

Inhalt

7	Vorworte	71	Restaurierung	124	Christoph Herm Übersicht der von Veronese am Cuccina-Zyklus verwendeten Pigmente
10	Grußworte	72	Marlies Giebe, Annegret Fuhrmann »... dies hätte man recht fleißig beobachten können ...« Die Restaurierung des Cuccina- Zyklus von Veronese 2013 bis 2017	128	Marie Harmsen Farbliche Veränderungen in den Himmeln des Cuccina-Zyklus von Veronese
12	Andreas Henning Der Cuccina-Zyklus von Veronese Exzellenz, Prestige und Devotion	83	Marlies Giebe, Annegret Fuhrmann, Christoph Herm »Welche die kostbarsten Freuden sind, die man auf Erden sehen kann ...« Der Cuccina-Zyklus von Veronese – Betrachtungen zur Maltechnik, zu Farben und Farbveränderungen	131	Katalog zur Ausstellung
24	Christine Follmann Die Familie Cuccina und Veroneses Gemäldezyklus	95	Jan Sacher »Die Anbetung der Könige« aus Veroneses Cuccina-Zyklus Untersuchung, Konservierung, Restaurierung	181	Anhang
36	Christine Follmann »opere bellissime, & ammirande« Geschichte und künstlerisches Nachleben des Cuccina-Zyklus	102	Tobias Lange, Anke Stenzel »Die Hochzeit zu Kana« aus Veroneses Cuccina-Zyklus Untersuchung, Konservierung, Restaurierung	182	Christoph Schölzel Dokumente zu früheren Restaurierungen von Veroneses Cuccina-Zyklus
44	Rainer Groh Zu den Horizonten des Veronese	109	Evelyn Adler »Die Kreuztragung« aus Veroneses Cuccina-Zyklus Untersuchung, Konservierung, Restaurierung	186	Bibliografie
48	Michel Hochmann Venedigs Pigmente und Veroneses Kolorit	117	Kathrin Jacob, Sabine Posselt »Die Madonna der Familie Cuccina« aus Veroneses Cuccina-Zyklus Untersuchung, Konservierung, Restaurierung	194	Abkürzungsverzeichnis
56	Jutta Charlotte von Bloh Im Geist der Serenissima Textilkunst und Mode im Cuccina-Zyklus von Veronese			195	Abbildungsverzeichnis
64	Sabine Schneider Cochenille Das Rot aus der Neuen Welt			196	Dank der Herausgeber
				197	Autorenverzeichnis
				198	Impressum