

Inhalt

Vorwort |7|

1. Einleitung |9|

2. Von der Linie zur Farbe: Klees Ringen um die Form

Jugend und künstlerische Ausbildung in München |15| Kunst und Sexualität: Misogynie und Doppelmoral |26| Italien: Die klassische Bildungsreise auf Goethes Spuren |32| Opus I: Die Inventionen. Satire und das Problem der „Wahrheit“ |36| „Nulla dies sine linea“ |45| Typik, Reduktion, Tonalität. Ambivalentes Verhältnis zum Impressionismus |48| Exkurs: Die Zeichnungen der Jahre 1907–1910 |56| Orientierungskünstler: Goya, van Gogh, Cézanne |64| „Primitivismus“ und Moderne |69| Genesis und „Metaphysik“ |76|

3. Abstraktion und Farbe. Klees Künstlerfreunde

Abstraktion: Die „kühle Romantik“ |79| Paul Klee und Franz Marc: Kunst und Krieg als Heilsgeschichte. Zur Ambivalenz der Avantgarde |83| Exkurs: Franz Marcs Aphorismen |98| Paul Klee: „Diesseitig bin ich gar nicht fassbar.“ |103| Delaunay: Licht und Simultanität |110| „Ich und die Farbe sind eins“: Die Tunesienreise mit Macke und Moilliet |113| Kubismus und die Auseinandersetzung mit Picasso |116| Exkurs: Die „Jenseitigkeit“ der Farbe |127| Picasso und das Spätwerk Klees |129| Klee und der Krieg |132|

4. Klees Kunstphilosophie

Klee, Worringer und die romantische Philosophie: Abstraktion und das „Absolute“ |139| Klee, die Romantik und das „absolute Ich“ |149| Goethes Morphologie und die Theorie der „Urphänomene“ |158|

5. Von München nach Weimar

Ex Oriente Lux: Wilhelm Hausensteins *Kairuan*-Monographie und der Orient-Mythos |163| Die Stilisierung Klees zur Kultfigur |173| Bauhaus: Weimar und Dessau (1921–1931) |176| Theorie und Praxis der Kunst am Bauhaus |187| Paul Klee und Will Grohmann: Kunst als mystische „Offenbarung“ |197| Freundschaft und Auseinandersetzung mit Kandinsky |202| Exkurs: Der „innere Klang“. Kandinsky und Kants Ästhetik |208| Werke aus der Bauhaus-Zeit: konstruktiv, phantastisch, surreal |212|

6. Düsseldorf und Bern

Berufung an die Düsseldorfer Kunstakademie 1931 |223| Freundschaft mit Petra Petit-pierre |226| Aufstieg des Nationalsozialismus, Amtsenthebung und Emigration |230| Die Arbeiten aus der Düsseldorfer Zeit |237| Erkrankung (1935–1940) |242| Das Spätwerk: Durchbruch zu einem neuen Stil. *Art brut* |249| Nach 1945: Re-Mythisierung und Ent-Mythisierung Klees. Heideggers, Adornos und Hofmanns Kleerezeption |261|

7. Eros und Thanatos

Die Authentizität der Tagebücher und Briefe Klees |275| Ein Klee-Bild jenseits des Mythos: Einsamkeit, Depression, Krankheit |278| Klee und die Philosophie Nietzsches |287|

8. *Chronique sentimentale*

Erotische Metamorphosen |293| Lily Klee |301| Frühe Traumatisierung? – Idealisierung und Entwertung der Frau |308| Transpathologie: Die „zweite Haut“ |315|

Anmerkungen |320|

Literaturverzeichnis |364|

Abbildungs- und Reproduktionsnachweis |370|

Tafelteil |371|

Personenregister |403|