

artist  
ahead

Didi Beck

KONTRABASS



CD included

# Rockabilly Slapbass

*a slight introduction*



Deutsch &  
Englisch

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Didi Beck

# Rockabilly-Slapbass



Didi Beck

## Rockabilly-Slapbass

*artist ahead*

50150 158



2. Auflage 2012  
2nd edition 2012

ISBN 978 3 936807 004 5  
ISMN M **50150 158 8**

© 2009 Didi Beck und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.  
All rights reserved.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.  
No parts of this publication may be reproduced, stored in retrieval systems, or transmitted, in any form and by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without permission of artist ahead Musikverlag.

Umschlagentwurf / Coverdesign: FEUERWASSER  
Notensatz / Music engraving: Didi Beck & Hans-Jörg Fischer  
Photos: Björn Friedrich, Johannes Pitz (M&T), Thomas Schmucker, Rückseite: Len Green - Fotolia.com  
Übersetzung / Translation: Adeline Drewer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU  
Manufactured in the EU

artist ahead Musikverlag GmbH · Beethovenstraße 2 · 69168 Wiesloch · Germany  
tel. +49 (0)6222 380870 · fax +49 (0)6222 380867 · [info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)



# Inhalt

<b>Vorbemerkungen</b>	<b>8</b>
<b>Rhythmik</b>	<b>10</b>
Notenwerte .....	10
Pausenwerte .....	12
<b>Unser Tonsystem</b>	<b>13</b>
Stamm- und Zwischentöne.....	15
<b>Die vier Leerseiten</b>	<b>16</b>
<b>Der typische Slapsound</b>	<b>18</b>
Erste Slapübung .....	19
<b>Bluesschema</b>	<b>20</b>
Erstes Bluesschema (Single-Slap) .....	22
<b>Double-Slap</b>	<b>23</b>
<b>Triple-Slap</b>	<b>24</b>
Erste Double- und Triple-Slap-Übung.....	25
Bluesschema (Double-Slap) .....	26
Blues in D (mit Wechselbass) .....	27
Country-Slap in D.....	28
<b>Triolische Betonung</b>	<b>29</b>
<b>Erste Töne auf dem Griffbrett</b>	<b>31</b>
<b>Die linke Hand</b>	<b>34</b>
Klassische Greifhaltung .....	35
<b>Erster Walking-Bass</b>	<b>36</b>
Erster Walking-Bass in A-Dur.....	36
<b>Der Wechselbass</b>	<b>37</b>
Bluesschema mit Wechselbass in E-Dur .....	37
<b>Shuffle</b>	<b>38</b>
D-Dur Blues (Shuffle-Feel).....	38
D-Dur Blues Variationen (Shuffle) .....	40
<b>C-Dur Tonleiter</b>	<b>41</b>

# Content

<b>Introduction</b>	<b>8</b>
<b>Introduction to rhythm</b>	<b>10</b>
Note value .....	10
Rests .....	12
<b>Our note system</b>	<b>13</b>
Naturals and intermediate tones.....	15
<b>The open strings</b>	<b>16</b>
<b>The typical Slap sound</b>	<b>18</b>
First Slaps .....	19
<b>Blues scheme</b>	<b>20</b>
First Blues scheme (Single Slap) .....	22
<b>Double Slap</b>	<b>23</b>
<b>Triple Slap</b>	<b>24</b>
First Double and Triple Slap exercises .....	25
Blues scheme (Double Slaps) .....	26
Blues in D (with Root 5 bass) .....	27
Country Slap in D .....	28
<b>Triplet rhythm</b>	<b>29</b>
<b>First notes on the fingerboard</b>	<b>31</b>
<b>The left hand</b>	<b>34</b>
Traditional fingering.....	35
<b>The first Walking bass</b>	<b>36</b>
The first Walking bass in A major .....	36
<b>The Root 5 bass</b>	<b>37</b>
Blues with Root 5 bass in E major .....	37
<b>Shuffle</b>	<b>38</b>
D major Blues (shuffle feel).....	38
D major Blues variation (shuffle) .....	40
<b>C major scale</b>	<b>41</b>

<b>Drei wichtige Tonleitertypen in C</b>	<b>42</b>	<b>Three important types of scales in C</b>	<b>42</b>
Ionische Tonleiter (C-Dur Tonleiter, Typ I. Stufe) .....	43	Ionian mode (C major scale or step I. scale).....	43
Mixolydische Tonleiter (Typ V. Stufe).....	43	Mixolydian mode (step V. scale) .....	43
Äolische Tonleiter (Molltonleiter, Typ VI. Stufe) .....	44	Aeolian mode (minor scale, step VI. scale) .....	44
<b>Stufentonleiter</b>	<b>44</b>	<b>The modes</b>	<b>44</b>
Kirchentonleitern in C .....	46	Church scales in C .....	46
<b>Wichtige Intervalle</b>	<b>48</b>	<b>The intervals</b>	<b>48</b>
Große und kleine Terzen vom Grundton C.....	49	Major und minor 3rds from root C .....	49
Große und kleine Terzen vom Grundton A.....	50	Major and minor 3rds from root C .....	50
Reine Quinten vom Grundton C .....	50	The fifths from root C .....	50
Reine Quinten vom Grundton A .....	50	The fifths from root A.....	50
Reine Quarten .....	51	The fourths .....	51
Oktaven .....	51	The octaves .....	51
<b>Rock'n'Roll-Lauf mit Oktave</b>	<b>52</b>	<b>Rock'n'Roll bassline with octave</b>	<b>52</b>
C-Dur Blues-Lauf mit Oktave .....	53	C major Blues sequence with octave .....	53
Lauf in A.....	54	Sequence in A.....	54
Lauf in G.....	54	Sequence in G.....	54
Lauf in F .....	54	Sequence in F.....	54
Lauf in C .....	54	Sequence in C.....	54
Lauf in D.....	54	Sequence in D.....	54
<b>Rock'n'Roll-Läufe mit kleiner Septime</b>	<b>55</b>	<b>Rock'n'Roll sequences with minor 7th</b>	<b>55</b>
A-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime .....	55	A major Blues sequence with minor 7th .....	55
C-Dur Blues-Lauf mit kleiner Septime .....	56	C major Blues sequence with minor 7th .....	56
Rock'n'Roll-Lauf mit kleiner Septime .....	57	Rock'n'Roll sequence with minor 7th .....	57
<b>Akkorde 3- und 4-stimmig</b>	<b>58</b>	<b>Triads &amp; four note chords</b>	<b>58</b>
Dreiklänge .....	58	Triads .....	58
Vierklänge .....	60	Four note chords.....	60
<b>Chromatik</b>	<b>62</b>	<b>Chromatic lines</b>	<b>62</b>
C-Dur Schema mit Chromatik .....	62	C major scheme with chromatic.....	62
A-Dur Schema mit Chromatik.....	63	A major scheme with chromatic .....	63
C-Dur Shuffle mit Chromatik.....	64	major shuffle with chromatic .....	64
<b>Country-Slap</b>	<b>65</b>	<b>Country Slap</b>	<b>65</b>
Country-Slap im A-Dur Schema .....	65	Country Slap in A major .....	65
Übung „That's alright mama“ .....	66	Exercise „That's alright mama“ .....	66
<b>„Built for speed“-Bass</b>	<b>67</b>	<b>“Built for speed” bass</b>	<b>67</b>
<b>Walking-Bass</b>	<b>68</b>	<b>Walking bass</b>	<b>68</b>
Advanced Walking-Bass in C.....	69	Advanced Walking bass in C.....	69
G-Dur Walking-Bass advanced .....	70	G major Walking bass advanced .....	70

<b>Twenty Flight Groove</b>	<b>71</b>	<b>Twenty flight groove</b>	<b>71</b>
Übung im Stil von „Twenty flight rock“ .....	71	Exercise like „Twenty flight rock“ .....	71
<b>Rhythmusübung in C</b>	<b>72</b>	<b>Rhythm exercises in C</b>	<b>72</b>
<b>Typischer Rockabilly-Bass</b>	<b>74</b>	<b>Typical Rockabilly bass</b>	<b>74</b>
Typischer Rockabilly-Bass über C-Moll.....	75	Typical Rockabilly bassline in C major.....	75
<b>Rumba-Stil</b>	<b>76</b>	<b>Rumba style</b>	<b>76</b>
Rumba-Stil in A-Moll.....	77	Rumba style in A minor .....	77
<b>Psychobilly</b>	<b>78</b>	<b>Psychobilly</b>	<b>78</b>
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 1 .....	79	Psychobilly like „Tiger Army“ 1st exercise.....	79
Psychobilly im Stil von „Tiger Army“ Übung 2 .....	80	Psychobilly like „Tiger Army“ 2nd exercise.....	80
<b>Swing</b>	<b>81</b>	<b>Swing</b>	<b>81</b>
Swing-Übung .....	82	Swing exercise .....	82
<b>Jugendsünde</b>	<b>85</b>	<b>Youthful misdeed</b>	<b>85</b>
<b>Typisch Didi</b>	<b>86</b>	<b>Typical me</b>	<b>86</b>
Spielen im Stil von Didi .....	86	Playing like Didi.....	86
<b>Rhythmusstudien</b>	<b>88</b>	<b>Rhythm studies</b>	<b>88</b>
Rhythmischer Lauf in C.....	88	Rhythm sequence in C.....	88
Rhythmischer Lauf in D .....	89	Rhythm sequence in D.....	89
<b>Der Autor</b>	<b>90</b>	<b>The author</b>	<b>90</b>
<b>Mein Equipment</b>	<b>91</b>	<b>My equipment</b>	<b>91</b>
<b>Zum Instrument</b>	<b>92</b>	<b>About the instrument</b>	<b>92</b>
<b>Saiten</b>	<b>94</b>	<b>Strings</b>	<b>94</b>
<b>Tonabnehmer und Verstärker</b>	<b>97</b>	<b>Pickups and amps</b>	<b>97</b>
Tonabnehmer .....	97	Pickups .....	97
Verstärker.....	98	Amps .....	98
<b>Links</b>	<b>100</b>	<b>Links</b>	<b>100</b>
<b>Buchtipps</b>	<b>103</b>	<b>Book Recommendations</b>	<b>103</b>
<b>Zum Schluss</b>	<b>105</b>	<b>Acknowledgements</b>	<b>105</b>



Die Idee, ein Unterrichtswerk für Slap-Kontrabassisten (und natürlich -bassistinnen) zu schreiben und aufzunehmen habe ich schon sehr lange. Denn im Laufe meiner doch schon recht langen „Karriere“ wurde ich wirklich unzählige Male von interessierten Musikern (oder solchen, die es gerne werden wollten) angesprochen, ob es zu diesem speziellen Themenbereich denn irgendwelches Unterrichtsmaterial gebe, speziell für Leute, die anfangen wollen. Tatsächlich war es zu der Zeit, als ich begonnen habe, Slap-Kontrabass zu spielen, unmöglich Informationen darüber zu bekommen, und die wenigen Jungs, die diese Technik beherrschten waren nicht unbedingt kooperativ, und behandelten das Thema ein wenig wie einen heiligen Gral (eine, wie ich immer noch finde, sehr alberne Verhaltensweise). Da half nur die intensive Studie eines Videos vom Auftritt der „Stray Cats“ beim Rockpalast-Festival auf der Loreley.

Und damit komme ich jetzt zu diesem Buch, denn mein Hauptaugenmerk liegt tatsächlich darauf, dass jemand, der noch nie ein Instrument in der Hand hatte, und zudem über kaum musikalische Vorbildung verfügt (der Musikunterricht an Schulen hinterlässt dramatisch wenig Spuren bei vielen Menschen), die wichtigsten Grundlagen lernt, um neben dem reinen Nachspielen bekannter (oder weniger bekannter) Songs eigenständige Basslinien zu entwickeln. Dazu gehört neben den spieltechnischen Aspekten auch ein Basiswissen an Musiktheorie, wobei mir klar ist, dass dies wohl der unbeliebtere Teil des Buches sein dürfte.

Natürlich gibt es einige Aspekte des Slapbass-Spiels, die nicht behandelt werden, aber das war aufgrund der Fülle des Materials einfach (noch) nicht möglich.

Wichtig sind mir bei dieser Einleitung aber noch einige Anmerkungen zu Aufbau, Stil und Inhalt des Buches.

I have had the idea, of writing and producing a teaching manual for Slap double bass players for a long time now. In the so-called course of my rather long term “career”, I have been asked and approached countless times, if there is any kind of instruction material available on this very special area, especially for those who wish to begin learning. It was in fact, that when I did begin to play Slap double bass, I found it almost impossible to get any information at all. Even the blokes who did know the so-called technique weren’t very co-operative either, treating this knowledge sacredly like the Holy Grail (what an absurd attitude, I thought!). What helped was the intensive study of a video recording of the “Stray Cats” at the Rock Palace Festival in Loreley.

This was what brought me to this book and my main focus being, in order that someone who has neither held an instrument in his hands before nor had any musical background (to the exclusion of music education at school, as it barely leaves dramatic traces for many, I would say), could learn the important fundamental principles, besides just simply replaying familiar (or rather non-familiar) songs with an individual bass line, and instead learn the technical playing aspects, with a basic knowledge of music theory (clearly to be the most unfavourable chapter of this book, I believe) .

There are of course, other aspects in playing Slap Bass, which have yet to be dealt with, but due to the abundance of material, it is simply (still) not possible.

What is more important to me in this preamble are the explanatory notes to the style of composition and the contents of this book.

Im Rahmen meiner langjährigen Lehrtätigkeit habe ich so oft festgestellt, dass sich die allermeisten meiner Schüler mit einigen gängigen Spieltechnischen- und Musiktheoretischen-Erklärungsmustern sehr schwer tun. Mag sein, dass dies auch mit mir zu tun hat, aber ich habe auch festgestellt, dass mein persönlicher Unterrichtsstil doch wirklich den allermeisten weitergeholfen hat. Ich lasse gerne mal Dinge aus, die sich als nur zweitrangig wichtig erwiesen haben, denn würde man alle Themen, die hier angesprochen werden ausführlich abhandeln wäre das Buch mindestens drei mal so umfangreich, entsprechend ausführlicher, aber auch für einige abschreckender. Kurz und knapp gesagt: Klugscheißer werden bestimmt einige Haare in der Suppe finden, aber so ist nun mal mein Stil, nun stehe ich hier und kann nicht zurück (ah, sehr klassisches Zitat).

Was zählt ist der Spaß, den du beim Üben und Spielen haben wirst, das ist für mich die wichtigste Grundlage überhaupt. Ihr glaubt gar nicht, wie viele Leute ich schon erlebt habe, die mit dem Musikmachen wieder aufgehört haben, nur weil sie von einigen Lehrern mit stumpfsinnigen Dingen gequält wurden.

Nichtsdestotrotz empfehle ich aber all jenen, die ein wenig tiefer in die Materie einsteigen wollen gerne auch die Bücher einiger Kollegen, darauf komme ich dann am Ende des Buches zurück.

Und natürlich ein ganz wichtiger Hinweis für all diejenigen, die schon meine DVD „How to learn the Rockabilly-Slapbass“ besitzen: Die Übungen in diesem Buch entsprechen denen auf der DVD, so gesehen ist dieses Buch natürlich die perfekte Ergänzung, bzw., falls du die DVD noch nicht besitzt, wäre diese natürlich die perfekte Ergänzung zum Buch (hab ich mir doch clever ausgedacht, oder?).

From my long years of teaching experience, I have often found that most of my students are confronted with difficulties in the samples of playing techniques and music theory explanations. Quite right, I may have had a part to play in this, but I have nevertheless further established that my personal teaching style did really help the most of them. I prefer leaving out matters of secondary importance here, otherwise, if all other themes were to be elaborately discussed, it may result in this book being three times more elaborate and comprehensive, considerably elaborate I'd say, so much so that it could put someone off. Short and sweetly said, a smart-aleck would find some strands of hair in his soup, but that's more of my style, and here I stand at the point of no return (aah, a very classic quotation).

What counts is the fun you will have when you practice and play and for me this is the most important fundamentals of all. You wouldn't believe how many people I've come across who have given up playing music altogether simply because they have been agonised by some of their teachers with ridiculous things.

Nevertheless, for those of you who wish to get a deeper look into the material, I would recommend some books from a couple of my colleagues, which I shall name at the end of this book.

Naturally, a very important advice for those of you who already own my DVD "How to learn the Rockabilly-Slapbass": the practices in this book correspond to those on the DVD, and this book makes for the perfect supplement. And respectively, for those of you who do not own this DVD, this is yet to be the perfect supplement to this book (quite cleverly thought out, wouldn't you say?).

Ganz wichtig für den Musiker im Allgemeinen, und die Mitglieder der sogenannten Rhythmusgruppe (Schlagzeuger und Bassisten) im Speziellen ist natürlich ein wenig Wissen über die Rhythmik, oder, um es vielleicht mit einfacheren Worten zu sagen, um die zeitliche Einteilung der Töne, die du spielen möchtest.

Vorweg vielleicht eine kleine Anmerkung zum Thema Rhythmusgefühl. Ich treffe immer wieder Leute, die mir sagen: Ich habe kein Gefühl dafür, oder z.B.: Ich kann nicht tanzen.

Es mag vielleicht sein, dass nicht jeder ein Toptänzer ist oder wird, oder als Mitglied einer südamerikanischen Percussioncombo durchgeht, aber es gibt doch noch einige Abstufungen mehr, und, wie ich festgestellt habe, mit einem mehr oder weniger großen Übungsaufwand habe ich bislang noch jeden Schüler dazu gebracht, zumindest die Viertel in einem  $\frac{4}{4}$ -Takt mitzuklatschen. Und wer das schafft, hat schon mal die größte Hürde diesbezüglich überwunden.

### Notenwerte

Und wenn ich schon beim  $\frac{4}{4}$ -Takt bin, warum nicht gleich ein paar Worte mehr dazu. Ein nicht unbedeutender Teil unserer westlichen Pop- und Rockkultur basiert auf diesem Taktschema, und mit einem Takt unterteilt man musikalische Abläufe in zeitliche Raster. Uns fällt besonders die Einteilung in gerade Raster sehr einfach (es gibt natürlich auch noch einige andere, aber dazu später mehr), deswegen ist der Faktor, mit dem man von einer Notenlänge zur nächstkleineren geht immer der Teiler 2. Wir beginnen also mit der sogenannten Ganzen Note (ein nicht ausgefüllter, hohler, Notenkopf ohne Strich), die die Dauer eines ganzen Taktes meint, was bei einem  $\frac{4}{4}$ -Takt vier Schläge eines imaginären oder tatsächlich vorhandenen Metronoms wären. Auch dazu gleich die nächste persönliche Anmerkung: Von allen möglichen erwerbzbaren Zusatzartikeln rund ums Musikhören (Stimmgeräte, Kabel, usw.) halte ich tatsächlich das

The most important thing for a musician and the members of the so-called rhythm groups (drummers and bassists) especially, is to have a little knowledge on rhythm, or perhaps said in much simpler words, knowledge of the precise timing of the notes which you wish to play.

On this token, it's worth mentioning something on the theme of rhythm. I very often meet people like tell me: I don't have the feeling for it, or for e.g. I can't dance.

That may be so, because not everyone is or is cut out to be a top dancer, nor is everyone a member of a south American percussion combo band, but there are of course other categories, and what I've concluded is, that more or less from most of the practices which I have taught my students, at least they can beat the quarters of a  $\frac{4}{4}$  time. He, who succeeds, has overcome the biggest hurdle.

### Note value

While I'm talking about  $\frac{4}{4}$  time, why don't I add on a few more words. An important part of the western pop and rock culture is based on this scheme of time. With this beat, you can subdivide the musical sequence in a timely half note. It's rather easy to subdivide these equal half notes (there are of course some others, but perhaps more at a later time) Therefore, the factor, with which one can always make one note length smaller is the factor 2. We begin with the whole note (an uncoloured-out note, without a stem), which length of time for a bar with  $\frac{4}{4}$  time means, 4 beats of an imaginary or in fact of a metronome. I'd like to make the next personal comment: from all possible purchasable additional articles for musicians (tuning devices, cables, etc.), I consider the metronome the most important of all (if possible an electronic one, especially for a scatter-brain like me who permanently scatters everything around, which a metronome doesn't particularly

Metronom für das Wichtigste. Am besten in elektronischer Ausführung (zumindest für Schussel wie mich, die permanent Dinge fallen lassen, was mechanische Metronome nun gar nicht mögen), oder wenn ich mir für dich was wünschen darf, warum nicht gleich ein billiger Drumcomputer, oder Software für den PC?

Die nächste Note ist die sogenannten Halbe Note. Selber Notenkopf wie die ganze Note, nun aber mit einem Strich an der Seite, dem Notenhals, der nach oben oder unten zeigen kann. Die Halbe Note dauert, wer hätte es gedacht, halb so lange wie die Ganze Note, man könnte auch sagen, man kann zwei Halbe Noten im Zeitfenster der Ganzen Note spielen. Nun folgen die dem ( $\frac{1}{4}$  - ) Takt den Namen gebenden Viertelnoten (nun ist der Notenkopf ausgefüllt, und der Strich ist auch noch da). Man hat nun 2 Viertelnoten für jede Halbe Note, und 4 Viertelnoten für eine ganze Note. Ich denke, so langsam wird das System erkennbar, oder? Auf die Viertelnoten folgen dann die Achtel-Noten (sieht aus wie die Viertelnote, aber nun kommt ans Ende des Strichs eine Art „Fähnchen“), dann die Sechzehntelnoten (nun mit zwei Fähnchen) usw.

appreciate). Or, if I could wish something for you, why not then a cheap drum computer or simply software for your PC?

The next note is the so-called half note. An uncoloured-out note, but this time with a stem on the side, the tail, which can point up- or downwards. Who would have guessed ... the length of a half note is half as long as a whole note. This is followed by the quarter note (this time a coloured out note and again with the same stem) in  $\frac{1}{4}$  time. You now have 2 quarter notes for every half note, and 4 quarter notes for a whole note. I believe, this system does slowly begin to make some sense, no? The quarter note is followed by the eighth note (looks almost exactly like the quarter note, but this time, you add a little hook at the end of the stem, which looks like a little “flag”), and henceforth the sixteenth note (which then has two little flags), etc.

The image shows two staves of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. The first staff illustrates the first three note types: a whole note (labeled 'Ganze Note' and 'hole note'), a half note (labeled 'Halbe Noten' and 'half notes'), and four quarter notes (labeled 'Viertelnoten' and 'quarter notes'). The second staff illustrates eighth and sixteenth notes: eight eighth notes (labeled 'Achtelnoten' and 'eighth notes') and sixteen sixteenth notes (labeled 'Sechzehntelnoten' and 'sixteenth notes').

Auch nicht ohne ist der sogenannte „Haltebogen“, bei dem nur die erste der beiden Noten angeschlagen wird, und dann so lange dauert wie der Wert der beiden Noten, die durch den Bogen verbunden werden.

Then there is also the so-called musical “tie”, whereby only the first note would be played, and held on so long as the worth of both notes which are joined together with the tie.

The image shows a staff of musical notation in bass clef with a common time signature 'C'. It illustrates musical ties. The first measure has a whole note (labeled '2 Schläge'). The second measure has a half note tied to the first (labeled '4 Schläge'). The third measure has a quarter note (labeled '1 Schlag'). The fourth measure has a half note tied to the third (labeled '2 Schläge'). The fifth, sixth, and seventh measures each have a quarter note (each labeled '1 Schlag').

## Pausenwerte

Der berühmte Jazz-Musiker Miles Davis hat mal gesagt: „Das Wichtigste an der Musik sind die Pausen“, und dementsprechend will ich auch gerne auf die dazugehörigen Pausenzeichen hinweisen. Die zu beschreiben fällt irgendwie nicht ganz so einfach, deshalb verweise ich einfach auf das Notensystem. Die Dauer der Pause entspricht der Länge der jeweiligen Noten, also eine Viertelpause entspricht einer Viertelnote.

**Ganze Pause**  
hole rest

**Halbe Pausen**  
half rests

**Viertelpausen**  
quarter rests

**Achtelpausen**  
eighth rests

**Sechzehntelpausen**  
sixteenth rests

Zudem gibt es noch sogenannte punktierte Noten (oder Pausen), bei denen man neben dem jeweiligen Symbol einen kleinen Punkt findet. Diese Noten (Pausen) werden nun um die Hälfte ihres Wertes verlängert, so dass eine punktierte Halbe Note so lange dauert wie eine Halbe Note plus eine Viertelnote. Man könnte es auch so ausdrücken: Sie beträgt nun das Eineinhalbfache ihres Wertes

The famous Jazz musician Miles Davis once said: “The most important thing of all with music is the rest”, and on this token, I would like to point out something about the sign of the ‘rest’. Writing it out may not be that easy, therefore I’d just refer to the note system. The length of the rest depends on the length of the respective note, therefore a quarter rest, refers to a quarter note.

There are also the so-called dotted notes (or rests), whereby you’ll discover a dot next to the respective symbol. This note (or rest) would only be lengthened by half of its value. This means, a dotted half note would be as long as an half note plus a quarter note. Roughly speaking: now it’s one and a half times of its note value.

**3 Schläge** wie **2 Schläge** und **1 Schlag** **3 Schläge** wie **2 Schläge** und **1 Schlag**

Es gibt daneben noch ganz viele andere nicht unwichtige Symbole, aber mit den hier vorgestellten solltest du zumindest die DVD, bzw. dieses Buch bewältigen können. Ansonsten empfehle ich dir eine gute Harmonielehre wie z.B. die „Neue Harmonielehre“ von Frank Haunschild, die im AMA-Verlag erschienen ist.

There are many other important symbols apart from these which I’ve introduced. I would think you could manage with the DVD, or at least this book. If not, then I’d recommend a good harmony book like e.g. the “Neue Harmonielehre” by Frank Haunschild, published by AMA-Verlag. But I’m not sure, if this is available in English.



Zur Bezeichnung der Töne benutzt man schon sehr lange die ersten sieben Buchstaben des Alphabets: A B C D E F G

Wenn du dich noch an den Schulmusikunterricht erinnerst, denkst du jetzt vielleicht: Moment mal, da gibt es doch gar kein B, sondern anstatt dessen ein H. Das ist auch, zumindest wenn man von den angelsächsischen Ländern absieht, richtig so. Zugrunde liegt diesem Problem wohl ein Schreibfehler eines Mönches im Mittelalter, der beim Abschreiben aus dem kleinen b aus versehen ein h hat werden lassen. Das bedeutet also, dass wir nun folgende Reihe vorfinden: A H C D E F G.

Wie schon erwähnt, im angelsächsischen Sprachraum benutzt man aber weiterhin den Buchstaben B, und um die Verwirrung komplett zu machen wird bei uns so der erniedrigte Ton (zu diesem Thema komme ich noch) H bezeichnet. Den bezeichnet man in England oder Amerika dann übrigens als B-flat. Wichtig dürfte dieses Thema vor allem dann sein, wenn du mal mit Songbooks oder Stimmgeräten arbeiten solltest, hier musst du darauf achten, welche Version nun gemeint ist. Man bezeichnet diese sieben Töne auch manchmal als sogenannte Stammtöne, und auf dem Klavier findet man sie auf den weißen Tasten (Den Ton C findest du übrigens vor der Zweiergruppe der schwarzen Tasten, nur zur Orientierung).

Zwischen diesen Stammtönen findet man noch fünf Zwischentöne (die schwarzen Tasten auf dem Klavier), die man erhält, wenn man bestimmte Stammtöne mit einem Kreuz (#, dann wird der Ton erhöht, und bekommt ein „-is“ an den ursprünglichen Tonnamen angehängt) oder einem B (b, nun wird der Ton erniedrigt, und bekommt meistens ein „-es“ angehängt) versieht. Das passiert nicht bei allen Tönen, und ich erspare mir ein wenig die Gründe weshalb und wieso.

For a very long time now, the first seven alphabets have been used to identify the notes: A B C D E F G.

These seven notes are also called basic notes which you'll find on the white keys of the piano (for orientation, the C note is found just before the 2 black keys).

In between these basic notes, you'll find 5 'in between' notes (the black keys on the piano), whereby a # is added when the note is raised and likewise "sharp" is added onto the basic note or a b, when the note is lowered and likewise where a "flat" is normally added onto the basic note.



Es ergibt sich also folgende Reihe von Tönen:

C	C
Cis	Des
(ein erhöhtes C, ist gleich mit dem erniedrigten D)	
D	D
Dis	Es
(ein erhöhtes D, ist gleich mit dem erniedrigten E)	
E	E
F	F
Fis	Ges
(ein erhöhtes F, ist gleich mit dem erniedrigten G)	
G	G
Gis	As
(ein erhöhtes G, ist gleich mit dem erniedrigten A)	
A	A
Ais	B
(ein erhöhtes A, ist gleich mit dem erniedrigten H)	
H	H
C	C
usw.	

Man hat also ein System von zwölf Tönen die sich je Oktave wiederholen.

Die Reihe der Töne nennt man übrigens auch „Chromatische Tonleiter“.

The result therefore is the sequence of the following notes:

C	C
C sharp	D flat
(a raised C, which is equivalent to a lowered D)	
D	D
D sharp	E flat
(a raised D, which is equivalent to a lowered E)	
E	E
F	F
F sharp	G flat
(a raised F, which is equivalent to a lowered G)	
G	G
G sharp	A flat
(a raised G, which is equivalent to a lowered A)	
A	A
A sharp	B flat
(a raised A, which is equivalent to a lowered B)	
B	B
C	C
etc.	

You now have a system of twelve notes which repeats itself at every octave.

And by the way, the steps of the notes mentioned above are known as the “chromatic scale”.



## Die sogenannten Stammtöne

Naturals

C D E F G A H/B C

3 0 2 3 0 2 4 5

## Stamm- und Zwischentöne Möglichkeit A (chromatische Tonleiter)

Naturals and intermediate tones possibility A  
(chromatic scale)

C D $\flat$  D E $\flat$  E F G $\flat$  G A $\flat$  A B/B $\flat$  H/B C D $\flat$  D E $\flat$

3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8

## Stamm- und Zwischentöne Möglichkeit B (chromatische Tonleiter)

Naturals and intermediate tones possibility B  
(chromatic scale)

C C $\sharp$  D D $\sharp$  E F F $\sharp$  G G $\sharp$  A A $\sharp$  H/B C C $\sharp$  D D $\sharp$

3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 5 6 7 8

## Die vier Leersaiten (Stimmtöne)

Ganz zu Beginn nun erst einmal die Tonbezeichnungen der vier Kontrabassleersaiten. Ganz nebenbei lernst du so die Lage eben jener Töne im Notensystem kennen. Man muss nicht unbedingt Noten lesen können, um Slapbass spielen zu können, aber es kann sicherlich nicht schaden, wenigstens ein wenig darüber Bescheid zu wissen. Das klassische Notensystem besteht aus fünf Linien, auf oder zwischen denen die Noten angezeigt werden. Es gibt verschiedene sogenannte Notenschlüssel, aber für uns Bassisten ist der Bass-Schlüssel der wichtigste. Wie dieser aussieht kannst du in den von mir verwendeten Notenbeispielen sehen. Um aber die Orientierung zu erleichtern habe ich alle Übungen nicht nur im klassischen Notensystem notiert, sondern auch im sogenannten Tabulaturensystem. Bei diesem werden anstatt der fünf Linien des klassischen Notensystems vier Linien für die vier Saiten des (viersaitigen) Basses verwendet. Auf diesen (Saiten-) Linien schreibt man nun die Nummer des Tones, den man greifen soll. Eigentlich verwendet man dieses System vor allem bei Instrumenten mit Bündlen, aber ich denke dieses System ist eine gute Hilfe für Anfänger. Wie man die Lage der Töne zu den Zahlen finden kann, erkläre ich etwas später.

Nun aber zu den vier sogenannten Leersaiten:









- Die dünnste Saite auf dem Kontrabass, nennt man die G-Saite
- Die nächste Saite nennt man die D-Saite
- Die zweitdickste Saite ist die A-Saite
- Die dickste Saite ist die E-Saite

## The open strings (tuning notes)

We begin with the note definitions on the four double bass open strings. At the same time you will get to know the position of every tone in the note system. One doesn't necessarily have to read notes to play Slap Bass, but it wouldn't hurt if you knew a little. The classical note system is based on five lines, of which the notes can be identified on or in between them. There are many different so called clefs, but for a bassist, the bass clef is of most importance. You will gather from my usage of the note examples how it actually looks like. To simplify the orientation, I have noted all the exercises in the classical note system form, and also in a tabular system form. Instead of the five lines in the classical note system, I have used four lines for the four strings of the double bass. You now write the numbers of the notes on these (string-) lines which you should press. In actual fact, one should use this system for all fretted instruments, but I think this is a very good help for beginners. I will explain how one discovers the position of the notes in relation to the numbers at a later point.

Now, to the four open strings:

- The thinnest string on the double bass is called the G string
- The next string is called the D string
- The second thickest string is the A string
- The thickest string is the E string.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Staff								
Letter	G	G	D	D	A	A	E	E
Fingering	0	0	0	0	0	0	0	0
Tab	A	A	B	B				

In der Musikschule gab es dazu immer einen Satz, der mir aber entfallen ist, deshalb hier meine eigene Variante um die Saiten von der dicksten zu dünnsten zu benennen:

At music school, there was always a rhyme to assist you, but I can't quite recall this now, and hence I have come up with my own variation which correlates to the strings beginning from the thickest to the thinnest:

### Ein Alter Depp Geht

Ok, ist nicht besonders originell, hilft aber immerhin.

### Each Artist Does Groove

Okay, not quite so original but it nevertheless helps.



Pizzicato mit einem Finger

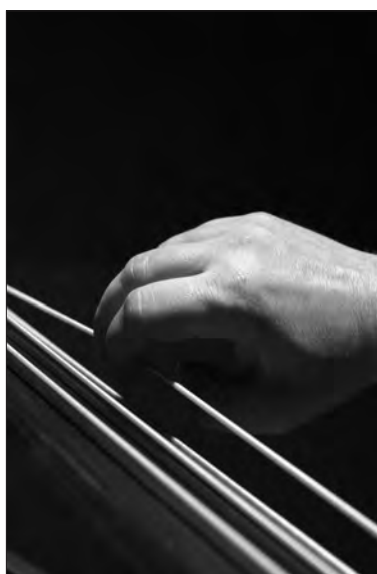
One finger pizzicato

## Der typische Slapsound

Auf der DVD kannst du hoffentlich genau genug erkennen, wie man den typischen Slapsound erzeugt, aber zu besseren Verständnis versuche ich das Ganze auch in Worte zu fassen.

Dieser spezielle Klang entsteht, wenn man die Saite ziemlich am Ende des Griffbrettes mit den Fingerkuppen von Zeige- und Mittelfinger nach oben zieht, und dann nach unten schnalzen lässt, so dass sie auf das Griffbrett aufschlägt. Die ganze Bewegung sollte möglichst locker und rund erfolgen und die Hand und der Arm sollten möglichst nicht verkrampfen. Ich weiß, dass sich das vor allem am Anfang einfacher anhört, als es wirklich ist, aber wenn du dir bitte folgenden Rat zu Herzen nimmst, wird es wohl etwas besser gehen: Übe bitte die ersten Tage extrem langsam! Solltest du ein Metronom besitzen stelle ein Geschwindigkeit von 40 Schlägen ein.

Ich habe in den inzwischen doch vielen Jahren des Unterrichtens so oft festgestellt, dass es viel besser ist diese Bewegungsabläufe wirklich ganz langsam immer wieder zu wiederholen, bis sie in Fleisch und Blut übergegangen sind. Schüler, die zu früh begonnen haben schneller zu spielen verkrampfen oft schneller, und dann gilt es falsche Bewegungsabläufe zu korrigieren, was wirklich schade ist. Die ersten Übungen und Läufe habe ich bewusst mit Leersaiten ausgeführt, um den Stress des richtigen Intonierens (so nennt man die Suche des richtigen Tones) zuerst einmal zu vermeiden. So kannst du dich voll und ganz auf das eigentliche Slappen konzentrieren.



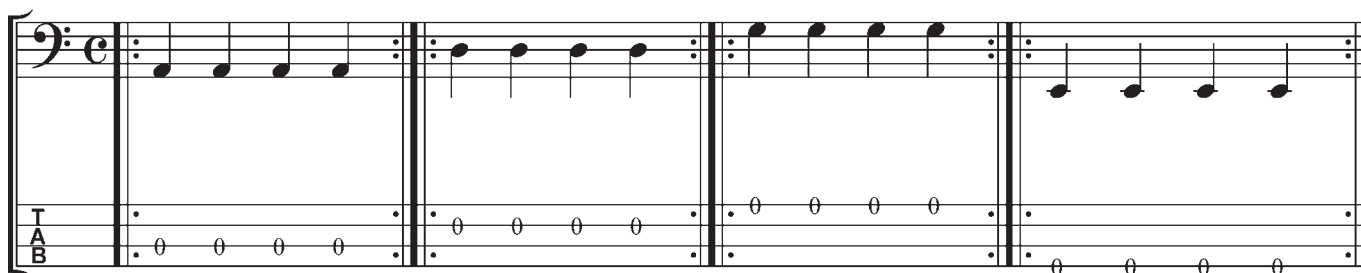
## The typical Slap sound

On the CD you can hopefully well identify how the typical Slap sound is produced, but to better understand this, I'll try to put it down in words.

This special sound is made by pulling the strings nearly at the end of the fingerboard with the fingertips of the pointer and middle fingers, and thereafter cracking it down, so that they hit the fingerboard. The whole movement should be relaxed and rounded, and the hand and the arm should as far as possible not be tense. I know it sounds easier in the beginning as it really is, but when you take this advice to heart, it will only get better: Practice slowly on the first days! (If you possess a metronome, set it at a tempo of 40 beats)

I have in my many years of teaching now realised, that it is better to repeat the whole sequence of movement slowly, until it becomes second nature to you. Students who begin playing too quickly often tense up much faster, and this means they would end up correcting a wrong movement, which is a shame really.

I have intentionally explained the first exercises and sequences with the open strings, to avoid the stresses of the correct melody (what you call searching for the right note). This way, you can fully concentrate on just slapping.



Die Art des Slappens, die ich hier aufführe, wird übrigens „Single-Slap“ genannt. Zum „Double-“ und sogar „Triple-Slap“ komme ich dann später.

This style of slapping which I have explained here is by the way called “Single Slap”. I’ll come to “Double Slap” and also “Triple Slap” later.

