

Paul L. Schütt

Z D L ROCK POP LATIN SWING

 **INCLUDING 2 CDs**

Flöte Playalongs Vol. 2

artist ahead

PAUL L. SCHÜTT

Rock Pop Latin *Swing* Fun

Vol. 2

für Flöte

50150-153

artist ahead





ISBN 978-3-86642-000-7

ISMN M-50150-153-3

© 2002 artist ahead Musikverlag und Paul L. Schütt

Alle Rechte vorbehalten.

Alle Kompositionen und Arrangements von Paul L. Schütt

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des artist ahead Musikverlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Band: Isabelle Bodenseh – flute (soloist)
 Rolf Breyer – bass
 Hermann Kock – drums
 Tilman Sillescu – guitar
 Joachim Lösch – trumpet
 Thomas Humm – keyboards
 Paul L. Schütt – trombone
 Heinz-Dieter Sauerborn – saxophone

Cover design: Peter Quintern

Foto: Markus Heimann

Layout: Udo Tschira

Notensatz: Christiane Seitz

Recording/
 Mastering: Poni-Records Tonstudio
www.poni-records.de

Transkriptionen: Paul L. Schütt

Besonderer Dank an Sven Hack für seine guten Infos.

Paul L. Schütt spielt eine Jupiter Tribune JSL-1032 Posaune.

artist ahead
 Beethovenstrasse 2
 69168 Wiesloch
 Germany
 tel. +49-(0)6222-380870
 fax +49-(0)6222-380867
artist-ahead@t-online.de
www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Flöte in C

WAKE ME UP – Swing –	4
WAKE ME UP (vereinfachte Version)	6
SNOWBALL FIGHT – HipPop –	8
SNOWBALL FIGHT (vereinfachte Version).....	10
RED – Hip/Rock –	12
RED (vereinfachte Version)	14
KALIMBA – Latin –	16
KALIMBA (vereinfachte Version)	18
K-TOWN WEST – Shuffle/Swing –	20
K-TOWN WEST (vereinfachte Version).....	24
OPEN END – Popjazz –	28
OPEN END (vereinfachte Version).....	30

Lead Sheets

WAKE ME UP – Swing –	32
SNOWBALL FIGHT – HipPop –	34
RED – Hip/Rock –	36
KALIMBA – Latin –	38
K-TOWN WEST – Shuffle/Swing –	40
OPEN END – Popjazz –	44
AKKORDTABELLE	46

Diskographie Paul L. Schütt	47
--	-----------

Über dieses Buch

Hallo Musikfreunde,

das Buch „Rock Pop Latin Fun Swing Vol. 2“ ist die Fortsetzung des erfolgreichen Buches „Rock Pop Latin Fun“. Zunächst möchte ich mich bei meinen Kritikern bedanken, die mir wertvolle Informationen und Tipps für mein neues Buch gegeben haben. Durch diesen intensiven Gedankenaustausch sind einige Neuerungen entstanden, die dem Spieler noch mehr Orientierung mit auf den Weg geben.

- Sowohl in der Play Along-Version als auch in der Super Slow-Version gibt es jetzt einen zweitaktigen Vorzähler.
- Die Improvisation kann über alle Soloteile gespielt werden.
- Zum Begleiten und Analysieren liegt ein Lead-Sheet mit Akkorden bei. Auch habe ich eine Tabelle mit den gebräuchlichsten, in diesem Buch verwendeten Akkorde angehängt.
- Und natürlich finden Sie auf einer eigenen CD eine Super Slow-Version.

Jetzt wünsche ich Ihnen viel Spaß!

Paul L. Schütt

Wake Me Up

CD 1 Track 1 (Vollplayback)
 CD 1 Track 8 (Halbplayback)
 CD 2 Track 1 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

Swing

Paul L Schütt

A B



47 **G K O** D7 D7 G7 G7

51 C7 C7 F7 F7

55 **H L P** B $\flat$ G7 Cm7 F7 B $\flat$ G7 Cm7 F7

59 Fm7 B $\flat$ 7 Eb7 Ebm7 B $\flat$ F7 B $\flat$ last time only
D.S. 2x

63 **Q R**

67 1.

71 2.

75 **S**

79

83 **T**

87

91 **U**

95 slow a tempo

Wake Me Up

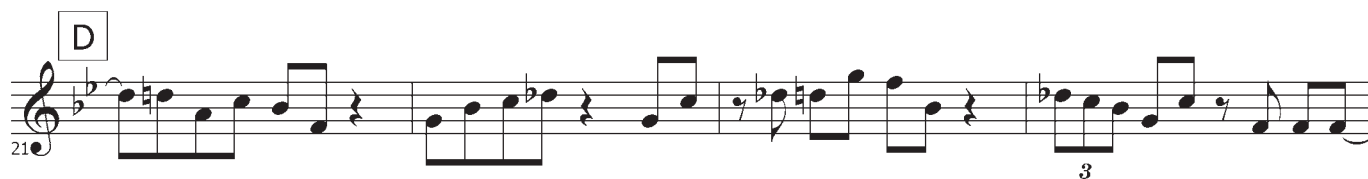
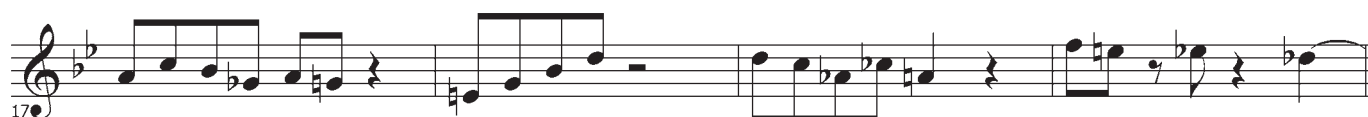
(vereinfachte Version)

CD 1 Track 1 (Vollplayback)
 CD 1 Track 8 (Halbplayback)
 CD 2 Track 1 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

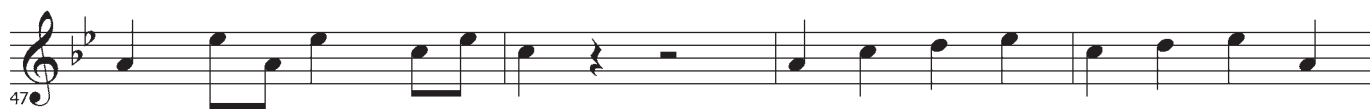
Swing

Paul L. Schütt

A B



G K O



H L P

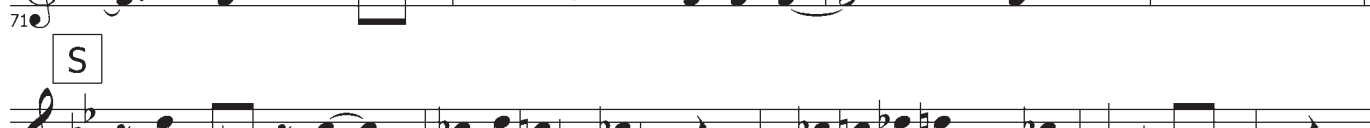


last time only



D.S. 2x

Q R



S



T



U



slow

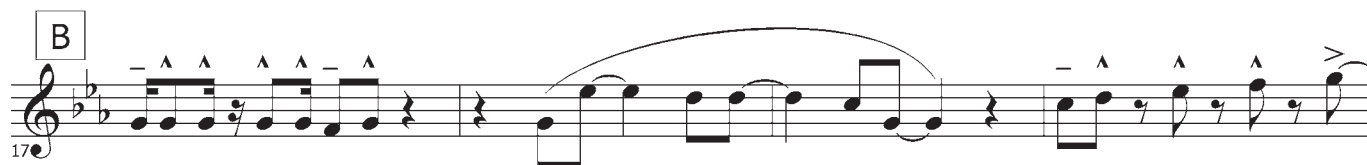
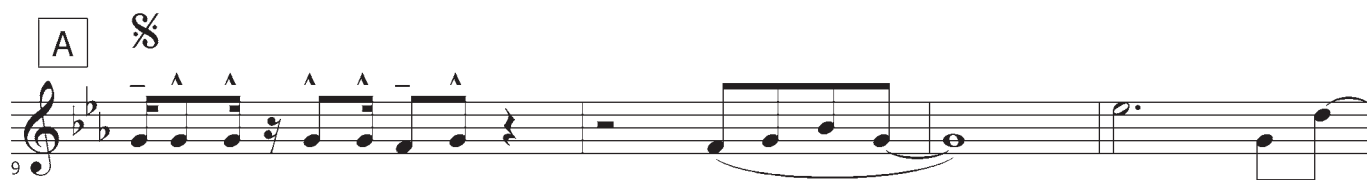
a tempo

Snowball Fight

CD 1 Track 2 (Vollplayback)
 CD 1 Track 9 (Halbplayback)
 CD 2 Track 2 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

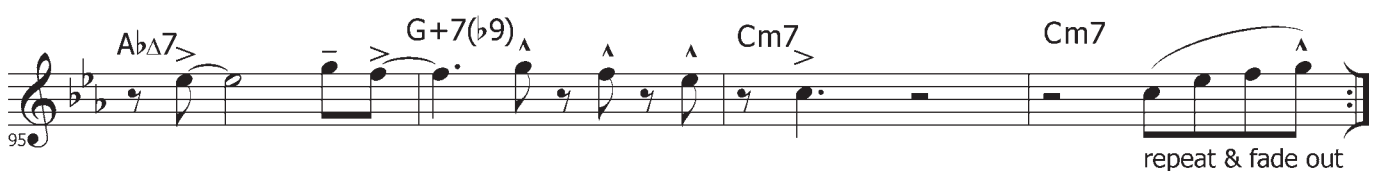
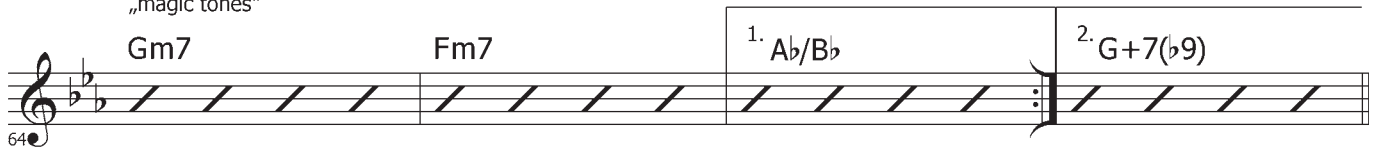
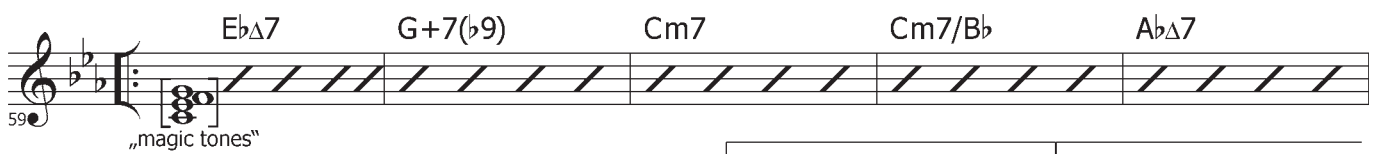
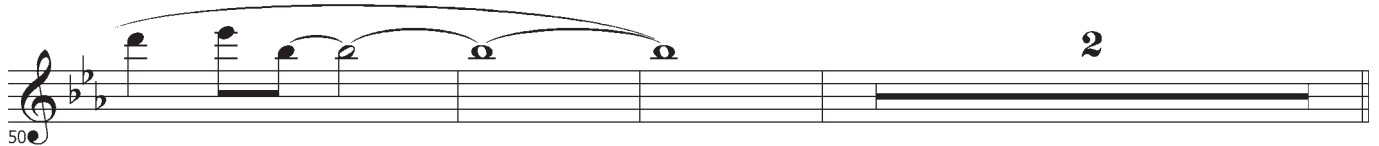
HipPop

Paul L Schütt



Interlude

C



repeat & fade out

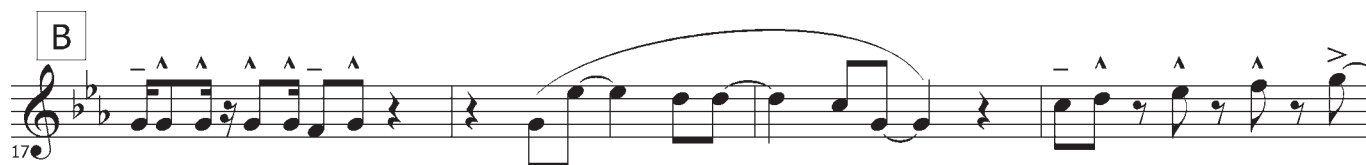
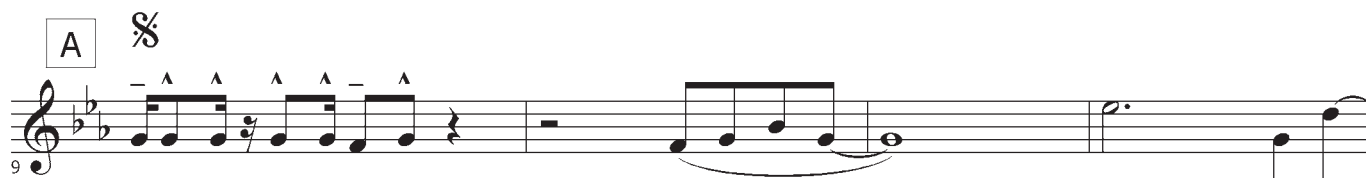
Snowball Fight

(vereinfachte Version)

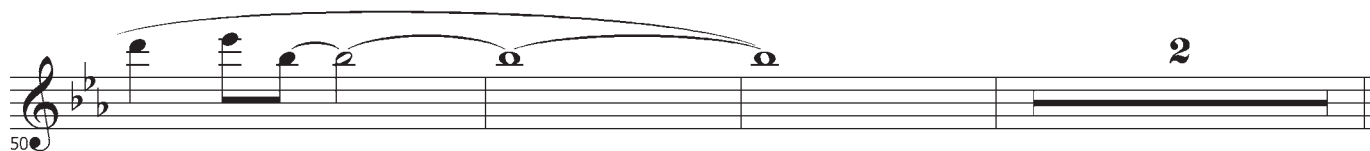
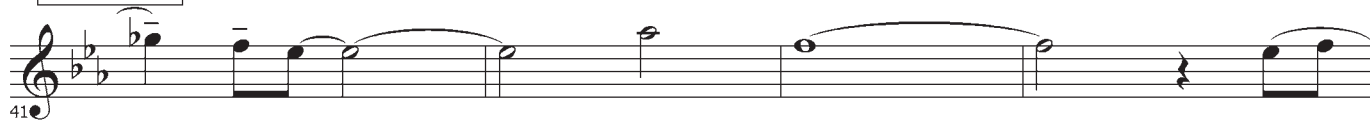
CD 1 Track 2 (Vollplayback)
 CD 1 Track 9 (Halbplayback)
 CD 2 Track 2 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

HipPop

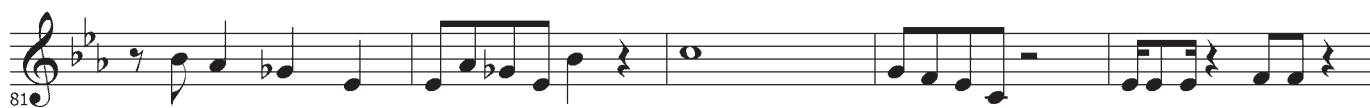
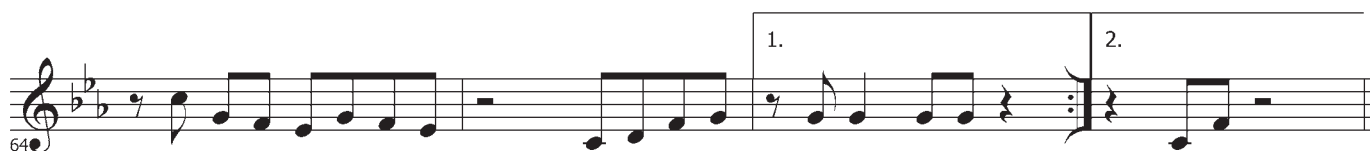
Paul L. Schütt



Interlude



Drums



repeat & fade out

Red

CD 1 Track 3 (Vollplayback)
 CD 1 Track 10 (Halbplayback)
 CD 2 Track 3 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

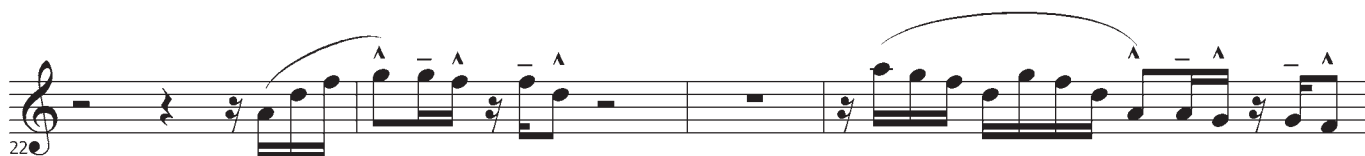
Hip/Rock

Paul L Schütt

8



A B



Ref



Solo $\frac{8}{8}$

Am Dm7 G13(b9) Am Dm7 E+7

42 $\frac{8}{8}$ „magic tones“

Am Dm7 G13(b9) Am 1. Dm7 E+7 2. Am

46

Interlude

BbΔ7 Am7 Gm BbΔ7 Am7 Gm

51 $\frac{8}{8}$

BbΔ7 Am7 Gm BbΔ7 Am7 Gm E+7

55

D.S. al Coda

59

63

Ref

67

71

F Gm F/A BbΔ7 Bb/C F Gm F/A BbΔ7 Am Gm

75 $\frac{8}{8}$ „magic tones“

F Gm F/A BbΔ7 Bb/C BbΔ7 Am Gm FΔ7 EbΔ7 C/D Bb/C C

79

repeat & fade out

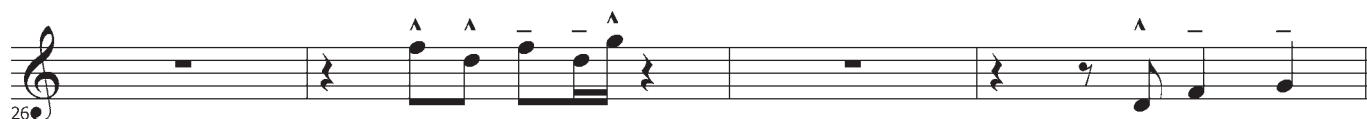
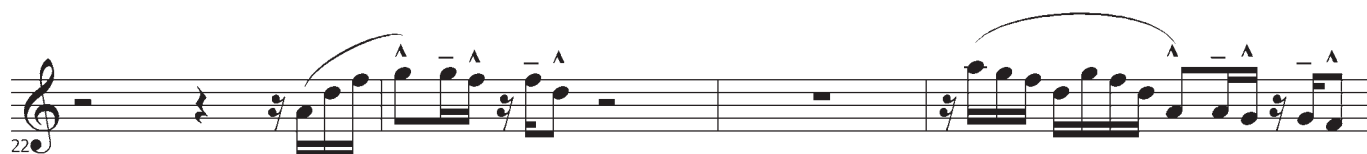
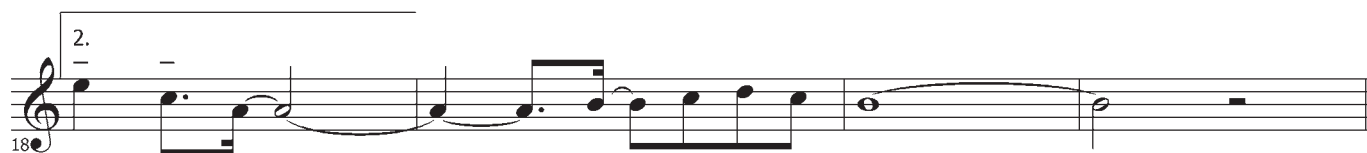
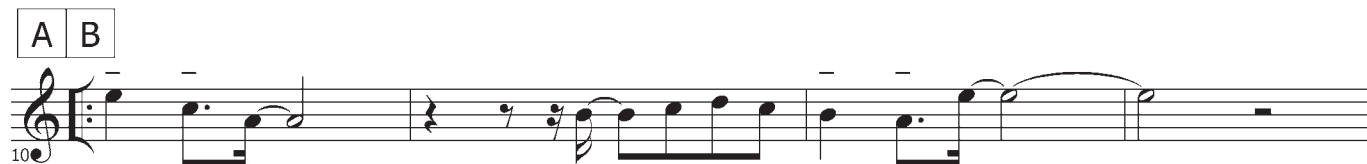
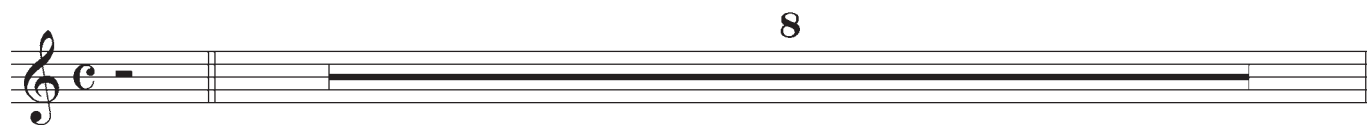
Red

(vereinfachte Version)

CD 1 Track 3 (Vollplayback)
 CD 1 Track 10 (Halbplayback)
 CD 2 Track 3 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

Hip/Rock

Paul L. Schütt



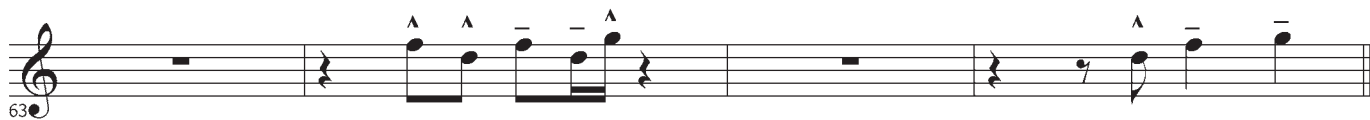
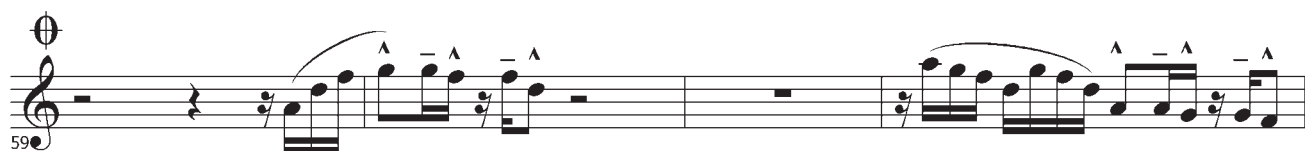
Solo %



Interlude



D.S. al Coda



Ref



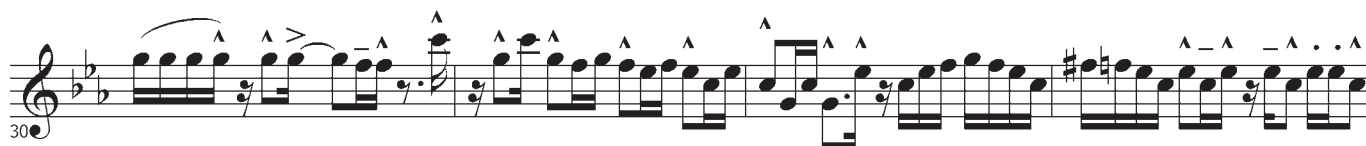
repeat & fade out

Kalimba

CD 1 Track 4 (Vollplayback)
 CD 1 Track 11 (Halbplayback)
 CD 2 Track 4 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

Latin

Paul L. Schütt



Solo %

42

„magic tones“

$A\flat\Delta 7$ $Fm7$ $G+7(\flat 9)$ $Cm7$ $Cm7$

46

$A\flat\Delta 7$ $Fm7$ $G+7(\flat 9)$ $Cm7$ $Cm7$

Ref

50

$Cm7$ $Fm6$ $G7sus(\flat 9)$ $Cm7$ $A\flat\Delta 7$ $Dm7(\flat 5)$ $Cm7$

54

58

D.S. al Coda

Ref

62

66

70

74

Kalimba

(vereinfachte Version)

CD 1 Track 4 (Vollplayback)
 CD 1 Track 11 (Halbplayback)
 CD 2 Track 4 (SuperSlow)
 CD 1/2 Track 7 (Stimmöne B/A)

Latin

Paul L. Schütt



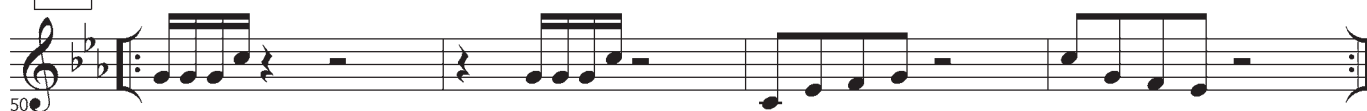
Solo



C



Ref



D.S. al Coda

Ref

