

Vorwort	5
----------------------	---



Grundlegende Arbeitsmethoden für informierende und erzählende Texte

AB 1 Die Ideenkonferenz – Verschiedene Schreibanlässe	7
AB 2 Textformen – Unterschiede erzählender und informierender Texte	8
AB 3 Aufbau von Texten – Adressaten- und Situationsbezug	9
AB 4 Aufbau von Texten – Stichwortzettel und Schreibplan	10
AB 5 Clustering – Freie Methode zur kreativen Sprachfindung	11
AB 6 Mindmapping und Kritzelclustering – Ideen ordnen und weiterführen	12
AB 7 Fantasievolles Schreiben – Wortvorgabe	13
AB 8 Fantasievolles Schreiben – Handlungsvorgabe	14
AB 9 Die Schreibkonferenz – Besprechung entstandener Texte	15



Erleben, Erfinden und Erzählen – Gestalterisches Schreiben

AB 1 Geschehen und Figur – Informationen im erzählenden Text	16
AB 2 Bildergeschichte – Informationen finden und ordnen	17
AB 3 Bildergeschichte – Den Erzählkern und Verknüpfungen finden	18
AB 4 Bildergeschichte – Ausdrucksstarke Verben	19
AB 5 Bildergeschichte – Konkrete Substantive und notwendige Adjektive	20
AB 6 Bildergeschichte – Wörtliche Rede	21
AB 7 Erlebniserzählung – Schreibplan	22
AB 8 Erlebniserzählung – Überschrift, Einleitung und Schluss	23
AB 9 Erlebniserzählung – Erzählkern mit Handlungsabläufen ausgestalten	24
AB 10 Erlebniserzählung – Gefühle beschreiben durch Gestik und Mimik	25
AB 11 Erlebniserzählung – Gedanken und innere Vorgänge	26
AB 12 Erlebniserzählung – Sinnlich erzählen	27
AB 13 Erlebniserzählung – Wendepunkte	28
AB 14 Erlebniserzählung – Gestaltung des Höhepunkts	29
AB 15 Fantasiegeschichte – Das fantastische Moment	30
AB 16 Fantasiegeschichte – Die Perspektive	31
AB 17 Fantasiegeschichte – Schreibplan mit drei Erzählschritten	32
AB 18 Fantasiegeschichte – Glaubwürdige Lösungen finden	33
AB 19 Fantasiegeschichte – Abwechslung durch Zeitgestaltung	34
AB 20 Reizwortgeschichte – Erzählen nach Worten	35
AB 21 Reizwortgeschichtenspiel – Querdenken	36



Berichten, Recherchieren und Informieren – Sachliche und appellative Texte

AB 1 Bericht – Mit W-Fragen arbeiten	37
AB 2 Bericht – Situationsbezug und Reihenfolge von Informationen	38
AB 3 Bericht – Sachliche Sprache und Verknüpfungen	39
AB 4 Bericht – Tempus und Vorzeitigkeit	40
AB 5 Vorgangsbeschreibung – Zeitliche Reihenfolge und Vollständigkeit	41
AB 6 Vorgangsbeschreibung – Gliederung und Stil	42
AB 7 Gegenstandsbeschreibung – Auffassung und Perspektive	43

Inhaltsverzeichnis

AB 8	Gegenstandsbeschreibung – Sprache und Stil	44
AB 9	Raumbeschreibung – Adressatengelenkte Beschreibung	45
AB 10	Raumbeschreibung – Perspektivische Landschaftsbeschreibung	46
AB 11	Raumbeschreibung – Wegbeschreibung	47
AB 12	Lexikonartikel – Einleitungssatz als Definition	48
AB 13	Lexikonartikel – Informationen gliedern	49
AB 14	Lexikonartikel – Sprachgestaltung	50
AB 15	Persönliche Briefe – Äußere Form	51
AB 16	Persönliche Briefe – Inhalt und Sprache	52
AB 17	Sachliche Briefe – Absicht und Sachverhalt	53
AB 18	Sachliche Briefe – Äußere Form	54
AB 19	Sachliche Briefe – Sprachliche Gestaltung	55
AB 20	Sachliche Briefe – Aufbau und Gliederung	56



Kreativer Umgang mit literarischen Texten

AB 1	Märchen – Begriff und Stil	57
AB 2	Märchen – Die Figuren	58
AB 3	Märchen – Handlungsverlauf und Schreibplan	59
AB 4	Märchen – Kreative Transferaufgaben	60
AB 5	Sage – Begriff und Stil	61
AB 6	Sage – Begegnung zwischen Realität und dem Unheimlichen	62
AB 7	Sage – Kreative Transferaufgaben	63
AB 8	Fabel – Charakter und Figur	64
AB 9	Fabel – Den Fabelkern finden und ausgestalten	65
AB 10	Fabel – Konflikt und lebensweltlicher Bezug	66
AB 11	Gedicht – Indirektes Sprechen: Vergleiche und sinnliche Darstellung	67
AB 12	Gedicht – Entdeckung sprachlicher Bilder	68
AB 13	Gedicht – Der Klang des Gedichts	69

Anhang

Erzähltechniken und Schreibmethoden – Eine Übersicht	70
Lösungen	74
Quellenverzeichnis	95