

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Die Beatbands	14
1.1 Anfangsphase (1960–1964)	15
1.2 Mittlere Phase (1965–1970)	22
1.3 Endphase (1971–1975)	26
1.4 Probenräume	29
1.5 Soziale Herkunft	29
1.6 Equipment	31
1.7 Repertoire und Spezialisierung	35
1.8 Eigenkompositionen	40
1.9 Die Rockgruppe Nektar – ein Sonderfall	42
2. Die Beatveranstaltungen	46
2.1 Schulbälle	47
2.2 Faschingsbälle	50
2.3 Sonstige Veranstaltungsorte	51
2.4 Freiluft-Konzerte	61
2.5 Kapellenwettbewerbe	62
3. Die US-Club-Szene	66
3.1 Die verschiedenen US-Clubs	67
3.2 Transportmittel: eigener PKW oder Bandbus	76
3.3 Repertoire	80
3.4 US-Club-Auftritt und Schule / Privatleben	83
3.5 Agenturen und Verträge	85
3.6 Verschiedenes	88
3.7 Eine Bilanz	89
4. Beat in der Lokalpresse	92
5. Zusammenfassung	96
Schlusswort	101
Epilog	102
Literaturhinweise	103
Index der Darmstädter Bands	104