

artist
ahead

Didi Beck

DOUBLE BASS

+ DOWNLOAD ↓

Rockabilly Slapbass

a slight introduction

Deutsch &
Englisch

+
DOWNLOAD

Alle Playalongs, Hörbeispiele
& Übungen als Audio-
und MP3-Dateien!

www.artist-ahead.de

Didi Beck

Rockabilly-Slapbass

artist ahead



Download der Tracks

Rufen sie die Seite **www.artist-ahead-download.de** in ihrem Browser auf.

Klicken sie auf den entsprechenden Downloadbutton „**Rockabilly-Slapbass**“ und geben sie dort die folgenden Zugangsdaten ein.

Benutzer:

Passwort:

Hier haben sie jetzt verschiedene Optionen sich die Übungen und Hörbeispiele herunterzuladen, zu speichern oder auf CD zu brennen.

Download the tracks

Go to **www.artist-ahead-download.de** in your browser.

Click on the download button "**Rockabilly-Slapbass**" and enter the following access data.

User:

Password:

Here you have several options to download, save or burn the exercises and audio samples on CD.

4. Auflage 2018
4th edition 2018

ISBN 978 3 86642 004 5

© 2009 Didi Beck und artist ahead Musikverlag
Alle Rechte vorbehalten.
All rights reserved.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
No parts of this publication may be reproduced, stored in retrieval systems, or transmitted, in any form and by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without permission of artist ahead Musikverlag.

Umschlagentwurf / Coverdesign: FEUERWASSER
Notensatz / Music engraving: Didi Beck & Hans-Jörg Fischer
Photos: Björn Friedrich, Johannes Pitz (M&T), Thomas Schmucker, Rückseite: Len Green - Fotolia.com
Übersetzung / Translation: Adeline Drewer
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU
Manufactured in the EU

artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhalt

Vorbemerkungen	6
Rhythmik	8
Notenwerte	8
Pausenwerte	10
Unser Tonsystem	11
Stamm- und Zwischentöne.....	13
Die vier Leerseiten	14
Der typische Slapsound	16
Erste Slapübung	17
Bluesschema	18
Erstes Bluesschema (Single-Slap)	20
Double-Slap	21
Triple-Slap	22
Erste Double- und Triple-Slap-Übung.....	23
Bluesschema (Double-Slap)	24
Blues in D (mit Wechselbass)	25
Country-Slap in D	26
Triolische Betonung	27
Erste Töne auf dem Griffbrett	29
Die linke Hand	32
Klassische Greifhaltung	33
Erster Walking-Bass	34
Erster Walking-Bass in A-Dur.....	34
Der Wechselbass	35
Bluesschema mit Wechselbass in E-Dur	35
Shuffle	36
D-Dur Blues (Shuffle-Feel).....	36
D-Dur Blues Variationen (Shuffle)	38
C-Dur Tonleiter	39

Content

Introduction	6
Introduction to rhythm	8
Note value	8
Rests	10
Our note system	11
Naturals and intermediate tones.....	13
The open strings	14
The typical Slap sound	16
First Slaps	17
Blues scheme	18
First Blues scheme (Single Slap)	20
Double Slap	21
Triple Slap	22
First Double and Triple Slap exercises	23
Blues scheme (Double Slaps)	24
Blues in D (with Root 5 bass)	25
Country Slap in D	26
Triplet rhythm	27
First notes on the fingerboard	29
The left hand	32
Traditional fingering.....	33
The first Walking bass	34
The first Walking bass in A major	34
The Root 5 bass	35
Blues with Root 5 bass in E major	35
Shuffle	36
D major Blues (shuffle feel).....	36
D major Blues variation (shuffle)	38
C major scale	39

Drei wichtige Tonleitertypen in C	40	Three important types of scales in C	40
Ionische Tonleiter (C-Dur Tonleiter, Typ I. Stufe)	41	Ionian mode (C major scale or step I. scale).....	41
Mixolydische Tonleiter (Typ V. Stufe).....	41	Mixolydian mode (step V. scale)	41
Äolische Tonleiter (Molltonleiter, Typ VI. Stufe)	42	Aeolian mode (minor scale, step VI. scale)	42
Stufentonleiter	42	The modes	42
Kirchentonleitern in C	44	Church scales in C	44
Wichtige Intervalle	46	The intervals	46
Große und kleine Terzen vom Grundton C.....	47	Major und minor 3rds from root C	47
Große und kleine Terzen vom Grundton A.....	48	Major and minor 3rds from root C	48
Reine Quinten vom Grundton C	48	The fifths from root C.....	48
Reine Quinten vom Grundton A	48	The fifths from root A.....	48
Reine Quartan	49	The fourths	49
Oktaven	49	The octaves	49
Rock'n'Roll-Lauf mit Oktave	50	Rock'n'Roll bassline with octave	50
C-Dur Blues-Lauf mit Oktave	51	C major Blues sequence with octave	51
Lauf in A.....	52	Sequence in A.....	52
Lauf in G.....	52	Sequence in G.....	52
Lauf in F	52	Sequence in F.....	52
Lauf in C	52	Sequence in C.....	52
Lauf in D.....	52	Sequence in D.....	52
Rock'n'Roll-Läufe mit kleiner Septime	53	Rock'n'Roll sequences with minor 7th	53
A-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime	53	A major Blues sequence with minor 7th	53
C-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime	54	C major Blues sequence with minor 7th	52
Rock'n'Roll-Lauf mit kleiner Septime	55	Rock'n'Roll sequence with minor 7th	55
Akkorde 3- und 4-stimmig	56	Triads & four note chords	56
Dreiklänge	56	Triads	56
Vierklänge	58	Four note chords.....	58
Chromatik	60	Chromatic lines	60
C-Dur Schema mit Chromatik	60	C major scheme with chromatic.....	60
A-Dur Schema mit Chromatik.....	61	A major scheme with chromatic	61
C-Dur Shuffle mit Chromatik.....	62	major shuffle with chromatic	62
Country-Slap	63	Country Slap	63
Country-Slap im A-Dur Schema	63	Country Slap in A major	63
Übung „That's alright mama“	64	Exercise „That's alright mama“	64
„Built for speed“-Bass	65	“Built for speed” bass	65
Walking-Bass	66	Walking bass	66
Advanced Walking-Bass in C.....	67	Advanced Walking bass in C.....	67
G-Dur Walking-Bass advanced	68	G major Walking bass advanced	68

Twenty Flight Groove	69	Twenty flight groove	69
Übung im Stil von „Twenty flight rock“	69	Exercise like „Twenty flight rock“	69
Rhythmusübung in C	70	Rhythm exercises in C	70
Typischer Rockabilly-Bass	72	Typical Rockabilly bass	72
Typischer Rockabilly-Bass über C-Moll.....	73	Typical Rockabilly bassline in C major.....	73
Rumba-Stil	74	Rumba style	74
Rumba-Stil in A-Moll.....	75	Rumba style in A minor	75
Psychobilly	76	Psychobilly	76
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 1	77	Psychobilly like „Tiger Army“ 1st exercise.....	77
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 2	78	Psychobilly like „Tiger Army“ 2nd exercise.....	78
Swing	79	Swing	79
Swing-Übung	80	Swing exercise	80
Jugendsünde	83	Youthful misdeed	83
Typisch Didi	84	Typical me	84
Spielen im Stil von Didi	84	Playing like Didi.....	84
Rhythmusstudien	86	Rhythm studies	86
Rhythmischer Lauf in C.....	86	Rhythm sequence in C.....	86
Rhythmischer Lauf in D	87	Rhythm sequence in D.....	87
Der Autor	88	The author	88
Mein Equipment	89	My equipment	89
Zum Instrument	90	About the instrument	90
Saiten	92	Strings	92
Tonabnehmer und Verstärker	95	Pickups and amps	95
Tonabnehmer	95	Pickups	95
Verstärker.....	96	Amps	96
Links	98	Links	98
Buchtipps	101	Book Recommendations	101
Zum Schluss	103	Acknowledgements	103

Die Idee, ein Unterrichtswerk für Slap-Kontrabassisten (und natürlich -bassistinnen) zu schreiben und aufzunehmen habe ich schon sehr lange. Denn im Laufe meiner doch schon recht langen „Karriere“ wurde ich wirklich unzählige Male von interessierten Musikern (oder solchen, die es gerne werden wollten) angesprochen, ob es zu diesem speziellen Themenbereich denn irgendwelches Unterrichtsmaterial gebe, speziell für Leute, die anfangen wollen. Tatsächlich war es zu der Zeit, als ich begonnen habe, Slap-Kontrabass zu spielen, unmöglich Informationen darüber zu bekommen, und die wenigen Jungs, die diese Technik beherrschten waren nicht unbedingt kooperativ, und behandelten das Thema ein wenig wie einen heiligen Gral (eine, wie ich immer noch finde, sehr alberne Verhaltensweise). Da half nur die intensive Studie eines Videos vom Auftritt der „Stray Cats“ beim Rockpalast-Festival auf der Loreley.

Und damit komme ich jetzt zu diesem Buch, denn mein Hauptaugenmerk liegt tatsächlich darauf, dass jemand, der noch nie ein Instrument in der Hand hatte, und zudem über kaum musikalische Vorbildung verfügt (der Musikunterricht an Schulen hinterlässt dramatisch wenig Spuren bei vielen Menschen), die wichtigsten Grundlagen lernt, um neben dem reinen Nachspielen bekannter (oder weniger bekannter) Songs eigenständige Basslinien zu entwickeln. Dazu gehört neben den spieltechnischen Aspekten auch ein Basiswissen an Musiktheorie, wobei mir klar ist, dass dies wohl der unbeliebtere Teil des Buches sein dürfte.

Natürlich gibt es einige Aspekte des Slapbass-Spiels, die nicht behandelt werden, aber das war aufgrund der Fülle des Materials einfach (noch) nicht möglich.

Wichtig sind mir bei dieser Einleitung aber noch einige Anmerkungen zu Aufbau, Stil und Inhalt des Buches.

I have had the idea, of writing and producing a teaching manual for Slap double bass players for a long time now. In the so-called course of my rather long term “career”, I have been asked and approached countless times, if there is any kind of instruction material available on this very special area, especially for those who wish to begin learning. It was in fact, that when I did begin to play Slap double bass, I found it almost impossible to get any information at all. Even the blokes who did know the so-called technique weren’t very co-operative either, treating this knowledge sacredly like the Holy Grail (what an absurd attitude, I thought!). What helped was the intensive study of a video recording of the “Stray Cats” at the Rock Palace Festival in Loreley.

This was what brought me to this book and my main focus being, in order that someone who has neither held an instrument in his hands before nor had any musical background (to the exclusion of music education at school, as it barely leaves dramatic traces for many, I would say), could learn the important fundamental principles, besides just simply replaying familiar (or rather non-familiar) songs with an individual bass line, and instead learn the technical playing aspects, with a basic knowledge of music theory (clearly to be the most unfavourable chapter of this book, I believe) .

There are of course, other aspects in playing Slap Bass, which have yet to be dealt with, but due to the abundance of material, it is simply (still) not possible.

What is more important to me in this preamble are the explanatory notes to the style of composition and the contents of this book.

Im Rahmen meiner langjährigen Lehrtätigkeit habe ich so oft festgestellt, dass sich die allermeisten meiner Schüler mit einigen gängigen Spieltechnischen- und Musiktheoretischen-Erklärungsmustern sehr schwer tun. Mag sein, dass dies auch mit mir zu tun hat, aber ich habe auch festgestellt, dass mein persönlicher Unterrichtsstil doch wirklich den allermeisten weitergeholfen hat. Ich lasse gerne mal Dinge aus, die sich als nur zweitrangig wichtig erwiesen haben, denn würde man alle Themen, die hier angesprochen werden ausführlich abhandeln wäre das Buch mindestens drei mal so umfangreich, entsprechend ausführlicher, aber auch für einige abschreckender. Kurz und knapp gesagt: Klugscheißer werden bestimmt einige Haare in der Suppe finden, aber so ist nun mal mein Stil, nun stehe ich hier und kann nicht zurück (ah, sehr klassisches Zitat).

Was zählt ist der Spaß, den du beim Üben und Spielen haben wirst, das ist für mich die wichtigste Grundlage überhaupt. Ihr glaubt gar nicht, wie viele Leute ich schon erlebt habe, die mit dem Musikmachen wieder aufgehört haben, nur weil sie von einigen Lehrern mit stumpfsinnigen Dingen gequält wurden.

Nichtsdestotrotz empfehle ich aber all jenen, die ein wenig tiefer in die Materie einsteigen wollen gerne auch die Bücher einiger Kollegen, darauf komme ich dann am Ende des Buches zurück.

Und natürlich ein ganz wichtiger Hinweis für all diejenigen, die schon meine DVD „How to learn the Rockabilly-Slapbass“ besitzen: Die Übungen in diesem Buch entsprechen denen auf der DVD, so gesehen ist dieses Buch natürlich die perfekte Ergänzung, bzw., falls du die DVD noch nicht besitzt, wäre diese natürlich die perfekte Ergänzung zum Buch (hab ich mir doch clever ausgedacht, oder?).

From my long years of teaching experience, I have often found that most of my students are confronted with difficulties in the samples of playing techniques and music theory explanations. Quite right, I may have had a part to play in this, but I have nevertheless further established that my personal teaching style did really help the most of them. I prefer leaving out matters of secondary importance here, otherwise, if all other themes were to be elaborately discussed, it may result in this book being three times more elaborate and comprehensive, considerably elaborate I'd say, so much so that it could put someone off. Short and sweetly said, a smart-aleck would find some strands of hair in his soup, but that's more of my style, and here I stand at the point of no return (aah, a very classic quotation).

What counts is the fun you will have when you practice and play and for me this is the most important fundamentals of all. You wouldn't believe how many people I've come across who have given up playing music altogether simply because they have been agonised by some of their teachers with ridiculous things.

Nevertheless, for those of you who wish to get a deeper look into the material, I would recommend some books from a couple of my colleagues, which I shall name at the end of this book.

Naturally, a very important advice for those of you who already own my DVD "How to learn the Rockabilly-Slapbass": the practices in this book correspond to those on the DVD, and this book makes for the perfect supplement. And respectively, for those of you who do not own this DVD, this is yet to be the perfect supplement to this book (quite cleverly thought out, wouldn't you say?).

Ganz wichtig für den Musiker im Allgemeinen, und die Mitglieder der sogenannten Rhythmusgruppe (Schlagzeuger und Bassisten) im Speziellen ist natürlich ein wenig Wissen über die Rhythmik, oder, um es vielleicht mit einfacheren Worten zu sagen, um die zeitliche Einteilung der Töne, die du spielen möchtest.

Vorweg vielleicht eine kleine Anmerkung zum Thema Rhythmusgefühl. Ich treffe immer wieder Leute, die mir sagen: Ich habe kein Gefühl dafür, oder z.B.: Ich kann nicht tanzen.

Es mag vielleicht sein, dass nicht jeder ein Toptänzer ist oder wird, oder als Mitglied einer südamerikanischen Percussioncombo durchgeht, aber es gibt doch noch einige Abstufungen mehr, und, wie ich festgestellt habe, mit einem mehr oder weniger großen Übungsaufwand habe ich bislang noch jeden Schüler dazu gebracht, zumindest die Viertel in einem $\frac{4}{4}$ -Takt mitzuklatschen. Und wer das schafft, hat schon mal die größte Hürde diesbezüglich überwunden.

Notenwerte

Und wenn ich schon beim $\frac{4}{4}$ -Takt bin, warum nicht gleich ein paar Worte mehr dazu. Ein nicht unbedeutender Teil unserer westlichen Pop- und Rockkultur basiert auf diesem Taktschema, und mit einem Takt unterteilt man musikalische Abläufe in zeitliche Raster. Uns fällt besonders die Einteilung in gerade Raster sehr einfach (es gibt natürlich auch noch einige andere, aber dazu später mehr), deswegen ist der Faktor, mit dem man von einer Notenlänge zur nächstkleineren geht immer der Teiler 2. Wir beginnen also mit der sogenannten Ganzen Note (ein nicht ausgefüllter, hohler, Notenkopf ohne Strich), die die Dauer eines ganzen Taktes meint, was bei einem $\frac{4}{4}$ -Takt vier Schläge eines imaginären oder tatsächlich vorhandenen Metronoms wären. Auch dazu gleich die nächste persönliche Anmerkung: Von allen möglichen erwerbzbaren Zusatzartikeln rund ums Musikhören (Stimmgeräte, Kabel, usw.) halte ich tatsächlich das

The most important thing for a musician and the members of the so-called rhythm groups (drummers and bassists) especially, is to have a little knowledge on rhythm, or perhaps said in much simpler words, knowledge of the precise timing of the notes which you wish to play.

On this token, it's worth mentioning something on the theme of rhythm. I very often meet people like tell me: I don't have the feeling for it, or for e.g. I can't dance.

That may be so, because not everyone is or is cut out to be a top dancer, nor is everyone a member of a south American percussion combo band, but there are of course other categories, and what I've concluded is, that more or less from most of the practices which I have taught my students, at least they can beat the quarters of a $\frac{4}{4}$ time. He, who succeeds, has overcome the biggest hurdle.

Note value

While I'm talking about $\frac{4}{4}$ time, why don't I add on a few more words. An important part of the western pop and rock culture is based on this scheme of time. With this beat, you can subdivide the musical sequence in a timely half note. It's rather easy to subdivide these equal half notes (there are of course some others, but perhaps more at a later time) Therefore, the factor, with which one can always make one note length smaller is the factor 2. We begin with the whole note (an uncoloured-out note, without a stem), which length of time for a bar with $\frac{4}{4}$ time means, 4 beats of an imaginary or in fact of a metronome. I'd like to make the next personal comment: from all possible purchasable additional articles for musicians (tuning devices, cables, etc.), I consider the metronome the most important of all (if possible an electronic one, especially for a scatter-brain like me who permanently scatters everything around, which a metronome doesn't particularly

Metronom für das Wichtigste. Am besten in elektronischer Ausführung (zumindest für Schussel wie mich, die permanent Dinge fallen lassen, was mechanische Metronome nun gar nicht mögen), oder wenn ich mir für dich was wünschen darf, warum nicht gleich ein billiger Drumcomputer, oder Software für den PC?

Die nächste Note ist die sogenannten Halbe Note. Selber Notenkopf wie die ganze Note, nun aber mit einem Strich an der Seite, dem Notenhals, der nach oben oder unten zeigen kann. Die Halbe Note dauert, wer hätte es gedacht, halb so lange wie die Ganze Note, man könnte auch sagen, man kann zwei Halbe Noten im Zeitfenster der Ganzen Note spielen. Nun folgen die dem ($\frac{1}{4}$ -) Takt den Namen gebenden Viertelnoten (nun ist der Notenkopf ausgefüllt, und der Strich ist auch noch da). Man hat nun 2 Viertelnoten für jede Halbe Note, und 4 Viertelnoten für eine ganze Note. Ich denke, so langsam wird das System erkennbar, oder? Auf die Viertelnoten folgen dann die Achtel-Noten (sieht aus wie die Viertelnote, aber nun kommt ans Ende des Strichs eine Art „Fähnchen“), dann die Sechzehntelnoten (nun mit zwei Fähnchen) usw.

appreciate). Or, if I could wish something for you, why not then a cheap drum computer or simply software for your PC?

The next note is the so-called half note. An uncoloured-out note, but this time with a stem on the side, the tail, which can point up- or downwards. Who would have guessed ... the length of a half note is half as long as a whole note. This is followed by the quarter note (this time a coloured out note and again with the same stem) in $\frac{1}{4}$ time. You now have 2 quarter notes for every half note, and 4 quarter notes for a whole note. I believe, this system does slowly begin to make some sense, no? The quarter note is followed by the eighth note (looks almost exactly like the quarter note, but this time, you add a little hook at the end of the stem, which looks like a little “flag”), and henceforth the sixteenth note (which then has two little flags), etc.

The image shows five musical staves in bass clef with a common time signature 'C'.
 1. A single whole note (semibreve) with an empty oval head.
 2. Two half notes (minims) with filled oval heads and vertical stems.
 3. Four quarter notes (crotchets) with filled oval heads and vertical stems.
 4. Eight eighth notes (quavers) with filled oval heads and stems ending in a single flag.
 5. Sixteenth notes (semiquavers) with filled oval heads and stems ending in two flags.

Ganze Note
hole note

Halbe Noten
half notes

Viertelnoten
quarter notes

Achtelnoten
eighth notes

Sechzehntelnoten
sixteenth notes

Auch nicht ohne ist der sogenannte „Haltebogen“, bei dem nur die erste der beiden Noten angeschlagen wird, und dann so lange dauert wie der Wert der beiden Noten, die durch den Bogen verbunden werden.

Then there is also the so-called musical “tie”, whereby only the first note would be played, and held on so long as the worth of both notes which are joined together with the tie.

The image shows a musical staff in bass clef with a common time signature 'C'. It illustrates two concepts:
 1. Beamed notes: A pair of eighth notes beamed together, followed by a single quarter note, then another pair of eighth notes beamed together, and finally three more quarter notes.
 2. Ties: A quarter note followed by a half note tied to the next quarter note, then a quarter note tied to the next eighth note, and finally three more quarter notes.

2 Schläge **4 Schläge** **1 Schlag** **2 Schläge** **1 Schlag** **1 Schlag** **1 Schlag**

Pausenwerte

Der berühmte Jazz-Musiker Miles Davis hat mal gesagt: „Das Wichtigste an der Musik sind die Pausen“, und dementsprechend will ich auch gerne auf die dazugehörigen Pausenzeichen hinweisen. Die zu beschreiben fällt irgendwie nicht ganz so einfach, deshalb verweise ich einfach auf das Notensystem. Die Dauer der Pause entspricht der Länge der jeweiligen Noten, also eine Viertelpause entspricht einer Viertelnote.

Ganze Pause
hole rest

Halbe Pausen
half rests

Viertelpausen
quarter rests

Achtelpausen
eighth rests

Sechzehntelpausen
sixteenth rests

Zudem gibt es noch sogenannte punktierte Noten (oder Pausen), bei denen man neben dem jeweiligen Symbol einen kleinen Punkt findet. Diese Noten (Pausen) werden nun um die Hälfte ihres Wertes verlängert, so dass eine punktierte Halbe Note so lange dauert wie eine Halbe Note plus eine Viertelnote. Man könnte es auch so ausdrücken: Sie beträgt nun das Eineinhalbfache ihres Wertes

The famous Jazz musician Miles Davis once said: “The most important thing of all with music is the rest”, and on this token, I would like to point out something about the sign of the ‘rest’. Writing it out may not be that easy, therefore I’d just refer to the note system. The length of the rest depends on the length of the respective note, therefore a quarter rest, refers to a quarter note.

There are also the so-called dotted notes (or rests), whereby you’ll discover a dot next to the respective symbol. This note (or rest) would only be lengthened by half of its value. This means, a dotted half note would be as long as an half note plus a quarter note. Roughly speaking: now it’s one and a half times of its note value.

3 Schläge wie 2 Schläge und 1 Schlag

3 Schläge wie 2 Schläge und 1 Schlag

Es gibt daneben noch ganz viele andere nicht unwichtige Symbole, aber mit den hier vorgestellten solltest du zumindest die DVD, bzw. dieses Buch bewältigen können. Ansonsten empfehle ich dir eine gute Harmonielehre wie z.B. die „Neue Harmonielehre“ von Frank Haunschild, die im AMA-Verlag erschienen ist.

There are many other important symbols apart from these which I’ve introduced. I would think you could manage with the DVD, or at least this book. If not, then I’d recommend a good harmony book like e.g. the “Neue Harmonielehre” by Frank Haunschild, published by AMA-Verlag. But I’m not sure, if this is available in English.

Unser Tonsystem

Zur Bezeichnung der Töne benutzt man schon sehr lange die ersten sieben Buchstaben des Alphabets: A B C D E F G

Wenn du dich noch an den Schulmusikunterricht erinnerst, denkst du jetzt vielleicht: Moment mal, da gibt es doch gar kein B, sondern anstatt dessen ein H. Das ist auch, zumindest wenn man von den angelsächsischen Ländern absieht, richtig so. Zugrunde liegt diesem Problem wohl ein Schreibfehler eines Mönches im Mittelalter, der beim Abschreiben aus dem kleinen b aus versehen ein h hat werden lassen. Das bedeutet also, dass wir nun folgende Reihe vorfinden: A H C D E F G.

Wie schon erwähnt, im angelsächsischen Sprachraum benutzt man aber weiterhin den Buchstaben B, und um die Verwirrung komplett zu machen wird bei uns so der erniedrigte Ton (zu diesem Thema komme ich noch) H bezeichnet. Den bezeichnet man in England oder Amerika dann übrigens als B-flat. Wichtig dürfte dieses Thema vor allem dann sein, wenn du mal mit Songbooks oder Stimmgeräten arbeiten solltest, hier musst du darauf achten, welche Version nun gemeint ist. Man bezeichnet diese sieben Töne auch manchmal als sogenannte Stammtöne, und auf dem Klavier findet man sie auf den weißen Tasten (Den Ton C findest du übrigens vor der Zweiergruppe der schwarzen Tasten, nur zur Orientierung).

Zwischen diesen Stammtönen findet man noch fünf Zwischentöne (die schwarzen Tasten auf dem Klavier), die man erhält, wenn man bestimmte Stammtöne mit einem Kreuz (#, dann wird der Ton erhöht, und bekommt ein „-is“ an den ursprünglichen Tonnamen angehängt) oder einem B (b, nun wird der Ton erniedrigt, und bekommt meistens ein „-es“ angehängt) versieht. Das passiert nicht bei allen Tönen, und ich erspare mir ein wenig die Gründe weshalb und wieso.

Our note system

For a very long time now, the first seven alphabets have been used to identify the notes: A B C D E F G.

These seven notes are also called basic notes which you'll find on the white keys of the piano (for orientation, the C note is found just before the 2 black keys).

In between these basic notes, you'll find 5 'in between' notes (the black keys on the piano), whereby a # is added when the note is raised and likewise "sharp" is added onto the basic note or a b, when the note is lowered and likewise where a "flat" is normally added onto the basic note.

Es ergibt sich also folgende Reihe von Tönen:

The result therefore is the sequence of the following notes:

C	C
Cis	Des
(ein erhöhtes C, ist gleich mit dem erniedrigten D)	
D	D
Dis	Es
(ein erhöhtes D, ist gleich mit dem erniedrigten E)	
E	E
F	F
Fis	Ges
(ein erhöhtes F, ist gleich mit dem erniedrigten G)	
G	G
Gis	As
(ein erhöhtes G, ist gleich mit dem erniedrigten A)	
A	A
Ais	B
(ein erhöhtes A, ist gleich mit dem erniedrigten H)	
H	H
C	C
usw.	

C	C
C sharp	D flat
(a raised C, which is equivalent to a lowered D)	
D	D
D sharp	E flat
(a raised D, which is equivalent to a lowered E)	
E	E
F	F
F sharp	G flat
(a raised F, which is equivalent to a lowered G)	
G	G
G sharp	A flat
(a raised G, which is equivalent to a lowered A)	
A	A
A sharp	B flat
(a raised A, which is equivalent to a lowered B)	
B	B
C	C
etc.	

Man hat also ein System von zwölf Tönen die sich je Oktave wiederholen.

You now have a system of twelve notes which repeats itself at every octave.

Die Reihe der Töne nennt man übrigens auch „Chromatische Tonleiter“.

And by the way, the steps of the notes mentioned above are known as the “chromatic scale”.



Die sogenannten Stammtöne

Naturals

C	D	E	F	G	A	H/B	C
3	0	2	3	0	2	4	5

Stamm- und Zwischentöne Möglichkeit A (chromatische Tonleiter)

Naturals and intermediate tones possibility A
(chromatic scale)

C	D \flat	D	E \flat	E	F	G \flat	G	A \flat	A	B/B \flat	H/B	C	D \flat	D	E \flat
3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	5	6	7	8

Stamm- und Zwischentöne Möglichkeit B (chromatische Tonleiter)

Naturals and intermediate tones possibility B
(chromatic scale)

C	C \sharp	D	D \sharp	E	F	F \sharp	G	G \sharp	A	A \sharp	H/B	C	C \sharp	D	D \sharp
3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	5	6	7	8

Die vier Leersaiten (Stimmtöne)

Ganz zu Beginn nun erst einmal die Tonbezeichnungen der vier Kontrabassleersaiten. Ganz nebenbei lernst du so die Lage eben jener Töne im Notensystem kennen. Man muss nicht unbedingt Noten lesen können, um Slapbass spielen zu können, aber es kann sicherlich nicht schaden, wenigstens ein wenig darüber Bescheid zu wissen. Das klassische Notensystem besteht aus fünf Linien, auf oder zwischen denen die Noten angezeigt werden. Es gibt verschiedene sogenannte Notenschlüssel, aber für uns Bassisten ist der Bass-Schlüssel der wichtigste. Wie dieser aussieht kannst du in den von mir verwendeten Notenbeispielen sehen. Um aber die Orientierung zu erleichtern habe ich alle Übungen nicht nur im klassischen Notensystem notiert, sondern auch im sogenannten Tabulaturensystem. Bei diesem werden anstatt der fünf Linien des klassischen Notensystems vier Linien für die vier Saiten des (viersaitigen) Basses verwendet. Auf diesen (Saiten-) Linien schreibt man nun die Nummer des Tones, den man greifen soll. Eigentlich verwendet man dieses System vor allem bei Instrumenten mit Bündeln, aber ich denke dieses System ist eine gute Hilfe für Anfänger. Wie man die Lage der Töne zu den Zahlen finden kann, erkläre ich etwas später.

Nun aber zu den vier sogenannten Leersaiten:

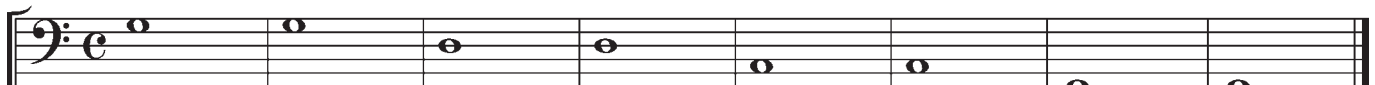
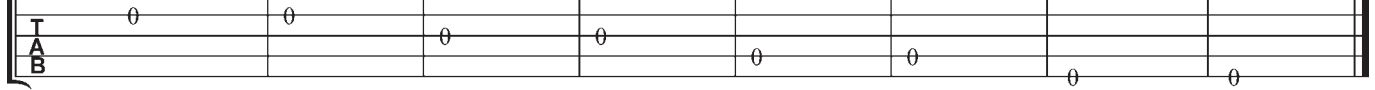
- Die dünnste Saite auf dem Kontrabass, nennt man die G-Saite
- Die nächste Saite nennt man die D-Saite
- Die zweitdickste Saite ist die A-Saite
- Die dickste Saite ist die E-Saite

The open strings (tuning notes)

We begin with the note definitions on the four double bass open strings. At the same time you will get to know the position of every tone in the note system. One doesn't necessarily have to read notes to play Slap Bass, but it wouldn't hurt if you knew a little. The classical note system is based on five lines, of which the notes can be identified on or in between them. There are many different so called clefs, but for a bassist, the bass clef is of most importance. You will gather from my usage of the note examples how it actually looks like. To simplify the orientation, I have noted all the exercises in the classical note system form, and also in a tabular system form. Instead of the five lines in the classical note system, I have used four lines for the four strings of the double bass. You now write the numbers of the notes on these (string-) lines which you should press. In actual fact, one should use this system for all fretted instruments, but I think this is a very good help for beginners. I will explain how one discovers the position of the notes in relation to the numbers at a later point.

Now, to the four open strings:

- The thinnest string on the double bass is called the G string
- The next string is called the D string
- The second thickest string is the A string
- The thickest string is the E string.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Staff								
Notes	G	G	D	D	A	A	E	E
Fingering	0	0	0	0	0	0	0	0
Tab								

In der Musikschule gab es dazu immer einen Satz, der mir aber entfallen ist, deshalb hier meine eigene Variante um die Saiten von der dicksten zu dünnsten zu benennen:

At music school, there was always a rhyme to assist you, but I can't quite recall this now, and hence I have come up with my own variation which correlates to the strings beginning from the thickest to the thinnest:

Ein Alter Depp Geht

Each Artist Does Groove

Ok, ist nicht besonders originell, hilft aber immerhin.

Okay, not quite so original but it nevertheless helps.



Pizzicato mit einem Finger

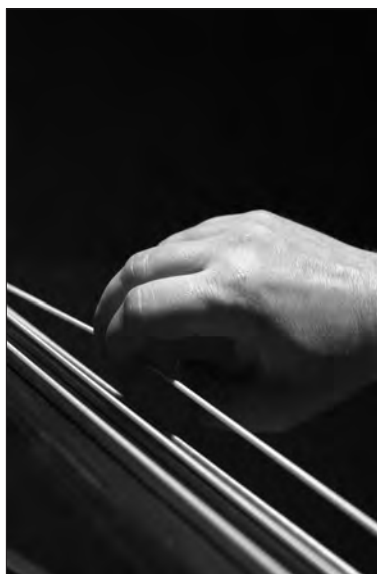
One finger pizzicato

Der typische Slapsound

Auf der DVD kannst du hoffentlich genau genug erkennen, wie man den typischen Slapsound erzeugt, aber zu besseren Verständnis versuche ich das Ganze auch in Worte zu fassen.

Dieser spezielle Klang entsteht, wenn man die Saite ziemlich am Ende des Griffbrettes mit den Fingerkuppen von Zeige- und Mittelfinger nach oben zieht, und dann nach unten schnalzen lässt, so dass sie auf das Griffbrett aufschlägt. Die ganze Bewegung sollte möglichst locker und rund erfolgen und die Hand und der Arm sollten möglichst nicht verkrampfen. Ich weiß, dass sich das vor allem am Anfang einfacher anhört, als es wirklich ist, aber wenn du dir bitte folgenden Rat zu Herzen nimmst, wird es wohl etwas besser gehen: Übe bitte die ersten Tage extrem langsam! Solltest du ein Metronom besitzen stelle ein Geschwindigkeit von 40 Schlägen ein.

Ich habe in den inzwischen doch vielen Jahren des Unterrichtens so oft festgestellt, dass es viel besser ist diese Bewegungsabläufe wirklich ganz langsam immer wieder zu wiederholen, bis sie in Fleisch und Blut übergegangen sind. Schüler, die zu früh begonnen haben schneller zu spielen verkrampfen oft schneller, und dann gilt es falsche Bewegungsabläufe zu korrigieren, was wirklich schade ist. Die ersten Übungen und Läufe habe ich bewusst mit Leersaiten ausgeführt, um den Stress des richtigen Intonierens (so nennt man die Suche des richtigen Tones) zuerst einmal zu vermeiden. So kannst du dich voll und ganz auf das eigentliche Slappen konzentrieren.



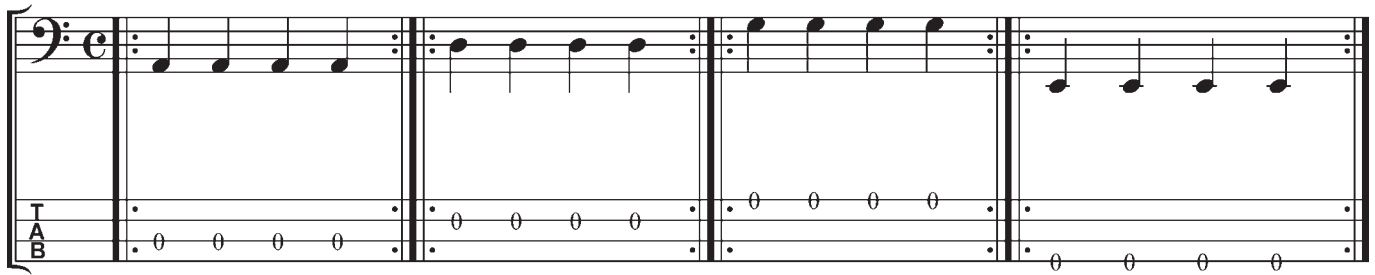
The typical Slap sound

On the CD you can hopefully well identify how the typical Slap sound is produced, but to better understand this, I'll try to put it down in words.

This special sound is made by pulling the strings nearly at the end of the fingerboard with the fingertips of the pointer and middle fingers, and thereafter cracking it down, so that they hit the fingerboard. The whole movement should be relaxed and rounded, and the hand and the arm should as far as possible not be tense. I know it sounds easier in the beginning as it really is, but when you take this advice to heart, it will only get better: Practice slowly on the first days! (If you possess a metronome, set it at a tempo of 40 beats)

I have in my many years of teaching now realised, that it is better to repeat the whole sequence of movement slowly, until it becomes second nature to you. Students who begin playing too quickly often tense up much faster, and this means they would end up correcting a wrong movement, which is a shame really.

I have intentionally explained the first exercises and sequences with the open strings, to avoid the stresses of the correct melody (what you call searching for the right note). This way, you can fully concentrate on just slapping.



Die Art des Slappens, die ich hier aufführe, wird übrigens „Single-Slap“ genannt. Zum „Double-“ und sogar „Triple-Slap“ komme ich dann später.

This style of slapping which I have explained here is by the way called “Single Slap”. I’ll come to “Double Slap” and also “Triple Slap” later.



Die wohl wichtigste musikalische Form für den Slap-Bassisten dürfte das sogenannte Blueschema sein. Ich glaube sogar, dass es mit die wichtigste Musikform in der populären Musik überhaupt ist. Aber mal abgesehen von meiner unbedeutenden eigenen Meinung dürfte es extrem wichtig sein, das Blueschema zu beherrschen. Um zu erklären wie das Schema funktioniert muss ich ein wenig vorgreifen, denn einige Dinge, die ich jetzt anspreche, werden erst später genauer erklärt. Ich glaube aber, dass man nicht früh genug beginnen kann, den Blues zu spielen, um ihn so richtig in Fleisch und Blut übergehen zu lassen. Die wohl häufigste Form im Blues ist ein 12-taktiges Schema. Die Akkorde, die vom Harmonieinstrument gespielt werden, und dem Blues seine Form geben, basieren auf drei Tönen der Durtonleiter, dem sogenannten Grundton, der dem Blues auch seine Tonart gibt. Da wir auch diese noch nicht besprochen haben, musst du mir bei den folgenden Dingen einfach blind vertrauen. Man spricht also von einem Blues in A, wenn man ein Blueschema spielt, dem ein A-Dur-Akkord zugrunde liegt.

Nochmals, dies ist eine sehr verkürzte Erklärung, aber am Anfang will ich dich nicht zu sehr verwirren. Diesen A-Dur-Akkord nennt man dann auch die sogenannte I. Stufe. Spielt man eine A-Dur Tonleiter (von der man den A-Dur Akkord ableitet) so findet man als vierten Ton in der Tonleiter den Ton D, und als fünften Ton den Ton E. Auf diesen beiden Tönen baut dann wieder der Durakkord auf (hatte ich schon erwähnt, dass ich ziemlich verkürze?). Den entstandenen D-Dur Akkord bezeichnet man dann als IV. Stufe und den E-Dur Akkord als V. Stufe. Der Ablauf eines Standardbluesschemas (auch hier diskutieren übrigens schon die Gelehrten was denn das Standardschema wäre, aber ich denke die von mir genannte Variante dürfte doch größtmögliche Zustimmung finden) sieht dann folgendermaßen aus:

The most important musical form for Slap bassists is known as the Blues scheme. I strongly believe that it is the most important musical form of all in popular music. Quite apart from my own opinion, it is nevertheless extremely important to master the Blues scheme. I now have to make a little anticipation in explaining how this scheme works, as some of the things which I now speak about will have to be dealt with in more detail at a later stage. It is never too soon to learn how to play the Blues until it becomes second nature to you. The most popular form is a 12 bar Blues scheme. A chord which is played on a harmonic instrument in the Blues form, is based on three notes of the major scale (since we've not touched on this issue, allow me to lead you blindly), and this is known as the tonic note, which gives this Blues its name. One speaks of Blues in A, when one plays a Blues scheme, based on the A major chord.

Once again, this is a very brief explanation, but I suppose I don't really want to confuse you in the beginning. This A major chord is known as Step I. When an A major scale is played (from which the A major chord is derived), you will find the fourth note, a D on the scale, and fifth note, an E. From these two notes, you then build again major chords based on these two notes (I did warn you about brief explanations). The so-called D major chord is described as Step IV and the E major chord as Step V. The sequence of a standard Blues scheme (I must add that although there have been numerous discussions amongst scholars on what a standard scheme could be, many would likely agree with my variation) looks something like this:

12-taktiges Bluesschema

4 Takte	I.Stufe
2 Takte	IV.Stufe
2 Takte	I.Stufe
1 Takt	V.Stufe
1 Takt	IV.Stufe
1 Takt	I.Stufe
1 Takt	V.Stufe

Eine durchaus gebräuchliche Darstellungsform wäre auch folgendermaßen:

I / I / I / I /
 IV / IV / I / I /
 V / IV / I / V ://

Hierbei stehen die Schrägstriche für die Takte.

Wenn man auf jeden Taktschlag des $\frac{4}{4}$ -Taktes den Grundton des zugrunde liegenden Akkordes spielt könnte es man auch so ausdrücken:

Spiel:

16 x Ton A

8 x Ton D / 8 x Ton A

4 x Ton E / 4 x Ton D / 4 x Ton A / 4 x Ton E

12 bar Blues scheme

4 bars	Step I
2 bars	Step IV
2 bars	Step I
1 bar	Step V
1 bar	Step IV
1 bar	Step I
1 bar	Step V

A more correct and common form of expression would be:

I / I / I / I /
 IV / IV / I / I /
 V / IV / I / V ://

The slashes represent the bars.

When you play the tonic note of the chord on every beat in a $\frac{4}{4}$ time, you can describe this as follows:

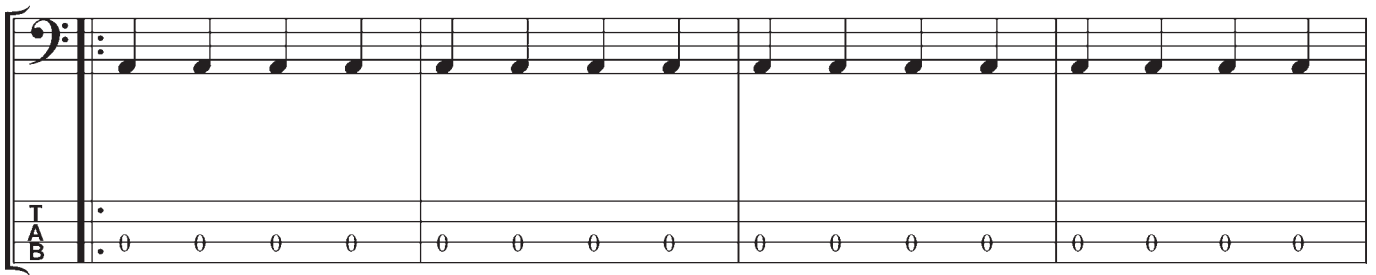
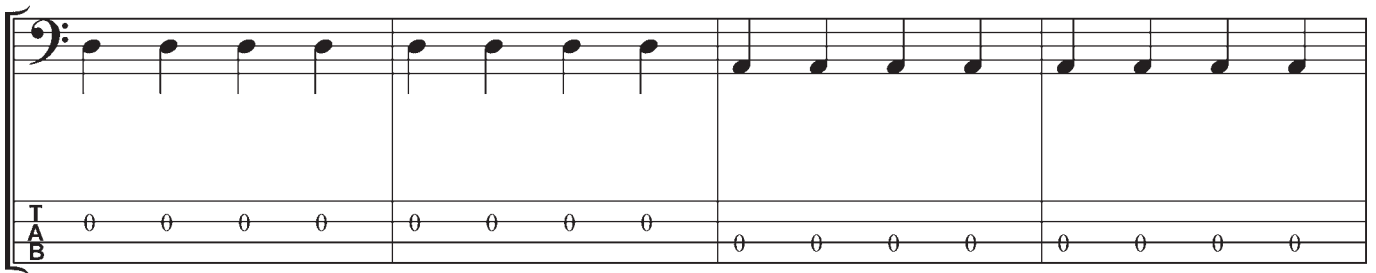
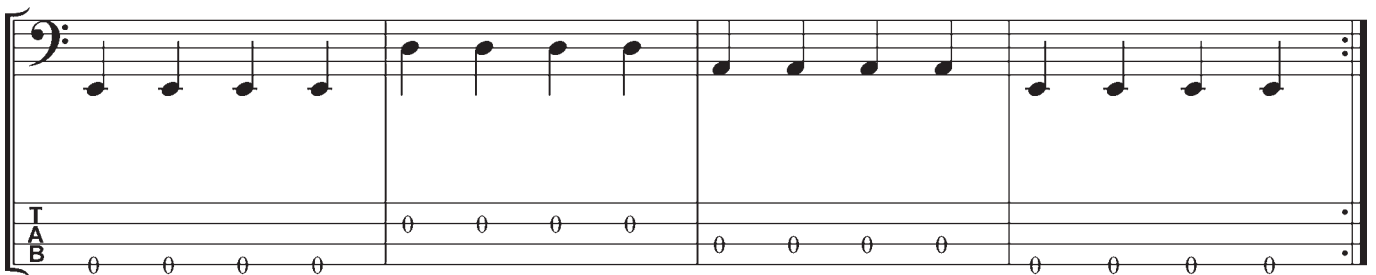
Play:

16 x note A

8 x note D / 8 x note A /

4 x note E / 4 x note D / 4 x note A / 4 x note E



Ich muss ja gestehen, dass ich die Bezeichnung Slap für die im vorigen Kapitel besprochene Spielart ein wenig irritierend finde, das mag an meiner Vorgesichte als E-Bassist liegen, in der ich mich schon intensiver mit der dort angewandten Slap-Technik beschäftigt habe. Aber da die Bezeichnungen nun mal so etwas wie international standardisiert sind, werde ich sie auch übernehmen.

I must confess that the expression Slap mentioned in the earlier chapter on the style of playing is a little disturbing. This could be due to my history as an E-bassist whereby I have more intensively applied the Slap technique thereto. But the expression is somewhat internationally standardised and therefore, I shall just simply adopt it.

Double-Slap

Nun also zum sogenannten Double-Slap, dem wohl richtig typischen Klangbild, wenn man vom Slap-Bass-Spielen spricht. Man spielt die Saite wie im vorangegangenen Kapitel, aber nun versetzt man den Saiten einen heftigen Schlag, vergleichbar einer Ohrfeige, wenn man die Hand zum Griffbrett zurückkehren lässt, um den nächsten Ton zu spielen. Die Art, wie das geschieht mag von Spieler zu Spieler variieren, aber man sollte dieses „Click“-artige Geräusch auf jeden Fall deutlich hören können, also bitte keine vornehme Zurückhaltung.

Bei mir läuft das im Allgemeinen so ab, dass ich mit der flachen (rechten) Hand meistens auf mehrere Saiten schlage, aber, und nun wird's wichtig, immer so, dass die Hand sich schon ungefähr in der Position befindet, um den nächsten gewünschten Ton zu spielen. Tut man das nicht, könnte es bei höheren Geschwindigkeiten schwierig werden.

Noch eine kurze Anmerkung zur Kraft und Spielstärke:

Ich denke, dass es vor allem am Anfang durchaus sinnvoll ist, mit möglichst viel Kraft zu spielen, da man ja (Achtung, Wichtig!) ohnehin erst einmal langsam üben sollte. Ich glaube, dass der so erzielte Sound viel besser ist, als wenn man zu zaghaft zu Werke geht. Und keine Bedenken, was dein Instrument angeht, die Bässe stecken mehr ein, als du dir vorstellen kannst. Oder weniger schön ausgedrückt: Prügel die Scheiße aus dem Ding raus.

Slapbass-Spielen ist bestimmt auch eine sehr gute Möglichkeit, Aggressionen abzubauen, vielleicht ist das auch der Grund, warum Bassisten immer so nette, ausgeglichene Persönlichkeiten sind ;-)

Double Slap

Now about the so-called Double Slap, a typical sound when one speaks of Slap bass playing. One plays the strings as mentioned in the earlier chapter but this time, while you retrieve the hand from the fingerboard, hit the strings hard almost like slapping for the next tone. This style varies from player to player but this “Click” sort of sound should be clearly heard and please do not be reserved.

In general, it works for me this way – I usually hit with my flat (right) hand on more strings, but what's always important is that the hand is almost in the position where it should be to get the next desired tone. When it is done otherwise, it would be more difficult at higher speeds.

Another short note on strength and volume of play: I personally think that it makes more sense to play with a lot of strength at the beginning as one (Attention, important!) must practice slowly at first anyway. I believe that the sound is better achieved this way than when one begins too timidly. And don't worry about your instrument, the bass can take more than you can imagine. Or better said: Hit the daylight out of it!

Playing Slapbass is definitely a good way of letting out aggression and perhaps that's one of the reasons why bassists are always nice and balanced personalities ;-)



Triple-Slap

Der sogenannte Triple-Slap funktioniert dann nach dem selben Prinzip wie der Double-Slap, nur, dass du dem Bass nun zwei Schläge anstatt nur einen versetzt. Klingt wieder sehr einfach, sollte aber natürlich auch zu Beginn sehr langsam geübt werden. Die dazugehörige Übung ist in einer „geraden“ Rhythmik, und ein typisches Beispiel für die Country-Wurzeln des Rockabilly. Dabei ist der eigentliche Ton so lang wie die beiden Schläge dann zusammen.

Dieser auch sogenannte „Country-Slap“ ist eine sehr typische Spielweise im Rockabilly, und basiert auf der schon vorgestellten Triple-Slap-Übung, der eine gerade (binäre) Unterteilung des Rhythmus zugrunde liegt. Je nach Geschwindigkeit spricht man z.B. von einer Kombination aus einer $\frac{1}{8}$ -Note (Ton) und zwei $\frac{1}{16}$ -Noten (Click) oder auch einer $\frac{1}{4}$ -Note (Ton) und zwei $\frac{1}{8}$ -Noten.

Die frühen Elvis-Sun-Sessions (mit dem fantastischen Bill Black am Bass) oder aber frühes Zeug von Johnny Cash lassen sich mit dieser Technik sehr gut spielen.



Triple Slap

The so-called Triple Slap works on the same principle as the Double Slap, and the difference being that the bass is given the hit twice instead. Sounds easy, but again practice should be done very slowly in the beginning. The exercise here has an even rhythm and a typical example of the root of Country in Rockabilly. The actual tone is held as long as two clicks together.

The Country Slap is a typical playing style of Rockabilly and is based on the Triple Slap practices herein introduced whereby the binary subdivision of the rhythm is founded upon. Depending on the speed e.g. in a combination of an 8th note and two 16th notes (Click) or also a quarter note and two 8th notes.

The earlier Elvis-Sun-Sessions (with the fantastic Bill Black on the bass) or better the earlier works of Johnny Cash can be played with this technique.

Erste Double- und Triple-Slap-Übungen

First Double and Triple Slap exercises

1. Übung



1st Exercise

Sheet music for Exercise 1. The staff shows a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes and slaps (marked with 'x'). The bass line consists of eighth notes and slaps (marked with '0' and 'x').

2. Übung



2nd Exercise

Sheet music for Exercise 2. The staff shows a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes and slaps (marked with 'x'). The bass line consists of eighth notes and slaps (marked with '0' and 'x').

3. Übung



3rd Exercise

Sheet music for Exercise 3. The staff shows a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes and slaps (marked with 'x'). The bass line consists of eighth notes and slaps (marked with '0' and 'x').

4. Übung

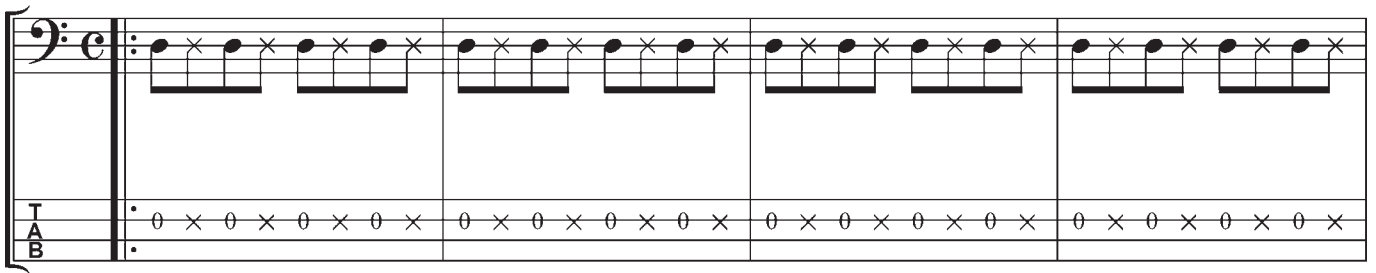
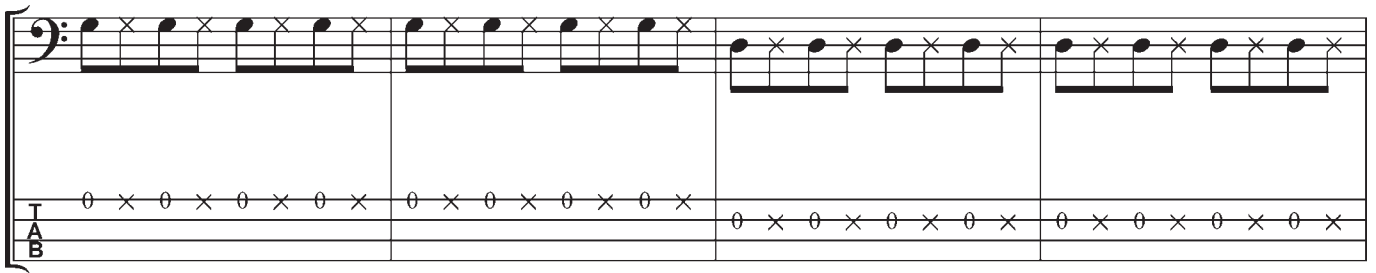
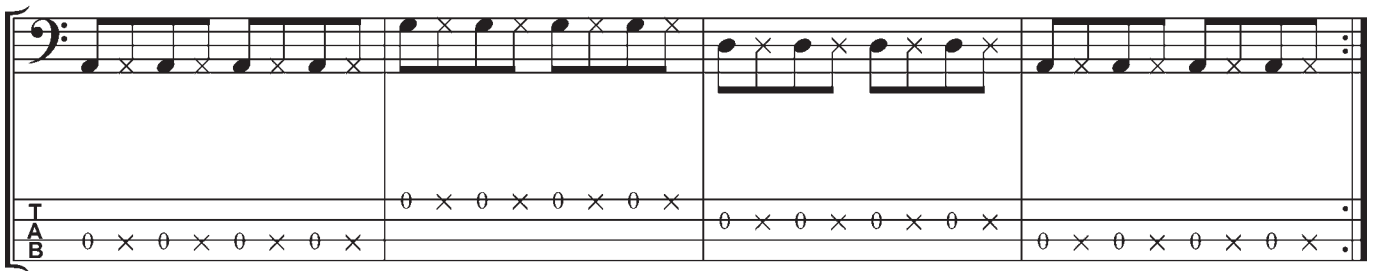
4th Exercise

Sheet music for Exercise 4. The staff shows a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes and slaps (marked with 'x'). The bass line consists of eighth notes and slaps (marked with '0' and 'x').

5. Übung

5th Exercise

Sheet music for Exercise 5. The staff shows a bass clef and a common time signature. The melody consists of eighth notes and slaps (marked with 'x'). The bass line consists of eighth notes and slaps (marked with '0' and 'x').

Nun nochmals zwei Bluesschemen mit Double-Slaps, das erste Schema in der Tonart D, und in einer ganz einfachen Form, da man nur die Grundtöne der jeweiligen Stufenakkorde spielt.

Here again, the two Blues schemes with Double Slaps. The first scheme is in the D key, and is in a very easy form, in which plays the tonic note of the step chords.

In the second scheme (now in the D key), one now plays in a somewhat conventional style, recognisable from the so-called “Root 5” bass and here, one always plays the note on the next lowest string in the same position to get the tonic note of a particular step chord. On the open strings, as in this example, simply play on the next lowest string. The technique of the Root 5 bass is very common in Country music. Please pay special attention to the right hand, which should at “Click” move to the respective position, where the next note is found. Root 5 bass is obviously a very good practice.

Blues in D (with Root 5 bass)

The image displays three systems of musical notation for guitar, each consisting of a bass staff with a treble clef and a TAB staff below it. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and accidentals, along with guitar-specific symbols like 'x' for natural harmonics and '0' for open strings. The first system has a key signature of one flat and a common time signature. The second and third systems have a key signature of one flat and a common time signature. The third system ends with a double bar line and repeat dots.

Nun der vorangegangene Blues in D mit dem Triple-Slap. Achte bitte genau auf den Rhythmus. Und hatte ich es schon erwähnt: Langsam üben kann helfen!

Now the preceding Blues in D with the Triple Slap. Please pay attention especially on the rhythm. As earlier warned: Practice slowly, it helps!

Country-Slap in D



Country Slap in D

First system of musical notation for Country-Slap in D. It consists of a bass staff and a tablature staff. The bass staff contains a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating slaps. The tablature staff shows fret numbers (0, x, x, x) corresponding to the notes. The system is divided into four measures.

Second system of musical notation for Country-Slap in D. It consists of a bass staff and a tablature staff. The bass staff contains a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating slaps. The tablature staff shows fret numbers (0, x, x, x) corresponding to the notes. The system is divided into four measures.

Third system of musical notation for Country-Slap in D. It consists of a bass staff and a tablature staff. The bass staff contains a sequence of notes and rests, with 'x' marks indicating slaps. The tablature staff shows fret numbers (0, x, x, x) corresponding to the notes. The system is divided into four measures.

Bisher haben wir immer gerade Taktunterteilungen gespielt, man sagt auch binäre Spielweise, aber wenn man Rhythmen spielt, die aus dem Rhythm & Blues- oder Swing-Bereich stammen, benötigt man die sogenannte ternäre Spielweise. Das bedeutet, dass man den Takt nun nicht in gerade Einheiten unterteilt (in Halbe-, Viertel-, usw. Noten), sondern in Dreiergruppen. Eine Halbe Note wird also jetzt nicht mehr in zwei Viertelnoten, sondern in drei Viertelnoten, eine sogenannte Vierteltriolen, unterteilt (gekennzeichnet wird dies mit einer Klammer und einer 3). Eine Viertelnote wird dementsprechend in drei Achtelnoten (Achteltriolen) und eine Achtelnote in drei Sechzehntelnoten (Sechzehnteltriolen) unterteilt. Richtig schön swingt es, wenn man z.B. bei einer Achteltriolengruppe die mittlere Triolenachtel weglässt. Man spricht dann auch von einem sogenannten „Shuffle“-Groove. Für den normalen Mitteleuropäer sind diese Betonungen nicht ganz so einfach, und erfordern am Anfang ein sorgfältiges Üben, aber nach einiger Zeit dürfte dir diese Art des Rhythmus' nicht mehr so schwer fallen. Manch einem mag es beim Üben helfen, an einen Walzer zu denken, was ja auch nicht grundverkehrt wäre. Habe ich schon erwähnt, dass langsames Üben am Anfang von Vorteil sein dürfte?

Until now, we've only played subdivisions of even beat (also called binary playing style). When playing rhythm which originates from Rhythm & Blues or Swing, one needs to play in a ternary form. This means, the beats are not subdivided evenly (half, quarter, etc notes) but instead in groups of three. Now a half note will be subdivided in three quarter notes instead of two, a so-called quarter triplet note, (it's signed by a square bracket and a 3). That way a quarter note will be subdivided in three eighth notes (an eighth triplet note) and an eighth note will be subdivided in three sixteenth notes (a sixteenth triplet note). It really begins to swing when for e.g. the middle note in a group of an eighth note triplet is dropped off. This is also known as a so-called "shuffle" groove. This sort of intonation isn't exactly easy for mid Europeans, and demands careful practice in the beginning, but after some time, this sort of rhythm shouldn't pose any more difficulties. Some like to think in terms of a Waltz to assist them, which isn't quite a bad idea. Have I told you about the advantages of practising slowly before?

1. Übung



10

1st Exercise



Als Hörempfehlung dazu möchte ich dir z.B. Aufnahmen von Bill Haley oder Louis Jordan ans Herz legen.

Noch ein Wort an dieser Stelle zur im Buch verwendeten Art der Notation bei Shuffle-Rhythmen mit Slap. Im Prinzip klingt der gespielte Ton über die Dauer von zwei Triolen-Achteln (oder dem entsprechenden anderen Wert), aber der Übersichtlichkeit halber habe ich in der Mitte der Triolengruppe immer ein Pausenzeichen gesetzt. Der Grund hierfür liegt einfach in der Erfahrung, dass meine Schüler bisher mit dieser Art der Notation diesen Rhythmus immer einfacher erfassen konnten. Und frei nach dem Motto: „Never change a running system“ möchte ich das auch hier gerne beibehalten.

Für die 1000-prozentigen unter euch aber hier gerne nochmals der Hinweis: Der gespielte Ton (nicht der Slap) klingt, solange wie du denkst, dass er klingen sollte, was auch über die Zählzeit einer Achteltrirole hinausgehen kann (darf, muss, Zutreffendes bitte ankreuzen ;-).

I'd like to recommend that you listen to the recordings of Bill Haley or Louis Jordan.

Another word of mention is the method of notation in this book for the shuffle rhythm with Slap. The tones played principally sound equivalent to the value of two eighth triplets (or the other value respectively), and as a matter of clarity, I have placed the sign of a rest in the middle of each group of triplets. This is based simply on my experience, as my students have until now been able to grasp this method of notation easily. I'd like to maintain this following motto: "Never change a running system".

I'd like but to give a word of advice to those of you who are of a 1000 percent: The tone played (not the Slap) should as far as you can imagine, sound like an eighth triplet and be played in that time too if you can (should, must, tick the relevant one;-).



Rockabilly Slapbass

a slight introduction

artist
ahead

Rockabilly Slapbass - a slight introduction



Die in den letzten Jahren immer populärer gewordene Spieltechnik des Slappens auf dem Kontrabass, vor allem durch Chart-Erfolge von Bands wie „Boppin' B“, „Dick Brave“ und „The Boss Hoss“, wird hier von **Boppin' B**-Bassist und Bestseller-Autor **Didi Beck** von Grund auf erklärt. Selbst vollkommene Anfänger finden einen leichten Einstieg, und fortgeschrittene Bassisten können ihr Spiel mit dieser Schule um eine spektakuläre Technik erweitern. Stilistisch wird hier vor allem der Bereich der **Rockabilly**-Musik und Artverwandtes wie **Country**, **Rock 'n' Roll** und **Psychobilly** präsentiert. Unter www.artist-ahead-download.de stehen alle Playalongs, Hörbeispiele und Übungen als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung.

„Einfach sensationell! Dieses Lehrbuch ist ein absolutes Muss für jeden der in die Geheimnisse der Kontrabass-Slaptechnik eingeweiht werden möchte.“

Zweisprachige Ausgabe in Deutsch & Englisch.

In this book the playing technique of slapping the double bass, which has become more and more popular over the past few years, is explained by **Boppin' B**-bassplayer and bestseller-author **Didi Beck** from the bottom up. Even absolute beginners will find easy access to this technique, and advanced bass players will expand their skill-set. The main focus lies on **rockabilly** music and related genres such as **country**, **rock 'n' roll** and **psychobilly**. At www.artist-ahead-download.de all playalongs, audio samples and exercises are available for download as audio and mp3 files.

„Simply sensational! This textbook is an absolute must-have for anyone who wishes to be inducted into the secrets of slapping the double bass.“

Bilingual edition in English & German.



FOUR-STRINGS.DE - Vol. 1
Die E-Bass-Schule mit Internet-Unterstützung
A4-Buch inkl. 2 CDs, 144 S.
Tom Bornemann
ISBN 978-3-936807-24-0



FOUR-STRINGS.DE - Vol. 2
Die E-Bass-Schule mit Internet-Unterstützung
A4-Buch inkl. Download, 144 S.
Tom Bornemann
ISBN 978-3-936807-77-6



E-BASS PRAXIS
Vom Akkordsymbol zur perfekten Basslinie
A4-Buch inkl. Download, 160 S.
Tom Bornemann
ISBN 978-3-86642-026-7



ROCKSTARTER - Vol. 1
Die Lehr-DVD-Serie für Einsteiger (Vol. 1-3)
Lehr-DVD, 102 Min.
Christian Spohn
ISBN 978-3-86642-036-6



DER GITARREN-RATGEBER
Tipps & Tricks rund um die Pflege & Einstellung deiner Gitarre
A5-Taschenbuch, 76 S.
Mark Schneider
ISBN 978-3-86642-075-5



COUNTRY-GITARRE
Licks und Techniken des Country
A4-Buch inkl. Download, 52 S.
Lars Schurke
ISBN 978-3-86642-096-0



ROCKABILLY-GITARRE
Licks & Techniken des Rockabilly
A4-Buch inkl. Download, 80 S.
Lars Schurke
ISBN 978-3-86642-087-8



DOUBLE FEATURE
Lehrbuch für Gitarre & Bass
Ausg. in Deutsch & Englisch
A4-Buch inkl. CD, 176 S.
Ralf Gauck
ISBN 978-3-86642-024-3

www.artist-ahead.de

ISBN 978-3-86642-004-5



9 783866 420045 >