

Meisterwerke der Kunst 50
Quellen und Texte 2002
ISSN 0171-3973
ISBN 3-7883-9950-3

Herausgegeben
mit Unterstützung des Kultusministeriums Baden-Württemberg
zur Förderung des Kunstunterrichts
vom Landesinstitut für Erziehung und Unterricht Stuttgart

Redaktion: Norbert Berghof

Auswahl der Texte:

Klaus Behringer, Thomas Borstorff, Peter Fischer, Wolf-Dieter Fröcher,
Susanne Gayer, Johannes Halder, Sönke Maier, Ulrike Philipps,
Felix Reuße, Johannes Zahlten

Neckar-Verlag GmbH, Klosterring 1, 78050 Villingen-Schwenningen
Internet: www.neckar-verlag.de

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4
1 ZU PIERO DELLA FRANCESCA (1415/20–1492)	5
1.1 Vasari, Giorgio: Das Leben des Malers Piero della Francesca	5
1.2 Janhsen, Angeli: Die Kreuzfindung und die Kreuzprobe	6
1.3 Clark, Kenneth: Pieros Komposition	9
1.4 Voragine, Jacobus de: Von des heiligen Kreuzes Findung	12
1.5 Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	13
2 ZU FRANS HALS (1581/85–1666)	14
2.1 Houbraken, Arnold: Das Leben des Frans Hals	14
2.2 Slive, Seymour: Malle Babbe	16
3 ZU JOHN CONSTABLE (1776–1837)	19
3.1 Badt, Kurt: Constable und die Meteorologen	19
3.2 Badt, Kurt: Das bescheidene Leben in der Natur	22
3.3 Werner, Thomas: Die Einteilung des Constableschen Werks	23
3.4 Maier, Sönke: Verwendete und weiterführende Literatur	24

4	ZU PABLO PICASSO (1881–1973)	25
4.1	Bandmann, Günter: Pablo Picasso	25
4.2	Warncke, Carsten-Peter: Im Labor der Kunst 1906/07	28
4.3	Warncke, Carsten-Peter: Der analytische Kubismus 1907–1912	31
4.4	Zahlten, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	32
5	ZU GABRIELE MÜNTER (1877–1962)	33
5.1	Behr, Shulamit: Gabriele Münter	33
5.2	Hoberg, Annegret: Wassily Kandinsky und Gabriele Münter in Murnau und Kochel 1902–1914	35
5.3	Golleck, Rosel: Das Münter-Haus in Murnau	37
6	ZU FRITZ WINTER (1905–1976)	39
6.1	Haftmann, Werner: Triebkräfte der Erde	39
6.2	Winter, Fritz: Briefe	42
6.3	Schulz-Hoffmann, Carla: Fritz Winter und die abstrakte Malerei in Deutschland	43
7	ZU NICOLAS DE STAËL (1914–1955)	45
7.1	Seemann, Hellmut: Nicolas de Staël	45
7.2	Daval, Jean-Luc: Das Wiederaufgreifen des Sichtbaren	45
8	ZU KAREL APPEL (geb. 1921)	53
8.1	Flemming, Dorothee von: Explosionsstoff Farbe	53
8.2	Honnef, Klaus: Über Karel Appel	54
8.3	Appel, Karel: Äußerungen des Künstlers	55
8.4	Stokvis, Willemijn: Cobra	56
9	ZU SIGMAR POLKE (geb. 1941)	62
9.1	Goya y Lucientes, Francisco: Capricho no. 26 „Ya tienen asiento“ (Sie sitzen schon)	62
9.2	Polke, Sigmar: Frühe Einflüsse, späte Folgen	63
9.3	Hentschel, Martin: Vom Bild des Künstlers und der Kunst	68
9.4	Gayer, Susanne: Internetadressen	69
10	ZU MERET OPPENHEIM (1913–1985)	70
10.1	Breton, André: Surrealismus, Krise als Aufbruch	70
10.2	Sinnreich, Ursula: Poesie als Lebensform	71
10.3	Oppenheim, Meret: Gedichte	72
10.4	Steiger, Bruno: Man könnte sagen, etwas stimme nicht	72
10.5	Helfenstein, Josef: Fixierung und Freiheit	73
11	ZU MARIO MERZ (geb. 1925)	75
11.1	Leinz, Gottlieb: Mario Merz: Die Iglu-Stadt	75
11.2	Halder, Johannes: Werke von Mario Merz im Internet	79
11.3	Halder, Johannes: Verwendete und weiterführende Literatur	80