

INHALTSVERZEICHNIS

Zur Scenario-Buchreihe	5
Abstract	6
Danksagung	9
Inhaltsverzeichnis	11
1 Einleitung	15
1.1 Zusammenfassung des Forschungsvorhabens	17
1.2 Stand der Forschung	20
1.3 Arbeitsziele, Forschungsmethoden, Arbeitsschritte	22
2 Theoretische Grundannahmen	31
2.1 Ästhetik	33
2.2 Performativität	37
2.3 Transversale Schnittstelle	41
2.4 Dramapädagogik	47
3 Bestandsaufnahme dramapädagogischer Elemente in der Lehramtsausbildung Französisch	58
4 Perspektivenanalyse I: Dozierende im Bereich Dramapädagogik	66
4.1 Erstkontakt mit Drama-/Theaterpädagogik	69
4.2 Theaterbezogener Kompetenzerwerb	70
4.3 Persönliche Motivationsgrundlage zur Seminardurchführung	73
4.4 Rahmenbedingungen der dramapädagogischen Seminare	76
4.5 Kooperationsformen	91
4.6 Dramapädagogische Seminargestaltung	92
4.7 Wahrnehmung dramapädagogischer Lehrangebote	119
4.8 Kompetenzzuwachs aufseiten der Seminarteilnehmenden	121
4.9 Vorteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	128

4.10	Nachteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	135
4.11	Dramapädagogik: Desiderate und Entwicklungsperspektiven	145
4.12	Impulse im Bereich Dramapädagogik	153
4.13	Zukünftige Motivationsbereitschaft	155
5	Exemplarische dramapädagogische Feldbeobachtungen	157
6	Perspektivenanalyse II: Studierende im Bereich Dramapädagogik	167
6.1	Erstkontakt mit der Kunstform Theater	170
6.2	Bisherige Erfahrungen mit der Kunstform Theater	171
6.3	Persönliche Motivationsgrundlage zur Seminarteilnahme	172
6.4	Rahmenbedingungen der dramapädagogischen Seminare	173
6.5	Seminarteilnahme: Persönliche Relevanzsetzungen	184
6.6	Wahrnehmung dramapädagogischer Lehrangebote	190
6.7	Subjektiv wahrgenommener Kompetenzzuwachs	191
6.8	Vorteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	193
6.9	Nachteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	199
6.10	Überlegungen zu einem dramapädagogischen Idealseminar	205
6.11	Impulse im Bereich Dramapädagogik	208
6.12	Zukünftige Motivationsbereitschaft	209
7	Perspektivenanalyse III: Dozierende in den Bereichen Theaterpädagogik und Hochschuldidaktik	211
7.1	Konnex zwischen Theater und Wissenschaft	214
7.2	Rahmenbedingungen der dramapädagogischen Seminare	216
7.3	Kooperationsformen	228
7.4	Transversale Schnittstellen	229
7.5	Zur Entwicklung eines dramapädagogischen Lehrkonzeptes	233
7.6	Kompetenzprofil einer dramapädagogischen Hochschullehrkraft	246
7.7	Vorteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	250
7.8	Nachteile in der dramapädagogischen Arbeit an der Hochschule	254
7.9	Theaterpädagogik: Desiderate und Entwicklungsperspektiven	257
7.10	Impulse in den Bereichen Theaterpädagogik und Dramapädagogik	259
7.11	Ausblicke auf den Dialog zwischen Theater und Wissenschaft	261

8	Theoriebildung: Desiderate für eine Integration dramapädagogischer Zieldimensionen in eine transversale Fremdsprachen- lehrerausbildung	264
9	Zusammenfassung und Ausblick	295
	Literaturverzeichnis	303
	Anhang	315
	A1: Lehrangebotsüberblick Dramapädagogik	315
	A2: Seminarbeobachtungsbogen	324
	A3: Notationskonventionen	326
	A4: Interviewteilnehmende	327
	A5: Interviewleitfäden	328