

c-Instrumente

# Das Weihnachtsliederbuch

M. Koch



artist ahead

# Über den Autor

**Michael Koch** wurde 1960 in Oberboihingen geboren. Seinen ersten Instrumentalunterricht erhielt er auf dem Klavier. Später kam die Posaune hinzu, von der er dann zur Trompete wechselte, die für ihn eine große Bedeutung erhielt. Unterrichtet wurde er von Hermann Sauter und während des Trompetenstudiums von Prof. Bolz und D. Boeck.

Sein Trompetenstudium an der Musikhochschule Trossingen bot ihm die Grundlage für seine Tätigkeit als freischaffender Trompeter und Instrumentallehrer. Durch seine Unterrichtstätigkeit wurde er angeregt, seinen Schülern die ihrem Leistungsstand entsprechenden Stücke selbst zu komponieren. An der Musikschule bot sich ihm die Gelegenheit, verschiedene Ensembles zu leiten, für die er selbst die Musik schrieb.

Zielsicher entwickelte Michael Koch einen Kompositionsstil, der den heutigen Hörgewohnheiten vieler Menschen sehr entgegenkommt. Indem Elemente aus der Unterhaltungsmusik mit denen der barocken Komponisten kombiniert werden, entsteht ein anregendes Miteinander von Barockzeit und Moderne, das sowohl die Freunde der klassischen Musik, als auch die Hörer der Popmusik anspricht.

## Zu diesem Buch

**Das Weihnachtsliederbuch** ist eine Sammlung aller gängigen Advents- und Weihnachtslieder.

Michael Koch arrangierte sie so, dass sie für ein oder zwei Melodieinstrumente mit oder ohne Begleitung leicht zu spielen sind. Die Begleitung kann entweder das Klavier oder ein Bassinstrument übernehmen (Posaune, Bariton, Cello, Kontrabass, Fagott, Saxophon, etc.).

Dieses Weihnachtsliederbuch bietet durch seine Vielfalt die Grundlage für alles weihnachtliche Musizieren – im Instrumentalunterricht, in verschiedenen Musikgruppen und in der Familie.

**Das Weihnachtsliederbuch** ist in folgenden Ausgaben erhältlich:

ISMN	ISBN	
M 50150 080 2	3 936807 79 5	Ausgabe für Klavier (Partitur)
M 50150 081 9	3 936807 80 9	Ausgabe für C-Instrumente (Spielpartitur)
M 50150 082 6	3 936807 81 7	Ausgabe für B-Instrumente (Spielpartitur)
M 50150 083 3	3 936807 82 5	Ausgabe für Es-Instrumente (Spielpartitur)

© 2005 by artist ahead  
Alle Rechte vorbehalten.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISMN M 50150 081 9  
ISBN 3 936807 80 9

Umschlaggestaltung: Peter Quintern

Notensatz und Layout: Michael Koch, Udo Tschira

Printed in Germany

artist ahead Musikverlag GmbH  
Beethovenstraße 2  
69168 Wiesloch  
Tel. (0 62 22) 38 08 70  
Fax. (0 62 22) 38 08 67  
info@artist-ahead.de  
www.artist-ahead.de

# Inhaltsverzeichnis

## Adventslieder

1. Wir sagen Euch an den lieben Advent (I) .....	5
2. Wir sagen Euch an den lieben Advent (II).....	5
3. Seht, die gute Zeit ist nah .....	6
4. O Heiland reiß die Himmel auf .....	6
5. Macht hoch die Tür .....	7
6. Wie soll ich dich empfangen .....	8
7. Es kommt ein Schiff geladen .....	8

## Nikolauslieder

8. Guter, alter Nikolaus .....	9
9. Lieber, guter Nikolaus.....	9
10. Morgen Kinder, wird's was geben .....	10
11. Morgen kommt der Weihnachtsmann.....	10

## Weltliche Weihnachtslieder

12. Alle Jahre wieder .....	11
13. Deck the Halls.....	11
14. Es wird schon gleich dunkel .....	12
15. Freude, schöner Götterfunken .....	12
16. Fröhliche Weihnacht überall.....	13
17. Go, Tell It on the Mountains .....	14
18. Ihr Kinderlein kommt.....	15
19. Il est né, le divin Enfant .....	15
20. Jingle Bells.....	16
21. Kling, Glöckchen, klingelingeling.....	17
22. Lasst uns froh und munter sein.....	17
23. Leise rieselt der Schnee .....	18
24. O Tannenbaum.....	18
25. The First Noel .....	19
26. Wir wünschen dir frohe Weihnacht (We Wish You a Merry Christmas) .....	19

## Hirtenlieder

27. Als ich bei meinen Schafen wacht.....	20
28. Auf, auf! Ihr Buben .....	20
29. Bruder, ich geh auch mit dir.....	21
30. Frisch auf, ihr lieben Brüder .....	21
31. Grünet, Felder, grünet, Wiesen .....	22
32. Ihr Hirten, erwacht! .....	22
33. Inmitten der Nacht.....	23
34. Jodel, sing, Maxel, spring!.....	23
35. Kommet, ihr Hirten .....	24
36. Laufet, ihr Hirten.....	24
37. Lippai, steh auf vom Schlaf.....	25
38. Steffel, du Schlafhaub'n .....	25

## Engelslieder

39. Ein große Freud verkünd ich euch .....	26
40. Ehre sei Gott in der Höhe (Kanon) .....	26
41. Hört der Engel helle Lieder (Gloria in excelsis Deo) .....	27
42. Hört ihr die Englein singen?.....	28
43. Vom Himmel hoch da komm ich her.....	28
44. Vom Himmel hoch, o Englein kommt .....	29

45. Vom Himmel kam der Engel Schar.....29

### **Herbergslieder**

46. O lieber Hauswirt mein.....30  
47. Wer klopfet an .....31

### **Wiegenlieder**

48. Aba heidschi bumbeidschi.....32  
49. Joseph, lieber Joseph mein .....33  
50. Still, still, still, weils Kindlein schlafen will.....33  
51. Still, still, still, wer Gott erkennen will.....34

### **Allgemeine Weihnachtslieder**

52. Alle fangt an, wer singen kann.....34  
53. Als die Welt verloren .....35  
54. Als Kaiser Augustus der Landherrsch war.....35  
55. Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen.....36  
56. Brich an, du schönes Morgenlicht.....36  
57. Kommt und lasst uns Christus ehren.....37  
58. Der Heiland ist geboren.....38  
59. Der Morgenstern ist aufgedrungen.....39  
60. Die Nacht ist vorgedrungen.....39  
61. Es ist ein Ros' entsprungen.....40  
62. Freu dich, o Welt!.....40  
63. Freu dich, Erd und Sternenzelt .....41  
64. Freut euch, ihr lieben Christen all.....41  
65. Fröhlich soll mein Herze springen .....42  
66. Gelobet seist du, Jesu Christ .....42  
67. Gott sei Dankdurch alle Welt .....43  
68. Gottes Sohn ist kommen .....43  
69. Herbei, o ihr Gläubigen .....44  
70. Ich steh an deiner Krippen hier .....44  
71. Ihr lieben Christen freut euch nun .....45  
72. In dulci jubilo.....45  
73. Lobt Gott, ihr Christen .....46  
74. Maria durch ein' Dornwald ging .....46  
75. Mit Ernst, o Menschenkinder.....47  
76. O Bethlehem, du kleine Stadt .....47  
77. Nun komm, der Heiden Heiland.....48  
78. Nun singet und seid froh.....48  
79. O du fröhliche .....49  
80. O Freude über Freude .....50  
81. Singet frisch und wohlgemut .....51  
82. Stille Nacht, heilige Nacht.....52  
83. Süßer die Glocken nie klingen .....52  
84. Tochter Zion, freue dich .....53  
85. Uns ist ein Kindlein heut gebor'n .....54  
86. Uns wird erzählt von Jesus Christ.....54  
87. Wach, Nachtigall, wach auf.....55  
88. Wann fangt es die heil'ge Neujahrszeit an.....55  
89. Was ist für neue Freud.....56  
90. Was soll das bedeuten.....56  
91. Weil Gott in tiefster Nacht erschienen.....57  
92. Wisst Ihr noch, wie es geschehen.....57  
93. Zu Bethlehem geboren.....58  
94. Schneeflöckchen, weiß' Röckchen .....58

## Wir sagen Euch an den lieben Advent (I)

1. Stimme in C

2. Stimme in C

3. Stimme in C

1.

2.

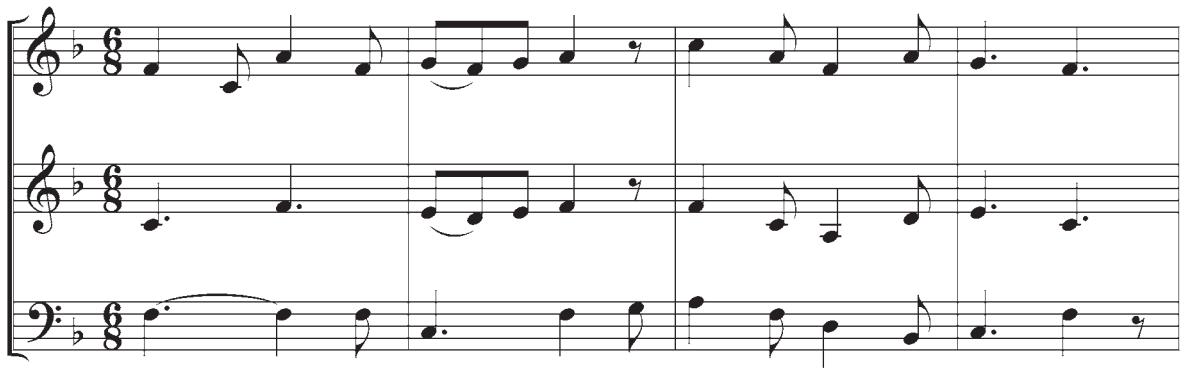
2.

## Wir sagen Euch an den lieben Advent (II)

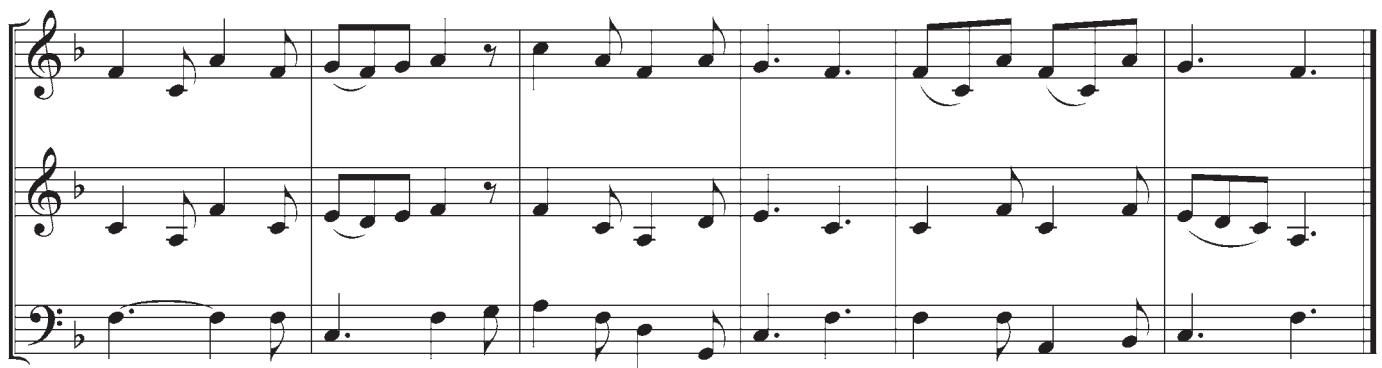
1.

2.

## **Seht, die gute Zeit ist nah**



Musical score for 'Seht, die gute Zeit ist nah' in G major, 8/8 time. The score is divided into three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with quarter notes, while the bass staff begins with a dotted half note. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some slurs and rests.



Continuation of the musical score for 'Seht, die gute Zeit ist nah' in G major, 8/8 time. The soprano and alto staves continue with eighth and sixteenth note patterns, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

## **O Heiland reiß die Himmel auf**



Musical score for 'O Heiland reiß die Himmel auf' in G major, 6/4 time. The score is divided into three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with quarter notes, while the bass staff begins with a dotted half note. The music features eighth and sixteenth note patterns, with some slurs and rests.



Continuation of the musical score for 'O Heiland reiß die Himmel auf' in G major, 6/4 time. The soprano and alto staves continue with eighth and sixteenth note patterns, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

## Macht hoch die Tür

Musical score for the first system of the hymn 'Macht hoch die Tür'. The score consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature is one sharp (F# major), and the time signature is common time (4/4). The music begins with a simple harmonic progression of chords.

Musical score for the second system of the hymn 'Macht hoch die Tür'. The score consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature changes to one flat (B-flat major), and the time signature changes to 6/4. The melody becomes more complex, featuring eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for the third system of the hymn 'Macht hoch die Tür'. The score consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature changes back to one sharp (F# major), and the time signature changes back to 4/4. The melody continues with eighth-note patterns and grace notes.

Musical score for the fourth system of the hymn 'Macht hoch die Tür'. The score consists of three staves: Treble, Treble, and Bass. The key signature changes to one flat (B-flat major), and the time signature changes to 6/4. The melody concludes with a final harmonic progression.

## Wie soll ich dich empfangen



4/4 time, 2 sharps

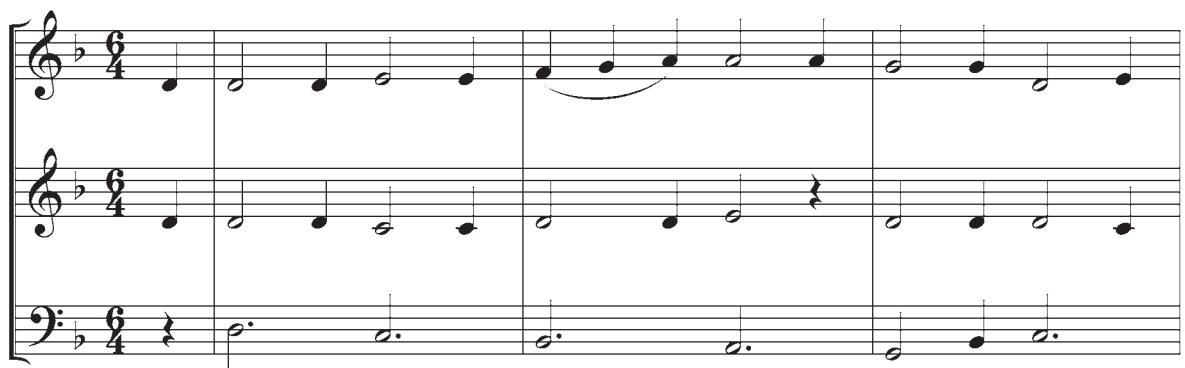
Music score for 'Wie soll ich dich empfangen' featuring three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, while the bass staff begins with quarter notes. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.



4/4 time, 2 sharps

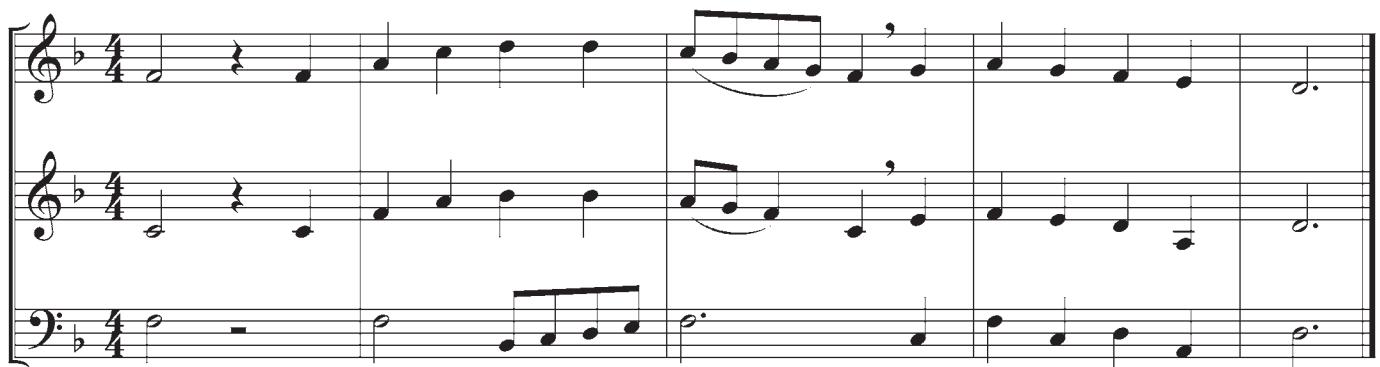
Continuation of the musical score for 'Wie soll ich dich empfangen' featuring three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves continue their eighth-note patterns, while the bass staff continues its quarter-note pattern. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.

## Es kommt ein Schiff geladen



6/4 time, 1 sharp

Music score for 'Es kommt ein Schiff geladen' featuring three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, while the bass staff begins with quarter notes. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.



6/4 time, 1 sharp

Continuation of the musical score for 'Es kommt ein Schiff geladen' featuring three staves: soprano, alto, and bass. The soprano and alto staves continue their eighth-note patterns, while the bass staff continues its quarter-note pattern. The music concludes with a repeat sign and a double bar line.

## **Guter, alter Nikolaus**

Musical score for 'Guter, alter Nikolaus' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The music features a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for 'Guter, alter Nikolaus' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The music continues the repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

## **Lieber, guter Nikolaus**

Musical score for 'Lieber, guter Nikolaus' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The music features a repeating pattern of eighth and sixteenth notes.

Continuation of the musical score for 'Lieber, guter Nikolaus' in 4/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of three staves: soprano (G clef), alto (C clef), and bass (F clef). The music continues the repeating pattern of eighth and sixteenth notes. A small smiley face is drawn on the bass staff near the end of the measure.

## **Morgen Kinder, wird's was geben**

Musical score for 'Morgen Kinder, wird's was geben' in 4/4 time. The score consists of three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, while the bass staff begins with quarter notes. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line in the bass staff.

Continuation of the musical score for 'Morgen Kinder, wird's was geben'. The soprano and alto staves continue with eighth-note patterns, while the bass staff features a more sustained line with quarter and eighth notes.

## **Morgen kommt der Weihnachtsmann**

Musical score for 'Morgen kommt der Weihnachtsmann' in 4/4 time. The score consists of three staves: soprano (top), alto (middle), and bass (bottom). The soprano and alto staves begin with eighth-note patterns, while the bass staff begins with quarter notes. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes, with a prominent bass line in the bass staff.

Continuation of the musical score for 'Morgen kommt der Weihnachtsmann'. The soprano and alto staves continue with eighth-note patterns, while the bass staff features a more sustained line with quarter and eighth notes.