

PATRICIA STROHMAIER

Die erneuernde Kraft der Tradition

Spätmittelalterliche Schatz- und Ausstattungsobjekte des Halberstädter Doms

NEUE FORSCHUNGEN ZUR DEUTSCHEN KUNST XIII

Im Auftrag des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft

begründet von

RÜDIGER BECKSMANN

herausgegeben von

WOLFGANG AUGUSTYN und UWE GAST

PATRICIA STROHMAIER

Die erneuernde Kraft der Tradition

Spätmittelalterliche Schatz- und Ausstattungsobjekte
des Halberstädter Doms



DEUTSCHER VERLAG FÜR KUNSTWISSENSCHAFT
BERLIN 2019

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
des
FÖRDERUNGSFONDS WISSENSCHAFT DER VG WORT

Der Deutsche Verein für Kunstwissenschaft e.V.
wird gefördert durch die Kulturstiftung der Länder

K U L T U R
S T I F T U N G · D E R
L Ä N D E R

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie;
detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2019 by Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft · Berlin
Alle Rechte vorbehalten.

Redaktion: Wolfgang Augustyn · München / Uwe Gast · Freiburg i. Br.

Bildbearbeitung und Satz: M&S Hawemann · Berlin

Umschlagfotos: Sog. Karlspokal, Halberstadt, Domschatz. Landesamt für Denkmalpflege und
Archäologie Sachsen-Anhalt, Juraj Lipták / Halberstadt, Dom, Langhaus. Elmar Egner M.A.

Druck: Beltz Bad Langensalza GmbH · Bad Langensalza

Gesetzt in Stempel Garamond 10,5/8,5 p

auf 135 g/m² LumiSilk

Printed in Germany · ISBN 978-3-87157-250-0

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	7	<i>Die Einschreibung Karls in die Sakraltopographie des Doms – Weitere Objekte</i>	79
ALLGEMEINE ABKÜRZUNGEN	8	<i>Zwischenfazit: Die Objekte der Karlsverehrung im Halberstädter Dom und ihre Funktionalisierung</i>	83
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN QUELLEN	9	DIE INSZENIERUNG EINER UNGEWÖHNLICHEN SCHENKUNG – ERNEUERUNG UND KOPIE BYZANTINISCHER OBJEKTE AUS DER BEUTE KONRADS VON KROSIGK IM SPÄTMITTELALTER	87
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	10	1. Eine neue Blüte – Halberstadt in der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts	88
EINFÜHRUNG	31	2. Der Höhepunkt – Die byzantinische Reliquien-schenkung Konrads	88
RÜCKBEZÜGLICHKEIT IN DER KUNST DES MITTELALTERS – BEGRIFFE UND METHODEN.	37	3. 100 Jahre nach Konrad – Schatzdopplungen	100
RELIQUIEN UND ORNAMENTA IM LITURGISCHEN GEBRAUCH – DER <i>LIBER ORDINARIUS</i> DES 14. JAHRHUNDERTS FÜR DEN HALBERSTÄDTER DOM	43	4. Eine Stiftung in Seide und Gold – Zwei byzantinische Stickereien in ihrem ursprünglichen Kontext	104
1. Zu <i>libri ordinarii</i> als kunsthistorische Quelle.	43	<i>Das erweiterte Narrativ I – Die Ankunft der byzantinischen Stickereien in Halberstadt und ihre erste Aneignung</i>	109
2. Der Halberstädter <i>liber ordinarius</i> des 13. Jahrhunderts.	44	<i>Das erweiterte Narrativ II – Die zweite Aneignung der byzantinischen Stickereien als Kirchenfahnen</i>	115
3. Der Halberstädter <i>liber ordinarius</i> des 14. Jahrhunderts.	45	5. Erinnerungsstück der Schenkung? – Die Triumphkreuzgruppe	119
DIE INSZENIERUNG DES VERMEINTLICHEN BISTUMSGRÜNDERS – DIE KARLSTRADITION AM HALBERSTÄDTER DOM	53	SCHLUSS	125
1. Schriftquellen zur Karlstradition in Halberstadt	54	ANHANG	131
2. Die Verehrung Karls des Großen als Heiliger	56	ANMERKUNGEN	133
3. Der Karlskult in Halberstadt.	57	REGISTER	163
<i>Objekte aus der Zeit vor dem Beginn der Karlsverehrung in Halberstadt.</i>	58	BILDNACHWEIS	167
<i>Kernstück des Karlskults am Halberstädter Dom – Der Karlspokal</i>	64	FARBABBILDUNGEN.	168