

Jan Friedrich Richter

Das Triumphkreuz im Dom zu Lübeck

Dokumentation einer Restaurierung

Denkmäler Deutscher Kunst

Herausgegeben vom
Deutschen Verein für Kunstwissenschaft



Jan Friedrich Richter

Das Triumphkreuz im Dom zu Lübeck

Dokumentation einer Restaurierung



Deutscher Verlag für Kunsthistorische Literatur · Berlin 2019

Gedruckt mit Unterstützung der Possehl-Stiftung
und der Ernst von Siemens Kunststiftung



Der Deutsche Verein für Kunsthistorik e.V.
wird finanziert durch die Kulturstiftung der Länder

K U L T U R
S T I F T U N G · D E R
L Ä N D E R

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 Deutscher Verlag für Kunsthistorik · Berlin
Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung
sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung
des Verlages reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme
verarbeitet oder verbreitet werden. Beziiglich Fotokopien verweisen wir
nachdrücklich auf §§ 53 und 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-Norm über Haltbarkeit erfüllt.
Umschlagabbildung: Triumphkreuzanlage im Dom zu Lübeck, Zustand 2015, siehe Abb. 1
Gestaltung: M&S Hawemann · Berlin
Schrift: Sabon · Papier: 135 g/m² Lumi Silk
Druck und Verarbeitung: Druckhaus Köthen GmbH & Co. KG · Köthen (Anhalt)
Printed in Germany · ISBN 978-3-87157-251-7

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Editorische Notiz	11
Die Triumphkreuzgruppe im Lübecker Dom – Eine Einführung	13
Palmarum 1942	29
Die Restaurierungsmaßnahmen im Dom 1949–56 . .	33
Die Restaurierungsmaßnahmen im St. Annen-Museum 1949–56	41
Die zweite Restaurierungsphase	49
Protokoll vom Kolloquium über die Restaurierung des Triumphkreuzes von Bernt Notke im Dom zu Lübeck am 19.6.1974	77
Internationales Kolloquium zum Werk des Bernt Notke, anlässlich der Restaurierung der Triumph- kreuzgruppe im Dom zu Lübeck vom 22. September bis 24. September 1976	103
Programm	103
Vorträge	109
1. Eike Oellermann/Heroldsberg: Zur Geschichte des Triumphkreuzes von Bernt Notke sowie zum Anlaß zur erneuten Restaurierung.	111
2. Kurt Schmidt-Thomsen/Münster: Konzept der Restaurierung des Triumphkreuzes von Bernt Notke	116
3. Eike Oellermann/Heroldsberg: Restaurierungs- bericht	118
4. Diskussion	121
5. Eike Oellermann/Heroldsberg: Die originale Bemalung des Triumphkreuzes von Bernt Notke .	122
6. E.-L. Richter und H. Härlin/Stuttgart: Kurzbericht über die Analysen des Triumphkreuzes	130
7. A. Graßmann/Lübeck: Bernt Notkes Triumph- kreuz: Die Inschriften und ihre Lesung	130
8. Ewald Vetter/Mannheim: Zur Ikonographie des Triumphkreuzes	132
9. Dieter Eckstein/Hamburg und Arnulf v. Ulmann/ Lübeck: Holzbiologische Untersuchungen und werktechnische Beobachtungen am Triumphkreuz im Lübecker Dom	140
Nachwort	153
Bildnachweis	158
Tafeln	159
Personenverzeichnis	241
Literaturverzeichnis	244