

Inhalt

- 7 Vorworte
- 10 Grußworte
- 12 Andreas Henning
Der Cuccina-Zyklus von Veronese
Exzellenz, Prestige und Devotion
- 24 Christine Follmann
Die Familie Cuccina und
Veroneses Gemäldezyklus
- 36 Christine Follmann
»opere bellissime, & ammirande«
Geschichte und künstlerisches
Nachleben des Cuccina-Zyklus
- 44 Rainer Groh
Zu den Horizonten des Veronese
- 48 Michel Hochmann
Venedigs Pigmente und Veroneses
Kolorit
- 56 Jutta Charlotte von Bloh
Im Geist der Serenissima
Textilkunst und Mode im
Cuccina-Zyklus von Veronese
- 64 Sabine Schneider
Cochenille
Das Rot aus der Neuen Welt
- 71 **Restaurierung**
- 72 Marlies Giebe, Annegret Fuhrmann
»... dies hätte man recht fleißig
beobachten können...«
Die Restaurierung des Cuccina-
Zyklus von Veronese 2013 bis 2017
- 83 Marlies Giebe, Annegret Fuhrmann,
Christoph Herm
»Welche die kostbarsten Freuden
sind, die man auf Erden sehen
kann...«
Der Cuccina-Zyklus von Veronese –
Betrachtungen zur Maltechnik,
zu Farben und Farbveränderungen
- 95 Jan Sacher
»Die Anbetung der Könige«
aus Veroneses Cuccina-Zyklus
Untersuchung, Konservierung,
Restaurierung
- 102 Tobias Lange, Anke Stenzel
»Die Hochzeit zu Kana«
aus Veroneses Cuccina-Zyklus
Untersuchung, Konservierung,
Restaurierung
- 109 Evelyn Adler
»Die Kreuztragung« aus Veroneses
Cuccina-Zyklus
Untersuchung, Konservierung,
Restaurierung
- 117 Kathrin Jacob, Sabine Posselt
»Die Madonna der Familie
Cuccina« aus Veroneses
Cuccina-Zyklus
Untersuchung, Konservierung,
Restaurierung
- 124 Christoph Herm
Übersicht der von Veronese
am Cuccina-Zyklus verwendeten
Pigmente
- 128 Marie Harmsen
Farbliche Veränderungen in
den Himmeln des Cuccina-Zyklus
von Veronese
- 131 **Katalog zur Ausstellung**
- 181 Anhang
- 182 Christoph Schölzel
Dokumente zu früheren
Restaurierungen von Veroneses
Cuccina-Zyklus
- 186 Bibliografie
- 194 Abkürzungsverzeichnis
- 195 Abbildungsverzeichnis
- 196 Dank der Herausgeber
- 197 Autorenverzeichnis
- 198 Impressum