



Salzburg: © Michael Pöhn/Salzbürger Festspiele

Staatsoper: © Hans Klaus Techt/picturedesk.com



Моцарт в Австрии

Предисловие

Будучи еще совсем маленьким, я восхищался Моцартом и его операми. Летом предпочитал бассейну фестивальные залы, пробираясь в них тайком.

В 1987 г. я, пожалуй, добился своего: В большом фестивальном зале (Фестшпильхауз) мне довелось посмотреть репетицию “Дон Жуана” в костюмах. Герберт фон Караян тогда пришел в ярость, но, слава Богу, не из-за меня! Сломалась телекамера. Для ее замены маэстро попросили о маленьком перерыве. И тут он так разозлился, что не мог успокоиться целых 15 минут. Когда Караян снова обратился к оркестру, я сбежал, думая, что лучше не попадаться маэстро на глаза.

Фестивальным летом 1997 г. я работал корреспондентом австрийского радиовещания. Тогда я брал интервью у Сильвии МакНэр, которая исполняла партию Памины в “Волшебной флейте”. Она рассказывала мне, какое огромное впечатление на нее производит музыка Моцарта. Гуляя по городу, ей все время кажется, что вот-вот сейчас ей навстречу из какого-нибудь переулочка выйдет сам Моцарт. Тогда я подумал, что это типично американская показуха.

Но через несколько дней после интервью я пошел на “Волшебную флейту” в зал “Школы верховой езды”. Сильвия МакНэр пела свою

партию с таким вдохновением и отдачей, что я понял: она рассказывает такие истории не для того, чтобы привлечь внимание публики. Стало ясно, как важно было для нее выступать с моцартовскими партиями именно в Зальцбурге.

В Вене Моцарт не такой вездесущий, как в его родном городе, хотя последние десять лет своей жизни Моцарт провел именно в Вене и здесь он создал некоторые из своих главных творений. Но если Зальцбург может похвастаться только одной мировой величиной, Моцартом, то в Вене, кроме Моцарта, жили и творили король вальса Штраус, Шуберт, Бетховен и (Йозеф) Гайдн, а также другие выдающиеся деятели культуры и науки. Для Вены как туристического центра Моцарт никогда не играл особой роли, по-другому дело обстоит в Зальцбурге, где Моцарт присутствует в каждой витрине и его памятные места являются главными достопримечательностями. В Вене множество следов Моцарта затеряно – разве это не захватывающее начало для следующих 64 страниц!

Бернхард Хельмингер

Вверху: «Дон Жуан» на Зальцбургском фестивале 2014 г.; внизу: Текущая постановка «Волшебной флейты» в Венской государственной опере (в репертуаре с ноября 2013 г.).