

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1. Die Beatbands .....	14
1.1 Anfangsphase (1960–1964) .....	15
1.2 Mittlere Phase (1965–1970) .....	22
1.3 Endphase (1971–1975) .....	26
1.4 Probenräume .....	29
1.5 Soziale Herkunft .....	29
1.6 Equipment .....	31
1.7 Repertoire und Spezialisierung .....	35
1.8 Eigenkompositionen .....	40
1.9 Die Rockgruppe Nektar – ein Sonderfall .....	42
2. Die Beatveranstaltungen .....	46
2.1 Schulbälle .....	47
2.2 Faschingsbälle .....	50
2.3 Sonstige Veranstaltungsorte .....	51
2.4 Freiluft-Konzerte .....	61
2.5 Kapellenwettbewerbe .....	62
3. Die US-Club-Szene .....	66
3.1 Die verschiedenen US-Clubs .....	67
3.2 Transportmittel: eigener PKW oder Bandbus .....	76
3.3 Repertoire .....	80
3.4 US-Club-Auftritt und Schule / Privatleben .....	83
3.5 Agenturen und Verträge .....	85
3.6 Verschiedenes .....	88
3.7 Eine Bilanz .....	89
4. Beat in der Lokalpresse .....	92
5. Zusammenfassung .....	96
Schlusswort .....	101
Epilog .....	102
Literaturhinweise .....	103
Index der Darmstädter Bands .....	104