

Johann Sebastian
BACH

Nach dir, Herr, verlanget mich
O my Lord, I long for thee
BWV 150

Kantate
für Soli (SATB), Chor (SATB)
Fagott, 2 Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Klaus Hofmann (Herbipol.)

Cantata
for soli (SATB), choir (SATB)
bassoon, 2 violins and basso continuo
edited by Klaus Hofmann (Herbipol.)
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.150

Inhalt

Vorwort / Foreword	III
1. Sinfonia	2
2. Coro	4
Nach dir, Herr, verlanget mich <i>O my Lord, I long for thee</i>	
3. Aria (Soprano)	20
Doch bin und bleibe ich vergnügt <i>I am and shall remain content</i>	
4. Coro	23
Leite mich in deiner Wahrheit <i>Guide me, Lord, in truth and justice</i>	
5. Aria (Terzetto ATB)	32
Zedern müssen von den Winden <i>Cedars, when the winds assail them</i>	
6. Coro	38
Meine Augen sehen stets zu dem Herrn <i>Now and always I shall look to the Lord</i>	
7. Ciaccona (Coro e Soli SATB)	50
Meine Tage in dem Leide <i>All my days so full of sadness</i>	
Nachwort zur 1. Auflage	68
Anmerkung zur Neuauflage (2010)	70

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.150), Studienpartitur (Carus 31.150/07),
Klavierauszug (Carus 31.150/03),
Chorpartitur (Carus 31.150/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.150/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 31.150), study score (Carus 31.150/07),
vocal score (Carus 31.150/03),
choral score (Carus 31.150/05),
complete orchestral material (Carus 31.150/19).

Vorwort

Bachs Kantate *Nach dir, Herr, verlanget mich* ist in einer Abschrift des Thomanerchor-Präfekten und nachmaligen Merseburger Kantors Christian Friedrich Penzel (1737–1801) überliefert. Die Authentizität des Werkes war lange umstritten. Die jüngere Forschung betrachtete die Kantate jedoch, wenn auch teils unter Vorbehalt, als echt, und zwar als ein Frühwerk Bachs aus seiner „letzten Mühlhäuser oder der frühen Weimarer Zeit“¹ um 1708.

Diese Einschätzung hat sich inzwischen bestätigt: Wie der Bach-Forscher Hans-Joachim Schulze 2010 in einem Aufsatz dargelegt hat,² bilden die Zeilenanfänge der frei gedichteten Texte, also der Sätze 3, 5 und 7, mit ihren Anfangsbuchstaben ein Akrostichon, das den Namen *Doctor Conrad Meckbach* ergibt. Der promovierte Jurist Conrad Meckbach (1637–1712) war seit 1676 Ratsmitglied der Freien Reichsstadt Mühlhausen und in der Folgezeit mehrfach Regierender Bürgermeister. 1707 hatte er mit Erfolg Johann Sebastian Bach für die Neubesetzung der Organistenstelle an Divi Blasii vorgeschlagen. Die Entstehungsumstände der Kantate bleiben allerdings einstweilen ungeklärt.

Für die Lesung des Akrostichons maßgeblich ist die historische Schreibweise von „Kreuz“ und „Zedern“ mit C. Die Anfangsbuchstaben der sechs Verse von Satz 3 bilden so das Wort *Doctor*. Bei Satz 5 ergibt sich entsprechend der Vorname *Conrad*. Allerdings zeigt sich, dass das Anfangswort des dritten Verses (T. 15) falsch überliefert ist: Wie Schulze mit Recht feststellt, muss es offenbar „niemals“ statt (wie in Penzels Abschrift) „oftmals“ heißen. Bei Satz 7 ergeben die Zeilenanfänge den Familiennamen *Meckbach*. Auch hier hat sich ein Überlieferungsfehler eingeschlichen: Der vierte Vers (T. 28) muss statt mit „führen“ (wie bei Penzel) mit einem Wort beginnen, das mit K anfängt. Schulze schlägt „küren“ (im Sinne von wählen) vor, im Zusammenhang also: „Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen“. Doch scheint dies wenig plausibel. Wir setzen stattdessen „krönet“ (nach altem Sprachgebrauch trotz des doppelten Subjekts „Himmels Kraft und Segen“ im Singular).

Wir geben den Text der Kantate in entsprechend revidiertem Wortlaut, aber in moderner Orthographie wieder. Der Verfasser der Dichtung ist unbekannt. Die biblischen Textabschnitte sind dem 25. Psalm entnommen (Vers 1+2, 5 und 15).

Über die Quelle der Kantate und die Redaktion des Werktextes unterrichtet das Nachwort dieser Ausgabe. – Die beigegebene Generalbassaussetzung ist als Vorschlag zu betrachten.

Die vorliegende Ausgabe ist zuerst 1977 im Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart, erschienen. Für den Nachdruck im Carus-Verlag 2010 wurden einige Korrekturen vorgenommen, über die eine Anmerkung am Schluss des Nachworts Aufschluss gibt.

Göttingen, im Herbst 2015

Klaus Hofmann

Foreword

Bach's cantata *Nach dir, Herr, verlanget mich* has survived in a copy by Christian Friedrich Penzel (1737–1801), prefect in the choir of St. Thomas's and later Kantor in Merseburg. The authenticity of the work was long disputed, however recent research, with reservations, considers the cantata to be genuine, namely an early work of Bach, from the “end of his employment at Mühlhausen or early in his tenure at Weimar,”¹ in around 1708.

In the meantime this assessment has been confirmed: As the Bach scholar Hans-Joachim Schulze explained in an essay in 2010,² the initial letters of the lines of freely written poetry, i. e., movements 3, 5 and 7, form an acrostic, yielding the name *Doctor Conrad Meckbach*. Conrad Meckbach (1637–1712), a qualified lawyer, was a member of the town council of the free imperial city of Mühlhausen from 1676 and was subsequently elected governing mayor several times. In 1707, his proposal to select Johann Sebastian Bach for the vacant position of organist at the Divi Blasii church was successful. However, the circumstances surrounding the cantata's composition of the cantata remain unclarified.

For the interpretation of the acrostic the historical spellings of the words “Kreuz” (cross) and “Zedern” (cedars) with the initial C are crucial. Thus the initial letters of the six verses of movement 3 form the word *Doctor*, and those of movement 5 his first name *Conrad*. However, there is a copying error in the initial word of the third verse (m. 15): As correctly observed by Schulze, the word should be “niemals”, and not “oftmals”, as in Penzel's copy. The initial letters of the lines of movement 7 form the surname *Meckbach*. Here there is also a copying error: The fourth verse (m. 28) should begin with a word that has the initial K instead of with “führen” (as in Penzel). Schulze suggests “küren,” in the sense of “selecting.” In context this would be: “Christen auf den Dornenwegen / küren Himmels Kraft und Segen”. This appears to be less implausible. Instead, we have selected “krönet” – in the singular form, despite the dual subject, according to archaic usage.

The text of the cantata is rendered, accordingly, in a revised version, but using modern German orthography. The librettist is unknown. The biblical passages are taken from Psalm 25 (verses 1+2, 5 and 15).

The “Nachwort” in the present edition presents information concerning the sources and on the editing of the music edition. The added basso continuo realization is to be regarded as a suggestion.

The present edition was first published by Hänssler-Verlag, Neuhausen-Stuttgart in 1977. For the reprinting of this work, published by Carus-Verlag in 2010, a number of corrections were undertaken which are explained in a note (“Anmerkung”) to the revised edition of 2010 (p. 68).

Göttingen, autumn 2015
Translation: David Kosviner

Klaus Hofmann

¹ Alfred Dürr, *Studien über die frühen Kantaten J. S. Bachs*, Leipzig 1951, S. 190; 2., verbesserte und erweiterte Ausgabe, Wiesbaden 1977, S. 199.

² Hans-Joachim Schulze, „Rätselhafte Auftragswerke Johann Sebastian Bachs. Anmerkungen zu einigen Kantatentexten“, in: *Bach-Jahrbuch* 2010, S. 69–93 (dazu Ergänzungen in Jg. 2011, S. 255–257).

Nach dir, Herr, verlanget mich

O my Lord, I long for thee

BWV 150

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Sinfonia

2 Violini
Fagotto
Bassi
Organo

Adagio VI I
VI II

Bc, Fag

5

10

15

Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Coro

PROBEGEGENÜBERORIGINAL EYTL. GEMINDERT • Evaluation Cop

Soprano Alto Tenore Basso

40 Bc

Usgabequalität gegenüber Original eytL. gemindert

Nach O dir, my Herr, Lord, my Herr, Lord, ver-lan - get I long - for

ach O dir, my Herr, Lord, my Herr, Lord, my Lord, I mich, long, ver-lan - get for -

dir, my Herr, ver I lan - lan - get mich, ver-lan - get for thee, I long for

dir, my Herr, ver I lan - lan - get mich, ver-lan - get for thee, I long for

dir, my Herr, ver I lan - lan - get mich, ver-lan - get for thee, I long for

Auf **A** gsdauer / Duration: ca. 14 min.

© 1990 by Carus-Verlag Stuttgart – CV 31.150/03

© 1990 Carus Verlag Stuttgart CV 51150/03
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausge
ne.

Herausge-
setzung zu Satz 5:

setzung zu Satz 5.
Klaus Hofmann (Herbipol.)
English version by Jean Lunn

5

mich,
thee,

nach
O dir, Herr,
my Lord, ver
I

mich,
thee,

mich,
thee,

mich,
thee,

nach
O dir,
my

VII
VI II

Org

+Fag

-Fag

9

lan - - get mich, ver - lan - - get mich, ver-lan - - get m:
long for thee, I long for thee, I long for

nach dir, Herr, ver - lan - get mich, ver-lan
O my Lord, I long for thee, I long for

nach dir, Herr, dir, Herr,
O my Lord, my Lord,

Herr, dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver
Lord, my Lord, I long for thee, I

mich, thee, VII
VI II

+Fag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

nach dir, Herr, dir, Herr, ver -
O my Lord, my Lord, I

nach dir, Herr, ver - lan - - get mich, ver
O my Lord, I long for thee, I

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

17

lan - - - get - mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
long for thee, I long for thee. My God,

lan - - - get mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
long for thee, I long for thee. My God,

nach dir, Herr, dir, Herr, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
O my Lord, my Lord, I long for thee. My God,

Herr, ver - lan - - get mich, ver - lan - - get mich. Mein Gott,
Lord, I long for thee, I long for thee. My God,

tr

24

Un poco Alla

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, found-ed, let me now not be con-found-ed,

wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, found-ed, let me now not be con-found-ed,

zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, found-ed, let me now not be con-found-ed,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, found-ed, let me now not be con-found-ed,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, found-ed, let me now not be con-found-ed,

Aussagequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evalu

PROB

VII

VII

l

l

3 mich me

Adagio

27

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, nicht zu Schan-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden, confound-ed,
 let me now not be con-found-ed, now not be con-found-ed, be con-founded, confound-ed,

laß mich nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den, zu Schan-den werden, zu Schanden, confound-ed,
 let me now not be, now not be con-founded, zu Schanden, confound-ed,

Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schanden wer-den, nicht zu Schan-den werden, zu Schanden, confound-ed,
 be con-found-ed, let me now not be con-found-ed, now not be con-founded, zu Schanden, confound-ed,

nicht zu Schan-den wer-den, laß mich nicht zu Schan-den wer-den, zu Schan-den werden, zu Schanden, confound-ed, Org VI

30

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

zu Schan-den, con-found-ed, zu Schan-den wer-den, not be con-found-ed.

Org VI

34

daß sic' No, reu tri en ü-ber mich, Fein de nic. ü-ber mich, ü-ber mich, nicht freu - - - de nicht we not

hate me tri umph o-ver me, o-ver me, not tri - - - ne ho

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

37

ü - ber mich, ü - ber mich, nicht
o - ver me, o - ver me, not

en, sich nicht freu - - - - en, umph, no, not tri en, umph,

8 freu - - - - en, sich nicht freu - - - - en, umph, no, not tri en, umph,

Fein - de nicht freu - - - - en ü - ber mich, ü - ber mich, nicht freu
hate me not tri - - - - umph o - ver me, o - ver me, not tri

40

Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

daß sich mei - ne
no, let those who

Original evtl. gemindert • Evaluat

freu - - - en ü - ber mich, ü - - - ber mich,
tri - - - umph o - ver me, o - - - ver me,

ü - ber mich, sich nicht
o - ver me, no, not

Fein ü - ber mich, sich nicht freu
d^u umph o - ver me, no, not tri

en, umph,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

-Fag

45

sich nicht freu - en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber
no, not tri - umph o - ver me, o - ver me, o - ver

freu - en ü - ber mich, sich nicht freu - en ü - ber
tri - umph o - ver me, no, not tri - umph o - ver me, ver

ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - - - - -
ver me, o - ver me, no, not tri - - - - -

ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - - - - -
ver me, o - ver me, no, not tri - - - - -

ber mich, ü - ber mich, sich nicht freu - - - - -
ver me, o - ver me, no, not tri - - - - -

daß sich mei - ne Fein - de nicht freu - - - - -
no, let those who hate me not tri - - - - -

+Fag

48

mich, ü - ber mich, ü - ber mich, ü -
me, o - ver me, o - ver me, o

mich, ü - - - ber mich, ü - - - ber mich, freu - - -
me, o - - - ver me, o - - - ver me, o - - -

- en, sich ü - ber mich nicht freu - - - - -
umph o - ver me, not tri - - - - -

- en ü - ber mich, ü - ber mich, ü - ber mich, o - - - - -
umph o - ver me, o - ver me, o - ver me, o - - - - -

+Fag

51

mich, ü - - - - - nicht freu - en ü - - - - - agio
me, o - - - - - not tri - umph o - - - - - ver me.

mich, nicht freu - en ü - - - - - agio
me, not tri - umph o - - - - - ver me.

ü - ber mich, nicht freu - - - - - agio
o - ver me, not tri - - - - - ver me.

ü - ber mich, nicht freu - - - - - agio
o - ver me, not tri - - - - - ver me.

eu - en - ü - ber mich, nicht not
tri - umph o - ver me, not not

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Aria

Soprano solo

2 Violini Bassi Organo

Org VI Bc

Doch bin und blei-be ich ver -
I am and shall re - main con -

4

gnügt, tent, ob - gleich hier zeit-lich to - - - ben me, Though fiends may rage a - round me,

VI Org Kreuz, Sturm, Kreuz, Sturm, Kreuz, cross, cross, cross,

VI I, II

9

Sturm und and - re Pro - ben, storm, and what may wound me, Tod, Höll, Tod, Höll und was sich death, hell, and ev - 'ry Org VI Org

12

und was sich fügt. und ev - 'ry want. lägt den ike me

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Coro

6

Allegro

lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.
lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.
lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.
lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.
lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.
lei - te mich in dei - ner Wahr - heit
guide me, Lord, in truth and jus - tice.

10

leh - re mich, und leh -
struct thou me, in - struct,

leh - re, und leh - re,
struct thou, in - struct thou,

- re mich, und leh - re mich, und leh -
thou me, in - struct thou me, in - struct,

- re mich, und leh - re, leh - re mich!
thou me, in - struct thou, in - struct thou me, for thou

Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

... der Gott,
... the God,
... d.
... der Gott,
... the God,
... der Gott,
... the God,

du bist der Gott, denn du bist
thou art the God, for thou art
der Gott, der
the God, the
der Gott, der
the God, the
du bist der
thou art the
der Gott, der
the God, the
Org

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

17

Gott, der mir hilft, der mir hilft; täglich har re ich, ich on
 God that dost help, that dost help; dai - ly wait I on
 Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... wait re ich, I, on
 Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... wait re ich I on
 Gott, der mir hilft, der mir hilft; ... har ... wait re ich I on

VI Org VI

21

dein, har re ich dein, har wait re ich, I on thee, har wait
 thee, wait I on thee, I on
 täg - lich har - - re ich ich dein, dein, thee, I on
 dai - ly wait I on thee, I on
 dein, har re ich, täg - lich ich
 thee, wait I on thee, I on
 dein, har re ich dein, I on thee, re ich I on

Org VI Org VI

24

dein, har - - on dein, on thee, - -
 thee, wait - -
 dein, re ich dein, I on thee, - -
 thee, - - re ich dein, I on thee, - -
 dein. täg - lich
 th' dai - l.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

5. Aria

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Fagotto Bassi Organo

Org

Fag

Bc

Evaluation Copy - Quality may be reduced • C^a

4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE

PROBE

dern
dars,
müs
when
- - -
sen
the
von
winds
den
as
- - -

Ze
Ce - - -
dern
dars,
müs
when
- - -
sen
von
den
as
- - -

Ze
Ce - - -
dern
dars,
müs
when

8

Win sail den them, oft Of viel ten

Win sail den them, oft Of viel Un suf

Win sail den them, oft Of viel ten

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 2/4 time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note patterns.

12

Un suf ge mach emp fin den, them

Un suf ge mach emp fin

Un suf ge mach emp fin

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 2/4 time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note patterns. The vocal line includes a trill symbol (tr) over the word "fin".

15

nie but den still sie in ver their

wer main den still sie in ver their

wer main

Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The vocal parts are in common time, 2/4 time, and 2/4 time. The piano part features a continuous bass line with eighth-note patterns. The vocal line includes the word "wer".

PRUEFUNG

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

kehrt.
place.

Rat Word und Tat, deed, Rat word und and

Rat Word und Tat, deed, Rat word und and

Rat Word und and

Rat Word und and

Rat Word und and

22

Tat deed auf in Gott God's ge - stel - - let, sion,

Tat deed auf in Gott God's ge - stel - - tet der

Tat deed _____ auf in Gott God's ge - stel ach - tet Pon - der

Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

nicht, not, was wi - der - bel - let, sion,

nicht, not, was wi - der - bel - let, sion,

nicht, not, was care

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

30

wi - der-bel - let,
and op-pres - sion,
denn sein Wort ganz has

wi - der-bel - let,
and op-pres - sion,
denn sein his

let,
sion,

34

an brought - ders, ganz has

Wort word ganz has an brought -

denn sein Wort ganz has an b' - an brought - ders you

Wort word ganz has an b' - an brought - ders you

38

lehrt. grace.

lehrt. grace.

6. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Violini

Fagotto

Bassi

Organo

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets, look,
Now and al - ways I shall look, look,

Mei-ne Au - gen se - hen stets, stets, look,
Now and al - ways I shall look, look,

Mei-ne Au-gen se - hen stets, stets, look,
Now and al-ways I shall look, look,

Mei-ne Au-gen se - hen stets, stets, look,
Now and al-ways I shall look, look,

5 Bc

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

stets, look, stets zu dem Herrn, look to the Lord,

9

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Quality may be reduced

Evaluation Copy

Carus-Verlag

12

stets zu dem Herrn, mei-ne Au - gen se-hen stets,
look to the Lord, now and al - ways I shall look,

stets zu dem Herrn, mei-ne Au - gen se-hen stets,
look to the Lord, now and al - ways I shall look,

stets zu dem Herrn, mei-ne Au - gen se-hen
look to the Lord, now and al - ways I shall

stets zu dem Herrn, mei-ne Au - gen se-hen stets,
look to the Lord, now and al - ways I shall look,

Org VI

16

se-hen stets zu dem Herrn; denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net
I shall look to the Lord; for he plucks out my foot from the net

se-hen stets zu dem Herrn; denn er wird mei - nen Fuß aus der
I shall look to the Lord; for he plucks out my foot from the

stets, se-hen stets zu dem Herrn; denn er wird mei - nen Fuß
look, I shall look to the Lord; for he plucks out my foot

se-hen stets zu dem Herrn; denn er wird mei
I shall look to the Lord; for he plucks out

Quality may be reduced • Carus-Verlag

• Evaluation Copy

Fag

20

hen, me, denn er wird mei - nen Fuß aus dem
me, for he plucks out my foot from the

hen, me,

hen, r

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Allegro

24

Net - ze zie - - hen, aus dem Net - - ze zie - - hen, aus dem
 nets that catch me, from the nets that catch me, from the
 denn er wird mei - nen Fuß aus dem Net - - ze zie - - hen, aus dem
 for he plucks out my foot from the nets that catch me, from the
 denn er wird mei - nen Fuß aus dem

27

Net - - ze zie - - hen, me,
 Net - - ze zie - - hen, aus dem Net - -
 Net - ze zie - - hen, aus dem Net - -
 denn er wird mei - nen Fuß aus dem
 for he plucks out my foot from the
 +Fag

Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

nen Fuß aus dem Net - - ze zie - - hen, aus dem
 my foot from the nets that catch me, from the
 denn er wird mei - nen Fuß aus dem
 for he plucks out my foot from the

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

7. Ciaccona

10

Soprano Alto Tenore Basso

2 Violini Fagotto Bassi Organo

Tutti Mei - ne All - my days Ta - ge so
Tutti Mei - ne All - my days Ta - ge so
Tutti Mei - ne All - my days Ta - ge so
Tutti Mei - ne All - my days Ta - ge so
Org

7

in full dem of Lei - de ness
VI

13

en - det - en - God - the - en - en - G - Gott
Freu glad
Freu glad
Freu glad
Freu glad
Gott den will - noch end zur in - zur in - zur in -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

de.
ness.

de.
ness.

de.
ness.

de.
ness.

VI

tr

25 Solo

Chri - sten auf den Dor - nen - we - gen...
Chris - tians, when life's thorns op - press them...

Solo

... krö - ne
... Look

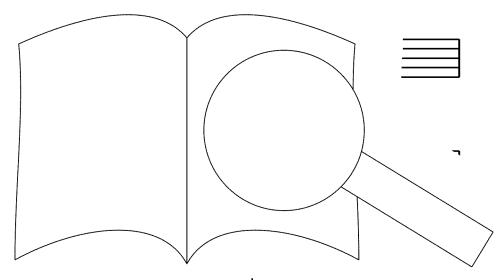
Org

31

mels k to

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

V1



37

Solo

Blei - bet __ Gott mein treu - - er Schutz, ...
 For my __ God re - mains my tower, ...

... ach - te
 ... I shall

Org

VII
 VII II

42

ich nicht, ach - te ich
 fear not, I shall fear

sc.
 z.
 power.

46

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy • Evaluation Copy

Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

Fag

52

Tutti

Chri - stus, who der stands uns steht zur 'ry

Christ, Tutti

Chri - stus, who der stands uns ste' ... hilft mir ... Dai - ly

Tutti

57

ty

lich sieg - haft strei - #

me ev 'ry bat

Tutti

... hilft ... Dai

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy

PROBE

VI II

63

tr

ten, tle, hilft mir dai ly

ten, tle, hilft mir täg wins lich me

ten, hilft mir täg lich sieg haft strei

täg lich sieg haft strei

wins me ev 'ry bat

69

täg lich sieg haft strei

sieg haft strei

wins me ev 'ry bat

stre bat

ten, tle, sieg haft

stre bat

ev 'ry

74

tr

sieg haft strei

sieg haft strei

stre bat

stre bat

stre

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
- 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
- 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
- 4 Christ lag in Todes Banden
- 5 Wo soll ich fliehen hin
- 6 Bleib bei uns, denn es will
Abend werden
- 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
- 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
- 9 Es ist das Heil uns kommen her
- 10 Meine Seele erhebt den Herren
- 11 Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium)
- 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
- 13 Meine Seufzer, meine Tränen
- 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
- 15 Herr Gott, dich loben wir
- 16 Wer Dank opfert, der preiset mich
- 17 Gleichwie der Regen und Schnee
- 18 Es erhub sich ein Streit
- 19 O Ewigkeit, du Donnerwort
- 20 Ich hatte viel Bekümmernis
- 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
- 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
- 23 Ein ungefärbt Gemüte
- 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
- 25 Ach wie flüchtig, ach wie wichtig
- 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
- 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
- 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
- 29 Freue dich, erlöste Schar
- 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
- 31 Liebster Jesu, mein Verlangen
- 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
- 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
- 34 Geist und Seele wird verwirret Δ
- 35 Schwingt freudig euch empor
- 36 Wer da gläubt und getauft wird
- 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
- 38 Brich dem Hungrigen dein Brot
- 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
- 40 Jesu, nun sei gepreiset
- 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats
- 42 Gott fährt auf mit Jauchzen
- 43 Sie werden euch in den Bann tun
- 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
- 45 Schauet doch und sehet
- 46 Wer sich selbst erhöhet
- 47 Ich elender Mensch
- 48 Ich geh und suche mit Verlangen
- 49 Nun ist das Heil und die Kraft
- 50 Jauchzet Gott in allen Landen
- 51 Falsche Welt, dir trau ich
- 52 Widerstehe doch der S
- 53 Ich armer Mensch, ich
- 54 Ich will den Kre
- 55 Selig ist der N
- 56 Ach Gott, wi
- 57 Wer mich lie
- 58 mein
- 59 Alle kommen
- 60 Kenntnis Jesum Christ
- 61 Ich die Welt geliebt
- 62
- 63
- 64
- 65
- 66
- 67
- 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
- 70 Wachet! betet! betet! wachet
- 71 Gott ist mein König
- 72 Alles nur nach Gottes Willen
- 73 Herr, wie du willt, so schicks mit mir
- 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
- 75 Die Elenden sollen essen
- 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
- 78 Jesu, der du meine Seele
- 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
- 80 Ein feste Burg ist unser Gott
- 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
- 82 Ich habe genugung
- version for Basso (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor
- 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
- 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
- 85 Ich bin ein guter Hirt
- 86 Wahrliech, wahrliech, ich sage euch
- 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen
- 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
- 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
- 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
- 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
- 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
- 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
- 94 Was frag ich nach der Welt
- 95 Christus, der ist mein Leben
- 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
- 97 In allen meinen Taten
- 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 101 Nimm von uns, Herr, du
- 102 Herr, deine Augen seh
nach dem Glauben
- 103 Ihr werdet weir
- 104 Du Hirte Isra
- 105 Herr, gehe i
- 106 Actus t
die
- 107
- 108
- 109
- 110
- 111
- 112
- 113
- 114
- 115
- 116
- 117
- 118
- 119
- 120
- 121
- 122
- 123
- 124
- 125
- 126
- 127
- 128
- 129
- 130
- 131
- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
- 70 Wachet! betet! betet! wachet
- 71 Gott ist mein König
- 72 Alles nur nach Gottes Willen
- 73 Herr, wie du willt, so schicks mit mir
- 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
- 75 Die Elenden sollen essen
- 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
- 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
- 78 Jesu, der du meine Seele
- 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
- 80 Ein feste Burg ist unser Gott
- 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
- 82 Ich habe genugung
- version for Basso (MS) in C minor
- version for Soprano in E minor
- 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
- 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
- 85 Ich bin ein guter Hirt
- 86 Wahrliech, wahrliech, ich sage euch
- 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen
- 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
- 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
- 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
- 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
- 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
- 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
- 94 Was frag ich nach der Welt
- 95 Christus, der ist mein Leben
- 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
- 97 In allen meinen Taten
- 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
- 101 Nimm von uns, Herr, du
- 102 Herr, deine Augen seh
nach dem Glauben
- 103 Ihr werdet weir
- 104 Du Hirte Isra
- 105 Herr, gehe i
- 106 Actus t
die
- 107
- 108
- 109
- 110
- 111
- 112
- 113
- 114
- 115
- 116
- 117
- 118
- 119
- 120
- 121
- 122
- 123
- 124
- 125
- 126
- 127
- 128
- 129
- 130
- 131
- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172
- 173
- 174
- 175
- 176
- 177
- 178
- 179
- 180
- 181
- 182
- 183
- 184
- 185
- 186
- 187
- 188
- 189
- 190
- 191
- 192

- 132 Bereitet die Wege, bereitet die Bahn
- 133 Ich freue mich in dir
- 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
- 135 Ach Herr, mich armen Sünder
- 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
- 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
- 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
- 139 Wachet auf, ruft uns die Stimme
- 140 Lobe den Herrn, meine Seele
- 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
- 142 Wir müssen durch viel Trübsal
- 143 Herz und Mund und Tat und Leben
- BWV 147a, reconstr.
- BWV 147, Leipzig version
- 144 Bringet dem Herrn Ehre
- 145 Man singet mit Freuden vor
- 146 Nach dir, Herr, verlanget+
- 147 Süßer Trost, mein Jesu
- 148 Tritt auf die Glaubr
- 149 Mein Gott, wie '
- 150 Ich lasse dich
- 151 Der Fried
- 152 Sehet
- 153 Kor
- 154
- 155
- 156
- 157
- 158
- 159
- 160
- 161
- 162
- 163
- 164
- 165
- 166
- 167
- 168
- 169
- 170
- 171
- 172</