

## Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 »Die Dirne und der Soldat« – sich auf das Kolorit des Stücks einlassen 5
- 2 »Der Soldat und das Stubenmädchen« – den pyramidenförmigen Szenenaufbau wahrnehmen 17
- 3 »Das Stubenmädchen und der junge Herr« – die »freudianische Farbe« des Werks erwägen 24
- 4 »Der junge Herr und die junge Frau« – das Stück im Kontext der »Wiener Moderne« betrachten 35
- 5 »Die junge Frau und der Ehemann« – die Satire der Moralvorstellungen aufdecken 41
- 6 »Der Gatte und das süße Mädel« – aktuelle und persönliche Wertvorstellungen einbeziehen 46
- 7 »Das süße Mädel und der Dichter« – den biografischen Hintergrund des Autors erfahren 50
- 8 »Der Dichter und die Schauspielerin« – die Aufführungsgeschichte kennenlernen 59
- 9 »Die Schauspielerin und der Graf« – Verfilmungen diskutieren 69
- 10 »Der Graf und die Dirne« – Gesamtkonzept des *Reigen* herausarbeiten 75
- 11 Klausurvorschläge mit Lösungshinweisen: Erschließung und vergleichende Interpretation eines poetischen Textes 80

Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 86