

INHALT

STEFAN GASCH

Max Reger und das Lied um 1900 – Versuch einer Annäherung

7

JULIAN JOHNSON

Language, Music, and Desire:

The Interior Landscape of the Lied around 1900

17

STEFAN KÖNIG

Zum Kontext von Max Regers „Jugendliedern“ ohne Opuszahl

39

ANNE HOLZMÜLLER

Sprache, Klang und Ausdruck im Lied um 1900.

Eduard Mörikes *In der Frühe* bei Hugo Wolf und Max Reger

57

BERND ZEGOWITZ

„Aber Goethe ist auskomponiert.“

Max Reger vertont Otto Julius Bierbaum

85

BERND EDELMANN

Ludwig Thuille und Richard Strauss. Liedschaffen unter Freunden

99

ELISABETH SCHMIERER

Conrad Ansorge im Liedschaffen der Jahrhundertwende

137

SUSANNE POPP

Von Narren und Philistern.

Künstlerproblematik und Sozialkritik in Max Regers Liedern

155

JÜRGEN SCHAARWÄCHTER

Andachtsmusik anno 1914: Regers Lieder op. 137

179

THOMAS AHREND

Innerlichkeit und Stimmung in Anton Webers *Fromm* (1902)

197

INGRID SCHRAFFL

Alban Bergs Jugendlieder. Die autodidaktischen Anfänge

217

FEDERICO CELESTINI	
Zu den Liedern Zemlinsky	233
DANIEL TIEMEYER	
Die Funktion des Klangs in Franz Schrekers frühen Liedern	253
LISA SMIT	
Where Music Meets the Eye: Depicting and Illustrating Music around 1900. An Anthology	273
AUTORINNEN UND AUTOREN	293
ABSTRACTS	297
PERSONEN- UND WERKREGISTER	303