

Inhaltsverzeichnis

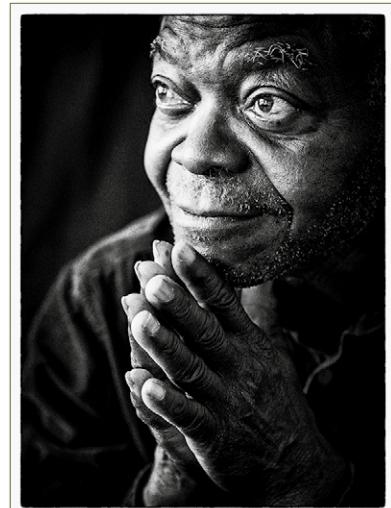
Vorwort	13
Konventionen im Buch	17
1 Drucktechniken	19
1.1 Verschiedene Drucktechniken	20
1.2 Offsetdruck	26
1.3 Laserdrucker	28
1.4 Thermosublimationsdrucker	30
1.5 Digitaler Fotodirektdruck	31
1.6 Tintenstrahldrucker – Inkjets	34
Technologie bei Tintenstrahldruckern	34
Kontinuierliches Tintenstrahlverfahren	35
Piezo-elektrische Drucktechnik	36
Thermo-Tintenstrahlverfahren	36
Tintentropfengröße	36
Druckerauflösung	37
Anzahl der Tinten	37
Tintenarten	38
1.7 Weitere Drucktechniken	39
1.8 Auswahl eines Inkjet-Druckers	39
Wesentliche Kriterien für einen Fine-Art-Drucker	39
Weitere beachtenswerte Punkte	46
2 Tinten, Papiere und Haltbarkeit von Drucken	51
2.1 Haltbarkeit von Drucken	52
Einfluss von Licht auf die Haltbarkeit	55
Temperatur als Verfallsfaktor auch im Dunkeln	56
Feuchtigkeit	57
Einfluss gasförmiger Stoffe auf die Haltbarkeit	57
Maßnahmen zur Verbesserung der Haltbarkeit	58
2.2 Tinten	59
Dye-basierte Tinten	60
Pigment-basierte Tinten	61
2.3 Papiere	63
Papiercharakteristika	64
Papierzusammensetzung	65
Weißegrad und Helligkeit/Glanz	66
Papierbeschichtung	68
Papieroberfläche – das Finish	71
Papierformate und -konfektionierung	73





Die Abstimmung von Tinte, Papier und Sujet	73
Weitere Papiercharakteristika	74
Weitere Druckmaterialien	75
Behandlung des Papiers	76
Empfehlenswerte Fine-Art-Papiere	78
3 Grundlagen des Farbmanagements	81
3.1 Die verschiedenen Farbmodi	82
Farbtiefe	82
Der RGB-Farbmodus	83
Der Lab-Farbmodus	83
Der CMYK-Farbmodus	83
Graustufenmodus	84
Das HSB- und HSL-Farbmodell	85
Farbräume	85
3.2 Einführung in Farbmanagementsysteme	86
Etwas Know-how zu Farbmanagement muss sein	86
Arbeitsfarbräume	89
3.3 Die Darstellung von Farbräumen	91
3.4 Farbraumabbildungen	94
3.5 Farbprofilerstellung	96
Kameraprofile	97
Druckerprofile	97
3.6 Monitor kalibrieren und profilieren	98
Software-basiertes Kalibrieren	98
Professionelle Profilerstellung für Bildschirme	99
Kalibrieren und Profilieren mit X-Rite ColorMunki Photo	100
3.7 Farbmanagement-Einstellungen bei Photoshop	105
3.8 ICC-Profile für Ihren Drucker	109
Drucker selbst profilieren	111
Druckerprofilierung mit X-Rite i1Studio	112
3.9 Profile installieren und deinstallieren	119
ICC-Profile prüfen und umbenennen	120
3.10 Schwarz- und Weißpunkt eines Druckers ermitteln	122
3.11 Plausibilitätsprüfung neu erstellter Profile	123
3.12 Softproofing und Farbumfang-Warnung	128
Farbumfang-Warnung	130
Softproofing im Photoshop-Druckdialog	132
Out-of-Gamut-Farben selektieren und beheben	132
Softproofing in Lightroom	133
3.13 Metamerismus und Bronzeeffekt	134
3.14 Komplementärfarbe	136

4 Workflow vor dem Drucken	139
4.1 Basis-Workflow beim Drucken	140
4.2 Tonwertumfang optimieren	141
Tuning des Tonwertumfangs im Gesamtbild	146
Lokale, selektive Tonwertkorrekturen	155
Abwedeln und Nachbelichten mittels Ebenen	165
4.3 Farben optimieren	167
Selektive Korrekturen der Farbsättigung	167
Weitere Tricks zur Sättigung und Kontrastverbesserung	170
Blaustich in Schattenbereichen korrigieren	173
4.4 Verbesserung des Mikrokontrasts	176
Mikrokontrast per >Klarheit<	178
4.5 (Vor-)Letzte kritische Begutachtung	180
4.6 Weitere Druckvorbereitungen	182
4.7 Skalieren	182
Skalieren im Raw-Konverter	184
Vergrößern mit Photoshop CC	184
4.8 Schärfen	186
Schärfen mit Photoshops USM-Filter	188
Schärfen per >Selektiver Scharfzeichner<	189
Schärfen per Hochpass-Filter	190
Schärfen mit >Nik Sharpener Pro<	192
Verwacklungsunschärfe beheben	195
5 Der eigentliche Druck	199
5.1 Installation des Druckers	200
5.2 Druckerjustage	202
5.3 Allgemeine Treibereinstellungen	203
Einstellungen mit Einfluss auf die Qualität	203
Weitere Einstellungen	207
5.4 Der Druck-Workflow	209
Druck planen	209
Bildaufbereitung für den Druck	209
5.5 Das eigentliche Drucken	214
Schema für die Druckeinstellungen	214
Der Druckdialog in Photoshop CS5, CS6 und CC	216
Hardproof erstellen	222
Drucken mit dem Epson SureColor SC-P800 unter Windows	223
Druckertreibereinstellungen unter macOS	229
Drucken mit Farbumsetzung durch den Drucker	234
5.6 Drucken mit einem Drucker-Plug-in	237
Das Canon-Plug-in für die imagePROGRAF-Linie	238
Das >Epson Print Plug-in<	241
5.7 Spezielle Behandlung für Drucke auf Leinwand	243
5.8 Testdrucke	244
5.9 Einige Punkte zur Bildqualität	246





6	Drucken mit Lightroom	251
6.1	Druckvorbereitung	252
6.2	Lightroom-Druckeinstellungen	253
6.3	Drucklayout-Gestaltung	254
	Seite einrichten	254
	Layoutstil	256
6.4	Bildeinstellungen	260
	Layout	260
	Hilfslinien	262
6.5	Seite	262
	Wasserzeichen	263
	Seitenoptionen	263
	Fotoinfo	263
6.6	Druckeinstellungen	264
	Druckerdialog unter macOS	265
	Druckerdialog unter Windows	267
6.7	Einstellungen für den Schwarzweißdruck	272
6.8	Druckauftrag	273
6.9	Druckvorlage sichern	277
6.10	Ausbelichten von Bildern	280
6.11	Noch ein paar Tricks beim Drucken	282
6.12	Schlussanmerkungen zum Drucken mit Lightroom	284



7	Schwarzweißdrucke	287
7.1	Workflow für Schwarzweißdrucke	288
7.2	Von Farbe zu Schwarzweiß	291
	Schwarzweißkonvertierung mit dem Kanalmixer	292
	Konvertierung per Photoshop-Funktion ›Schwarzweiß<	294
	Farbtonung	297
	Schwarzweißkonvertierung im Raw-Konverter	298
	Schwarzweißkonvertierung mit Photoshop-Plug-ins	299
7.3	Schwarzweißbilder tönen	304
7.4	Drucker mit Schwarzweißtreibern	306
	Schwarzweißdruck mit einem Epson-Drucker unter Windows	306
	Schwarzweiß mit dem HP Designjet Z3200	309
	Schwarzweiß mit dem Canon iPF Pro-1000 unter Windows	311
7.5	Spezialsoftware (RIPs) für Schwarzweißdrucke	313
	ImagePrint der Firma ColorByte	313
	Schwarzweißdruck mit dem QuadTone RIP	314
	Weitere Lösungen für den Schwarzweißdruck	314
7.6	Softproofing für Schwarzweißbilder	315
	Papier für den Schwarzweißdruck	317

8 Drucken mit RIP oder Drucksoftware	319
8.1 Was ist ein RIP?	320
8.2 Drucken mit einer Druckanwendung	321
Drucken mit Mirage Pro	322
Drucken vereinfachen mit Printao 8	330
8.3 Drucken mit speziellen RIPs	337
QuadToneRIP	337
ImagePrint mit der Software von ColorByte	342
EFI Fiery eXpress	351
8.4 Für wen lohnen sich RIPs?	355
9 Bildbeurteilung und Druckpräsentation	357
9.1 Kritische Bildbeurteilung	358
Kontrollwerkzeuge	361
9.2 Präsentationsformen	362
9.3 Portfoliomappen und -ordner	362
9.4 Passepartouttechniken	366
Dem Bild mit einem Passepartout den richtigen Rahmen geben	366
Grundlagen des Passepartierens	367
Passepartouts zuschneiden an einem Beispiel	367
Pseudopassepartouts	374
Gedruckte Bildeinrahmung	374
9.5 Rahmen	377
9.6 Beschichtung (Post-Coating)	385
9.7 Setzen Sie Ihr Bild ins rechte Licht	388
9.8 Aufbewahrung von Drucken	390
A Beispiele für Fine-Art-Drucker	393
A.1 Allgemeines zu Fine-Art-Druckern	394
Die Sache mit der Auflösung	394
Tinten für unterschiedliche Medien und den Schwarzweißdruck	395
Gloss-Optimizer	395
Volumen der Tintenpatronen	396
Druck-Plug-ins	396
Linearisierung und Profilierung	397
Wie man das Verstopfen von Düsen vermeidet	398
Produktlebenszyklen	398
A.2 Die Canon Fine-Art-Drucker-Serien	404
Canon PIXMA Pro-1, Pro-10	405
Canon imagePROGRAF Pro-1000	406
Canon imagePROGRAF Pro-2000/Pro-4000/Pro-6000	407
Drucken mit dem iPF Pro-1000 – einem A2-Drucker	408



A.3	Epsons Fine-Art-Drucker	419
	Epson Stylus Photo R2000/SC-P400	422
	Epson SureColor SC-P600	423
	Epson SureColor SC-P800	424
	Epson SureColor SC-P5000/P7000/P9000	425
	Epson SureColor SC be P10000/P20000	426
	Drucken mit dem Epson SureColor SC-P800	427
	Arbeitspraxis mit dem SC-P800	430
A.4	Fine-Art-Drucker von Hewlett-Packard	440
	HP Designjet Z3200 Photo	442
	Das Drucken mit dem HP Designjet Z3100/Z3200	443
B	Papiere für den Fine-Art-Druck	455
B.1	Papierauswahl	456
B.2	Anmerkungen zu den optischen Aufhellern (OBAs)	458
B.3	Beispiele für Fine-Art-Papiere	463
	Metallisierende Papiere	470
B.4	Die Generation der Faser- und Baryt-Papiere	473
B.5	Leinwand (Canvas)	480
B.6	Spezielle Papiere und Filme	481
B.7	Fine-Art-Papiere für Schwarzweißdrucke	484
C	Glossar	491
D	Literatur, Quellen und Tools	499
D.1	Buchempfehlungen	499
D.2	Organisationen und Institute	500
D.3	Nützliche Ressourcen im Internet	501
	Artikel, Tools und Informationen	501
	Firmen zu Tinten, Papieren, Rahmen und Beschichtungen	502
	Weitere Firmen und Produkte	505
	Index	509

