppen, der französische Feuilletonroman und die Annales                            | 99        |
| 3.4      | Was ist wahr im Historischen Roman, im Historisierenden Comic?                      | 101       |
| 3.5      | Das Weltbild der Menschen im Mittelalter  | 102       |

|          |   |            |
|----------|---|------------|
| 3.6      | Der Ritter im Ritterepos _____  | 104        |
| 3.7      | Das Motiv des Unterwegsseins bei Prinz Eisenherz und den Türmen im Vergleich zu den epischen Helden der mittelalterlichen Literatur _____ | 106        |
| 3.8      | Ritterliche Lebenswelt und Lebenswirklichkeit _____   | 111        |
| 3.9      | Hinter festen Mauern _____  | 112        |
| 3.10     | Die Frau in der mittelalterlichen Gesellschaft _____  | 115        |
| 3.11     | Die rustici _____   | 119        |
| 3.12     | Die Randgruppen _____   | 120        |
| 3.13     | Glaube und Glaubensverkünder _____  | 122        |
| 3.14     | Die Kreuzzugsthematik _____   | 125        |
| <b>4</b> | <b>Mittelalterimaginationen, Mittelalterfiktionen – Untersuchung exemplarischer Motive _____</b>  | <b>131</b> |
| 4.1      | Favorit Mittelalter _____   | 131        |
| 4.2      | Ein Bilder-Vergleich _____  | 133        |
| 4.2.1    | Zur künstlerischen Betrachtung _____  | 134        |
| 4.2.2    | Der kommerzielle Strip Prinz Eisenherz _____  | 143        |
| 4.2.3    | Die neu erfundene Wirklichkeit der Türme _____  | 145        |
| 4.3      | Die Auswahlkriterien _____  | 148        |
| 4.4      | Die Quellen der Autoren _____   | 149        |
| 4.4.1    | Ein Wikingerprinz unterwegs in Jahrhunderten _____  | 163        |
| 4.4.2    | Aymars Irrwege während der Kreuzzüge _____  | 165        |
| 4.5      | Die Mentalitäten von Eisenherz und Aymar _____  | 169        |
| 4.6      | Comic-Ritter gleich authentischer Ritter? _____   | 174        |
| 4.7      | Die Burg _____  | 185        |
| 4.8      | Die Reise _____   | 191        |
| 4.9      | Der Recke und die „Anderen“: Frauen, Bauern, Randgruppen _____  | 195        |
| 4.9.1    | Frauenbilder _____  | 196        |
| 4.9.1.1  | Aleta, die Königin der Nebelinseln _____  | 200        |
| 4.9.2    | Die Bauern _____  | 203        |
| 4.9.3    | Am Rande der Gesellschaft: Bettler, Gaukler, Diebe _____  | 206        |
| 4.10     | Kleriker, Glaube, Spiritualität _____   | 213        |
| 4.11     | Die Kreuzzüge, Christen und Muslime _____   | 221        |
| <b>5</b> | <b>Ergebnisse _____</b>   | <b>233</b> |
| 5.1      | Uns ist in alten maeren wunders vil geseit – Helfen Foster und Huppen das Mittelalter zu verstehen? _____                                 | 237        |
| 5.2      | Anachronismen und Zitate _____  | 252        |
| 5.3      | Eisenherz in der Hauptschule, Illiteralität und der Nutzen von Comic-Rittern _____  | 255        |

## **Anhang**

|   |     |
|---|-----|
| Glossar der Fachbegriffe _____                      | 263 |
| Quellen und Literatur _____                         | 271 |
| • Quellen _____                                     | 271 |
| • Historische Epik _____                            | 273 |
| • Internetseiten _____                              | 274 |
| • Fachliteratur _____                               | 274 |
| Abbildungsverzeichnis mit Herkunftsnachweisen _____ | 283 |
| Arbeitsdokumente _____                              | 287 |
| Abkürzungsverzeichnis _____                         | 291 |