

Inhalt

Vorwort 7

Hermann Rauhe: Geleitwort 9

Verzeichnis der Abkürzungen 12

I Aspekte der Pop-/Rockdidaktik 13

Populäre Musik, Popmusik, Rockmusik: Zum Problem einer Begriffsbestimmung 13

Gegenwärtige Tendenzen der Pop-/Rockdidaktik 19

Permanent am Puls der Zeit, oder: Wie bleibt man als Lehrer musikalisch aktuell? 25

Wie wird Pop-/Rockmusik notiert? 30

II Unterrichtsentwürfe 41

Musizieren und Singen (UE 1) 43

Komponieren und Improvisieren (UE 2) 68

Analysieren und Informieren (UE 3) 72

Rollen- und Gedankenspiel (UE 4) 106

III Auswahlbibliographie 108

Vorbemerkungen 108

A. Pop-/Rockmusik – allgemein 111

B. Pop-/Rockmusik – historisch, stilistisch 116

C. Pop-/Rockmusik – soziologisch, psychologisch, politisch 129

D. Pop-/Rockmusik – Ästhetik, Produktion, Medien 132

E. Pop-/Rockmusik und bildende Kunst/Film 138

F. Pop-/Rockmusik und Tanz 141

G. Pop-/Rockmusik und Belletristik/Unterhaltung 142

H. Pop-/Rockmusik – Didaktische Literatur 144

IV Auswahldiskographien 152

Vorbemerkungen 152

20 Langspielplatten 1967–1982 (D 1) 155

Ergänzungen zur Auswahldiskographie I (D 2) 184

Langspielplatten für den Musikunterricht (D 3) 187

V Auswahlfilmographie 191

Vorbemerkungen 191

Systematik und Abkürzungen der filmographischen Daten 197

**Dokumentarfilme/Dokumentarspiele/Spielfilme mit Dokumentar-
charakter (F 1) 199**

Konzertfilme/Musikshows (F 2) 213

**Spielfilme mit Pop-/Rockstars, verfilmte Songs und zyklische
Rockmusikwerke (F 3) 215**

Verzeichnis der Filmverleiher 226

Register

Schulstufen der Unterrichtsentwürfe 227

Themenregister der Unterrichtsentwürfe 228

Autorenregister zu den Unterrichtsentwürfen 231

Register der in den UEs behandelten Musiktitel 233

Namenregister der Musiker und Musikgruppen 249