

STUDIEN ZUR ALTÄGYPTISCHEN KULTUR

Herausgegeben von
Jochem Kahl und
Nicole Kloth



Band 42 | 2013

HELMUT BUSKE VERLAG
HAMBURG

Die *Studien zur Altägyptischen Kultur* (SAK), gegründet 1974, erscheinen jährlich in ein bis zwei Bänden. Manuskripte erbeten an die Herausgeber oder an den Verlag:

Helmut Buske Verlag GmbH

Richardstraße 47

D-22081 Hamburg

SAK@buske.de

Herausgeber:

Prof. Dr. Jochem Kahl

Freie Universität Berlin

Ägyptologisches Seminar

Altensteinstr. 33

D-14195 Berlin

jochem.kahl@fu-berlin.de

Dr. Nicole Kloth

Sondersammelgebiet Ägyptologie

Universitätsbibliothek

Plöck 107-109

D-69117 Heidelberg

kloth@ub.uni-heidelberg.de

Beirat:

Prof. Dr. Hartwig Altenmüller (Hamburg)

Prof. Dr. Manfred Bietak (Wien)

Prof. Dr. Angelika Lohwasser (Münster)

Prof. Dr. Joachim Friedrich Quack (Heidelberg)

Alle Manuskripte unterliegen einer anonymisierten Begutachtung (peer review); über die Annahme oder Ablehnung des Manuskripts entscheiden die Herausgeber. Über die Internetseite <http://studien-zur-altaegyptischen-kultur.de> sind die Formatvorlage sowie weitere Hinweise zur Erstellung von Manuskripten für die SAK zu finden.

ISSN 0340-2215 (Studien zur Altägyptischen Kultur)

ISBN 978-3-87548-668-1

© Helmut Buske Verlag GmbH, Hamburg 2014. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Filme, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten. Bildbearbeitung, Druckvorstufe: Da-TeX, Leipzig. Druck: Strauss, Mörlenbach. Buchbinderische Verarbeitung: Schaumann, Darmstadt. Gedruckt auf säurefreiem, alterungsbeständigem Papier: alterungsbeständig nach ANSI-Norm resp. DIN-ISO 9706, hergestellt aus 100% chlorfrei gebleichtem Zellstoff. Printed in Germany.

Inhaltsverzeichnis

Abdelrahiem, Mohamed

The Festival Court of the Temple of Ramesses II at Abydos (Part II) (Taf. 1-5) 1-14

Altenmüller, Hartwig

Anubis mit der Scheibe im Mythos von der Geburt des Gottkönigs (Taf. 6) 15-35

Baumann, Stefan

Der saisonale Aspekt der Ressortgötter in der Opfereingangskammer von Edfu 37-57

Fitzenreiter, Martin

Zeit und Raum (und Licht) – Wahrnehmung und deren Konstruktion im
pharaonischen Ägypten (Notizen zum Grab des Pennut Teil VI ½) 59-82

Helmbold-Doyé, Jana

Kronen in der Bilderwelt der Ptolemäer- und Römerzeit.
Die Kronenfelder in den Gräbern 1 und 2 von Anfouchy (Alexandria)..... 83-121

Kahl, Jochem / El-Khadragy, Mahmoud / Verhoeven, Ursula /

Abdelrahiem, Mohamed / Czyżewska, Ewa

The Asyut Project: Tenth Season of Fieldwork (2012) (Taf. 7-13) 123-153

Klotz, David

A Theban Devotee of Seth from the Late Period – Now Missing.
Ex-Hannover, Museum August Kestner Inv. S. 0366 (Taf. 14-17) 155-180

Konrad, Kirsten

Ein weiterer Basinophor.
Zur Deutung der Sitzstatue eines Schreibers namens Eje ('Ijj) (Taf. 18-22) 181-192

Kupreyev, Maxim

Questions of time in Late Egyptian. A missing category? 193-203

Lapp, Günther

Ein ungewöhnlicher Osirishymnus aus der Übergangszeit
von Sargtexten zum Totenbuch 205-219

Metawi, Dina

A Possible Father-Daughter Marriage in the New Kingdom
(Cairo Museum N 129) (Taf. 23) 221-232

Moje, Jan

Die hieroglyphisch/demotische Stele Louvre E 13074:

Synoptische Untersuchung der bilingualen Inschriften (Taf. 24-25)233-249

Morenz, Ludwig D.

Schrift-Archäologie. Eine Fallstudie zur Grabfassade des Har-chuf251-267

Ragazzoli, Chloé C.D.

The social creation of a scribal place. The visitors' inscriptions in the tomb

attributed to Antefiqer (TT 60) (With newly recorded graffiti) (Taf. 26-27)269-323

Tarasenko, Mykola

Development of illustrative tradition of the chapter 42 of the Book of the Dead325-348

El-Tonssy, Mohamed A.

Some Unpublished Monuments from Atfih Necropolis (Taf. 28-31)349-356

Uljas, Sami

A Traitor or a Thief? Teti Son of Minhetep's Crime Once Again357-364

Waitkus, Wolfgang

Das Herabkommen des Sternbildes *Mšḥtjw* (Großer Wagen) als eine Periphrase

für den Abendbeginn in einem problematischen Festdatum365-371

Anschriften der Autorinnen und Autoren373-374

Tafel 1-31