

Моцарт

Зальцбург времен Моцарта

При жизни семьи Моцарта Зальцбург является резиденцией духовного княжества, носящего то же самое имя. Территория почти совпадает с сегодняшней землей Зальцбург. Во времена Наполеоновских войн отделяются всего лишь такие маленькие области, как, например, тогдашний Рупертигау.

Избранный пожизненно Соборным советом епархии Зальцбург, князьархиепископ - абсолютистский правитель земли, подчиняется только своей совести и своему Господу Богу и, пожалуй, императору

Священной Римской империи. Земля полностью зависит от его способностей.

В XVIII веке судьба земли не всегда находилась в хороших руках. С сегодняшней точки зрения это было время политического, экономического и социального упадка. В XVII веке архиепископам удавалось не участвовать в военных действиях, например, в "Тридцатилетней войне", но в середине XVIII века Зальцбург ввязывается в "Европейскую войну за австрийское наследство" (1742/43) и в "Семилетнюю войну" (с 1756 г.). Военные расходы увеличиваются, а торговля солью с горы Дюррнберг прекращается.

Последствия Семилетней войны в 1764-1770 гг. приводят к резкой нехватке мяса. В 1770-1772 гг. наступает "Пшеничный кризис". Цены за короткое время удваиваются. Мельники и пекари не могут заниматься своим ремеслом. Пивоваренные заводы вынуждены резко сократить производство.

Кризисы во второй половине XVIII в. сказываются также на рождаемости. Наблюдается резкий спад заключения браков, увеличивается смертность. Наглядны цифры в 1761-1780 гг.: 60 бракосочетаний, 246 новорожденных,



© Salzburg Museum

Сегодняшний облик площади Моцартплатц (холст, масло, вторая половина XVIII века). До конца XIX века эта площадь называлась Михаэльсплатц, так как здесь находится церковь Св. Михаэля.



© Salzburg Museum

Вид на город Зальцбург (холст, масло, около 1756 г.). На этой картине хорошо видна пирамидальная крыша церкви Св. Петра. Только в 1756 г. в ходе перестройки церкви в стиле барокко был возведен купол в виде луковицы.

341 умерший. Анализ жизненного уровня населения, проведенный в 1772 г., дает печальные результаты: почти 15% находится на грани бедности и нуждается в помощи. Согласно переписи населения 1771 г. в городе резиденции в то время проживало 16.000 человек.

XVIII век также является периодом изгнания протестантов - это темная страница в истории Зальцбурга. Архиепископ Леопольд Антон фон Фирмиан (1727-1744) всеми силами добивается восстановления католического единства. Он приуждает к бегству 20.000 протестантов.

Архиепископский моральный кодекс 1736 г.

Наглядным свидетельством абсурдного полицейского законодательства того века является архиепископский моральный кодекс 1736 г. Вышло распоряжение, "что детям разного пола по достижении трехлетнего возраста не разрешается спать в общей кровати, а с семи лет им не разрешается спать в общей комнате. Мужчинам нельзя вставать с кровати без рубахи и штанов, а женщинам без рубахи и нижней юбки. Штаны должны быть выше бедер, спереди они должны быть застегнуты; бабы юбки должны прикрывать поликиры; рубахи, корсажи и "нагрудники" должны быть такой ширины, чтобы их можно было застегивать до конца. Строжайшим образом запрещается скотское, скорее дьявольское использование бань, где мужчины и женщины в голом виде вместе купаются и обтирают друг друга..."



Панорамные ящики монастыря Св. Петра

Сохранилось всего несколько картин, изображающих город Зальцбург времен Моцарта. Поэтому эти панорамные картины, являющиеся собственностью монастыря Св. Петра, имеют такое большое значение. Они были написаны во второй половине XVIII века и тогда являлись декорациями Зальцбургского Университетского театра. Позже они использовались для панорамных ящиков, пользующихся большой популярностью вплоть до изобретения кино.

Площадь Резиденцплатц с Кафедральным собором. Здесь почти ничего не изменилось, можно найти даже лошадей в упряжке - "фиакры". Исчезли только пушки.

Улица Лоретогассе. Нынешнее название - Парис-Лодронштрассе. Здесь находится летний дом семьи Хаффнер (на картине справа), где 21 июля 1776 г. состоялось первое исполнение серенады *Haffner-Serenade* (K. 250).

Двор монастыря Св. Петра. Оба фонтана сохранили свой облик с XVIII века .

© Stift St. Peter (3)