

artist  
ahead

VALENTIN ENGEL

KLAVIER

+ DOWNLOAD 

# Valenthins Klavieralbum

POPULÄRE KLAVIERMUSIK  
LEICHT BIS MITTELSCHWER ARRANGIERT



+  
DOWNLOAD  
Alle Stücke  
als Audio- und  
MP3-Datei!

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

Valenthin Engel

# Valenthins Klavialbum

Populäre Klaviermusik – leicht bis mittelschwer arrangiert

*artist ahead*



1. Auflage 2017

ISBN 978 3 86642 108 0

© 2017 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Ron Marsman  
Notensatz: Hans-Jörg Fischer  
Layout: Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU


artist ahead GmbH · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany  
[info@artist-ahead.de](mailto:info@artist-ahead.de) · [www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

# Inhaltsverzeichnis

## Die Songs

|                      |         |
|----------------------|---------|
| Der Jockey .....     | Seite 4 |
| Figaro .....         | 8       |
| Die Harfe .....      | 14      |
| Hoftanz.....         | 18      |
| Labyrinth .....      | 22      |
| Vollmond.....        | 26      |
| Die Diva .....       | 30      |
| Fackeltanz .....     | 34      |
| Seiltänzer .....     | 38      |
| Sommertagszug .....  | 42      |
| Saharawind.....      | 46      |
| Mittsommernacht..... | 50      |
| Der Oktopus .....    | 56      |

## Erklärungen zu den musikalischen Zeichen:

|   |   |
|---|---|
| <b>8va</b>  | spiele eine Oktave höher als notiert  |
| <b>15ma</b>   | spiele zwei Oktaven höher als notiert   |
| <b>con ped.</b>   | spiele mit Pedal  |
| <b>rit.</b>   | werde langsamer   |
|  | Mordent: einmaliger, kurzer Wechsel mit der nächst unteren leitereigenen Note |
| <b>Adagio</b>   | gemäßigt, sanft, langsam  |
| <b>Allegro</b>  | rasch, lebhaft  |
| <b>Dolce</b>  | lieblich, zart  |
| <b>Moderato</b>   | gemäßigt  |
| <b>Presto</b>   | schnell, im schnellsten Tempo   |
| <b>Veloce</b>   | schnell, geschwind  |
| <b>Vivace</b>   | lebhaft   |
| <b>Vivo</b>   | lebhaft, lebendig   |

## Vorwort

Die Stücke dieses Buches gehören alle zu meinen persönlichen Lieblingskompositionen. Sie sind im Schwierigkeitsgrad von leicht bis mittelschwer einzustufen. Die modernen Impressionen sind größtenteils sehr rhythmisch geprägt, manchmal ein bisschen „schräg“, aber auch romantisch und erinnern ein wenig an Filmmusik. Es sollte immer die Melodie im Vordergrund stehen und die Begleitung untergeordnet werden. Dies trainiert gleichzeitig auch die Unabhängigkeit der Hände. Ich wünsche viel Spaß beim Spielen!

Valenthin Engel

# Der Jockey

♩ = 132

Valenthin Engel

**Vivo**

The first system of music is in 4/4 time. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, featuring four measures of a descending eighth-note scale (5-3-2-1) with a slur. The bass clef staff contains whole rests in all four measures.

*con ped.*

The second system continues the piece. The treble clef staff has three measures of the descending eighth-note scale (5-3-2-1) followed by a whole note. The bass clef staff has whole rests for the first two measures and then a descending eighth-note scale (5-1-2-1-3-1-4-1-5) in the third measure.

The third system consists of four measures. Both the treble and bass clef staves feature a descending eighth-note scale (5-1-4-3-2-1-4-3-2-1-5-4-3-2-1-5). The treble staff has a slur over the first two measures.

The fourth system continues the descending eighth-note scale. The treble clef staff has three measures of the scale followed by a whole note. The bass clef staff has a whole note in the first measure and then the descending eighth-note scale (5-1-2-1-3-1-4-1-5) in the third measure.

17 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

21 5 3 2 1 5 1 2 1

25 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1

29 5 1 2 1 1 2 1

33

3 1 5 1 5 1 5 1

37

3 1 5 1 5 1 5 1

41

3 1 5 1 5 1 5 1

45

3 1 5 1 5 1 5 1

49

5 1 5 4 3 4 5 1 5 4 3 4 5 1 5 1 5 1 5 1

53

5 1 5 4 3 2 3 2 1 2 1

5 1 2 1 3 1 4 1 5

57

5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1 5 3 2 1

61

5 3 2 1 5 1 2 1

65

5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1 5 1 2 1

69

5 1 2 1 1 2 1

*rit.*

5



# Figaro

♩ = 130

Valenthin Engel

**Allegro**

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 3/4 time. The right hand (treble clef) has whole rests. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering is indicated: 5 for G, 4 for A, 4 for B, 1 for C, 3 for D, 1 for E, 3 for F, 4 for G. The instruction *con ped.* is written below the first measure.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand has whole rests. The left hand continues the eighth-note sequence: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering is indicated: 5 for G, 1 for A, 3 for B, 4 for C, 1 for D, 3 for E, 4 for F, 5 for G.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand has whole rests. The left hand continues the eighth-note sequence: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering is indicated: 5 for G, 1 for A, 3 for B, 4 for C, 1 for D, 3 for E, 4 for F, 5 for G.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand has whole rests. The left hand continues the eighth-note sequence: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Fingering is indicated: 5 for G, 1 for A, 3 for B, 4 for C, 1 for D, 3 for E, 4 for F, 5 for G.

17

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

21

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

25

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

29

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

33

2 3 2 3 2

2 3 2 3 2

5 2 1

5 2 1

37

2 3 2 3 2

1. 3 2 1

2. 3 1 3

5 2 1

5 3 1

42

1 5 1 5

5 2 1

5 2 1

46

1 5 1 5

1. 1 2 3

2. 1 2 3

5 2 1

5 3 1

51

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

55

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

59

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

63

3 2 3

2 1 3 2 1 2

5 4 5 4 5 4 5

67

2 3 2 3 2

2 3 2 3 2

5 2 1

5 2 1

71

2 3 2 3 2

2 3 2 3 2

5 2 1

5 3 1

1. 3 1 2 1

2. 3 1 1 3

76

1 5 1 5

1 5 1 5

5 2 1

5 2 1

80

1 5 1 5

1 5 1 5

5 2 1

5 3 1

1. 1 2 3

2. 1 2 3

85

3 2 3

2

1

3

2

1

2

5 4 5 4 5 4 5 4 5

89

3 2 3

2

1

3

2

1

2

5 4 5 4 5 4 5 4 5

93

3 2 3

2

1

3

2

1

2

5 4 5 4 5 4 5 4 5

97

*rit.*

3 2 3

2

1

3

2

1

2

5 4 5 4 5 4 5 4 5

# Die Harfe

♩ = 90

Valenthin Engel

## Dolce

The image shows a musical score for a piece titled "Dance" by Johann Sebastian Bach. The score is written for two hands: the left hand (Linke Hand) and the right hand (Rechte Hand). The right hand part is in the treble clef and features a melody with a slur over the first six notes and a fermata on the seventh. The left hand part is in the bass clef and has a simple accompaniment. The score is labeled "Linke Hand" and "Rechte Hand".

*con ped.*

3

Musical score for 'The Rose Tree' in 3/4 time. The score is written for piano (p) and consists of three measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of dotted half notes, and the accompaniment consists of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

5 3 1 3 1

5 3 1 3 1

6

3 1 4 3 3 1 4 3 3 1 4 3 3 1

8:

4

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The treble staff features a melody of dotted quarter notes, with a final measure containing a half note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment using eighth and sixteenth notes, with rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. A large slur spans the first two measures of the treble staff, and another slur covers the final two measures. The piece concludes with a double bar line.

12

15

19

22

25



29

32

35

38

41

45

48

51

55

58

# Hoftanz

♩ = 90

Valenthin Engel

Adagio

Measures 1-4 of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is Adagio. The music is written for piano. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5, 2. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 2. The piece is marked *con ped.*

*con ped.*

Measures 5-8 of the piece. The right hand has a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 5, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4. The piece is marked *con ped.*

Measures 9-12 of the piece. The right hand has a melodic line with fingerings 2, 3, 4, 3, 2, 3. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4. The piece is marked *con ped.*

Measures 13-16 of the piece. The right hand has a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 4, 5. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 4. The piece is marked *con ped.*



# Valenthins Klavieralbum

POPULÄRE KLAVIERMUSIK  
LEICHT BIS MITTELSCHWER ARRANGIERT

artist  
ahead

Die Stücke in diesem Album gehören alle zu meinen persönlichen Lieblingskompositionen. Die modernen Impressionen sind größtenteils sehr rhythmisch geprägt, manchmal ein bisschen „schräg“, aber auch romantisch und erinnern ein wenig an Filmmusik. **Valenthins Klavieralbum** versteht sich als motivierendes Ergänzungsrepertoire zu gängigen Klavierschulen. Die Stücke bieten viel Klangerlebnis bei vergleichsweise leichtem bis mittlerem technischen Schwierigkeitsgrad. Wichtige Fertigkeiten können erworben werden, wie die Unabhängigkeit beider Hände sowie das Herausarbeiten der Melodie, wobei diese immer im Vordergrund stehen und der Begleitung untergeordnet werden sollte. Selbstverständlich besteht für jeden die Möglichkeit, die Stücke für sich selbst zu entdecken und je nach Können und Geschmack auf persönliche Weise zu interpretieren.

**Download-Material:** Unter [www.artist-ahead-download.de](http://www.artist-ahead-download.de) stehen Dir die enthaltenen Klavierstücke als Audio- und MP3-Dateien zum Download zur Verfügung.

Ich wünsche viel Spaß beim Spielen!  
Valenthin Engel



**Der Autor** - Valenthin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valenthin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen. Er ist u. a. ebenfalls bekannt als Autor des Kinderklavierschulen-Bestsellers „Circus Pianissimo“, sowie der Spielbücher „Amélies Klavierbüchlein“, „Chillout Piano“, „Klavier-Fantasien“ und „Weihnachtlieder am Klavier“.

**DER JOCKEY • FIGARO • DIE HARFE • HOFTANZ • LABYRINTH • VOLLMOND • DIE DIVA • FACKELTANZ  
SEILTÄNZER • SOMMERTAGSZUG • SAHARAWIND • MITTSOMMERNACHT • DER OKTOPUS**



**AMÉLIES KLAVIERBÜCHLEIN**  
Romantische, leicht spielbare  
Klavierstücke  
A4-Buch inkl. Download, 56 S.  
Valenthin Engel  
ISBN 978-3-86642-043-4



**MEIN KLEINES KLAVIERKONZERT**  
21 moderne & klassische Klavierstücke  
zum Vorspielen, leicht bis mittelschwer  
A4-Buch inkl. CD, 64 S.  
Valenthin Engel  
ISBN 978-3-86642-134-9



**KLAVIER-FANTASIEN**  
Zauberhaft-romantische Klaviermusik -  
mittelschwer arrangiert  
A4-Buch inkl. Download, 52 S.  
Valenthin Engel  
ISBN 978-3-86642-089-2



**KLAVIERTRÄUME**  
Bezaubernd-romantische  
Stücke für Klavier  
A4-Buch inkl. CD, 72 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-085-4



**MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!**  
Der leichte Einstieg für Kinder  
ab 8 Jahren & Erwachsene  
A4-Buch, 120 S.  
Jens Rupp  
ISBN 978-3-86642-103-5

[www.artist-ahead.de](http://www.artist-ahead.de)

ISBN 978-3-86642-108-0



9 783866 421080 >