

Martin Büchsel, Hilja Droste, Berit Wagner (Hg.)

Kunsttransfer und Formgenese



Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst

Herausgegeben vom Kunstgeschichtlichen Institut
der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Band 20

Martin Büchsel, Hilja Droste, Berit Wagner (Hg.)

Kunsttransfer und Formgenese
in der Kunst am Mittelrhein
1400–1500

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Gefördert durch
Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) – Projektnummer 411866442
Dr. Marschner Stiftung
Forschungszentrum Historische Geisteswissenschaften (FZHG)
Frankfurter Historische Kommission
Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
www.gebrmannverlag.de

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der
Übersetzung vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie,
Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Bezüglich Fotokopien verweisen wir ausdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Umschlaggestaltung und Layoutkonzeption: M&S Hawemann · Berlin
Satz: Gebr. Mann Verlag · Berlin
Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza
Schriftart: Minion; Papier: 135 g/qm LuxoArt Silk
Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2823-6

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung. Kunsttransfer und Formgenese in der Kunst am Mittelrhein 1400–1500 <i>Berit Wagner</i>	11
I Historische und begriffsgeschichtliche Überlegungen	
Lokale Zentren ohne Mitte? Herrschaftliche Heterogenität und überregionale Vernetzung im Spätmittelalter in ihren Auswirkungen auf die Kunstentwicklung am Mittelrhein <i>Regina Schäfer</i>	29
Die stilgeschichtliche Verortung der spätgotischen Architektur des Mittelrheins – ein Problem der Kunstgeographie? <i>Marc C. Schurr</i>	49

II Kunsttransfer und Formgenese in der Kunst am Mittelrhein um 1400

Mittelrheinische Vernetzungen. Das <i>Memoriienportal</i> und die Mainzer Bildhauerkunst um 1400 <i>Juliane von Fircks</i>	63
Virtuosentum. Hängemaßwerk, Luftruppen und Tugendmänner als Import-/ Exportgut der Gotik in Mainz und am Mittelrhein im 14. und 15. Jahrhundert <i>Ute Engel</i>	87
Wohnen, leben, arbeiten: Glaser und Glasmaler in Frankfurt und ihre Beziehungen zu Köln – Überlegungen zur Chorverglasung von St. Leonhard um 1430/1435 <i>Uwe Gast</i>	115
Transformative Werke: Materie, Farbe und Res spätmittelalterlicher Schnitzwerke zwischen Mittel- und Niederrhein <i>Assaf Pinkus</i>	137
Farbtafeln	161

III Kunsttransfer und Formgenese in der Kunst am Mittelrhein um 1500

Nikolaus Eseler der Ältere und die „Sippe der Eseler“ – Überlegungen zu den Möglichkeiten von mittelrheinischen Baumeistern im 15. Jahrhundert in Südwestdeutschland <i>Bruno Klein</i>	191
Konservatismus als Statement? Die zögerliche Aufnahme von Neuem in der Retabelkunst um 1500 am Mittelrhein <i>Hilja Droste</i>	203
Der mittelfränkische <i>Heilig-Blut-Altar</i> in Rothenburg als mittelrheinische Goldschmiedekunst <i>Gregory C. Bryda</i>	221
Das Gothaer Liebespaar oder <i>Theseus und Ariadne</i> <i>Martin Büchsel</i>	237

IV Frankfurt als Kunstzentrum am Mittelrhein: innerstädtische und (über)regionale Netzwerke

Frankfurt im mittleren 15. Jahrhundert: Die Malerfamilie Fyoll <i>Stephan Kemperdick</i>	257
Tafelmalerei in Frankfurt im 15. und frühen 16. Jahrhundert. Werke einheimischer und auswärtiger Künstler <i>Michaela Schedl</i>	277
Moving Pictures und ihre wissbegierigen Betrachter: Die Frankfurter Messe als Drehscheibe für den Ideen- und Kunsttransfer um 1500 <i>Berit Wagner</i>	299
Transfer im Buch oder nur Import von Büchern? Miniaturen aus der Ugelheimer-Sammlung und andere italienische Renaissance- Buchmalereien am Ende des 15. Jahrhunderts in Frankfurt und Mainz <i>Christoph Winterer</i>	327
Miszelle. Das Vesperbild in der Liebfrauenkirche in Frankfurt am Main: ein Werk des 19. Jahrhunderts <i>Hilja Droste, Martin Büchsel</i>	337
Abbildungsnachweis.....	345