

Inhalt

Vorwort 7

Hermann Rauhe: Geleitwort 9

Verzeichnis der Abkürzungen 12

I Aspekte der Pop-/Rockdidaktik 13

Populäre Musik, Popmusik, Rockmusik: Zum Problem einer Begriffsbestimmung 13

Gegenwärtige Tendenzen der Pop-/Rockdidaktik 19

Permanent am Puls der Zeit, oder: Wie bleibt man als Lehrer musikalisch aktuell? 25

Wie wird Pop-/Rockmusik notiert? 30

II Unterrichtsentwürfe 41

Musizieren und Singen (UE 1) 43

Komponieren und Improvisieren (UE 2) 68

Analysieren und Informieren (UE 3) 72

Rollen- und Gedankenspiel (UE 4) 106

III Auswahlbibliographie 108

Vorbemerkungen 108

A. Pop-/Rockmusik – allgemein 111

B. Pop-/Rockmusik – historisch, stilistisch 116

C. Pop-/Rockmusik – soziologisch, psychologisch, politisch 129

D. Pop-/Rockmusik – Ästhetik, Produktion, Medien 132

E. Pop-/Rockmusik und bildende Kunst/Film 138

F. Pop-/Rockmusik und Tanz 141

G. Pop-/Rockmusik und Belletristik/Unterhaltung 142

H. Pop-/Rockmusik – Didaktische Literatur 144

IV Auswahldiskographien 152

Vorbemerkungen 152

20 Langspielplatten 1967-1982 (D 1) 155

Ergänzungen zur Auswahldiskographie I (D 2) 184

Langspielplatten für den Musikunterricht (D 3) 187

V Auswahlfilmographie	191
Vorbemerkungen	191
Systematik und Abkürzungen der filmographischen Daten	197
Dokumentarfilme/Dokumentarspiele/Spielfilme mit Dokumentarcharakter (F 1)	199
Konzertfilme/Musikshows (F 2)	213
Spielfilme mit Pop-/Rockstars, verfilmte Songs und zyklische Rockmusikwerke (F 3)	215
Verzeichnis der Filmverleiher	226

Register

Schulstufen der Unterrichtsentwürfe	227
Themenregister der Unterrichtsentwürfe	228
Autorenregister zu den Unterrichtsentwürfen	231
Register der in den UEs behandelten Musiktitel	233
Namenregister der Musiker und Musikgruppen	249