

# **Inhalt**

<b>Geleitwort zur 1. Auflage</b>	12
<b>Vorwort</b>	14
<b>Vorwort zur 5. Auflage 2014</b>	15
<b>Einleitung</b>	17
<b>1. Gestalterisches Tätigsein</b>	21
<b>1.1 Gliederung des Buches</b>	21
<b>1.2 Zu den Hinweisen</b>	22
<b>1.3 Begriffserklärung Sensomotorik /Taktileinästhetik</b>	22
<b>1.4 Gestalterisches Arbeiten mit Körper- und Mehrfach-behinderten</b>	24
<b>1.5 Begriffserklärung: Mehrfachbehinderung</b>	26
<b>1.6 Formen der cerebralen Parese</b>	27
<b>1.7 Folgebehinderungen</b>	28
<b>1.8 Gemeinsam gestalten</b>	29
<b>2. Die Farbe als Gestaltungsmittel im zweidimensionalen Bereich</b>	32
<b>2.1 Einführung</b>	33
a) Farbwahrnehmung	33
b) Kindliche Umwelt	34
c) Objektivierung	34
d) Behinderte Kinder und Farbe	35
e) Das Malen mit dunklen Farben	35
f) Angebotsreduzierung	36
g) Malen und Zeichnen	36
h) Nicht-darstellendes Malen	38
<b>2.2 Techniken mit Farbe</b>	39
<b>2.2.1 Aleatorische Techniken</b>	39
a) Nass-in-Nass tropfen	39
b) Nass-in-Nass tupfen	41

c) Streifen Nass-in-Nass	42
d) Streifen auf trockenem Blatt	42
e) Quetschmalerei trocken	43
f) Quetschmalerei feucht	44
g) Laufenlassen eines Tropfens	45
h) Verblasen eines Tropfens	45
i) Monotypie	46
j) Decalcomanie	46
k) Fadenziehtechnik	47
l) Hinweise	49
<b>2.2.2 Wachsbügeltechnik</b>	53
a) Hinweise zur Wachsbügeltechnik	55
<b>2.2.3 Malen mit körpereigenen Mitteln</b>	56
a) Fingermalerei	57
b) Kleisterpapier	58
c) Hinweise	59
<b>2.2.4 Stempeltechnik</b>	60
a) Stempeln mit den Händen	62
b) Stempeln mit unterschiedlichen Materialien	63
c) Materialdruck	64
d) Walzendruck	65
e) Schablonendruck	66
f) Hinweise	66
<b>2.3 Farbiges Gestalten mit Papier</b>	69
<b>2.3.1 Gestalten mit Transparent- und Seidenpapier</b>	69
a) Fensterbild einfarbig	70
b) Fensterbild mehrfarbig	71
c) Kleister-Fensterbild	71
d) Seidenpapier-Verschiebebild	73
e) Hinweise	74
<b>2.3.2 Transparentfolien-Bild</b>	76
a) Hinweise	77
<b>2.3.3 Collage-Techniken</b>	78
a) Buntpapierreißbild	78
b) Tonpapier-Streifen-Collage	79

c) Fotostreifencollage	81
d) Hinweise	82
<b>2.3.4 Marmorieren</b>	<b>83</b>
a) Marmorieren mit Temperafarben	83
b) Marmorieren mit Öllackfarben	83
c) Hinweise	84
<b>2.3.5 Einfache Batiktechniken</b>	<b>85</b>
a) Wachstropfbatik	85
b) Wachszeichnen	86
Hinweis	86
c) Schnürbatik	87
Hinweis	88
<b>2.3.6 Diabilder</b>	<b>88</b>
a) Hinweis	89
<b>2.4 Materialbesprechung</b>	<b>90</b>
a) Papier	90
b) Pinsel	92
c) Farben	95
d) Klebstoffe	99
<b>2.5 Das Bild im Raum</b>	<b>101</b>
<b>3. Gestalterisches Arbeiten mit verschiedenem Material</b>	<b>103</b>
<b>3.1 Einführung</b>	<b>103</b>
<b>3.2 Gestalten mit Lehm/Ton</b>	<b>105</b>
a) Einführung	105
b) Fertige Tonmassen	106
c) Tonmehl	107
d) Tonimitate, tonähnliche Werkstoffe	108
e) Aufbereitung	108
f) Arbeitsbeispiele	109
1. Tonschlamm	110
2. Berg/Höhlen	111
3. Kugel und Schlange	111
4. Gestalt/Figur	112

5. Gefäße	113
6. Tonplatte	115
g) Trocknen	118
h) Bemalen mit Plaka	119
i) Engobieren	119
j) Brennen	119
k) Glasieren	119
l) Hinweise	120
<b>3.3 Puppenbau</b>	<b>122</b>
<b>3.3.1 Einführung</b>	<b>122</b>
<b>3.3.2 Puppenarten</b>	<b>125</b>
a) Stabpuppen	125
b) Handpuppen	127
c) Marionetten	127
d) Maskenfiguren	129
e) Puppenkleider	130
f) Hinweise	133
<b>3.3.3 Schattenspiel – Kästen</b>	<b>136</b>
a) Hinweise	138
<b>3.4 Puppen und Masken</b>	<b>138</b>
<b>3.4.1 Einführung</b>	<b>138</b>
<b>3.4.2 Papierkleistertechnik</b>	<b>139</b>
a) Masken	141
b) Puppenköpfe	141
c) Hinweise	146
<b>3.4.3 Papiermaché</b>	<b>147</b>
a) Platten	148
b) Masken	148
c) Puppenköpfe	150
d) Großfiguren	150
<b>3.4.4 Holzmaché</b>	<b>153</b>
a) Hinweise	154

<b>3.4.5 Gipsbinden</b>	154
a) Großmasken/Stockmasken	155
b) Spiellandschaften	158
c) Skulpturen	159
d) Modellschiffe	160
e) Hinweise	163
<b>3.5 Gipsdruck</b>	165
a) Hinweise	167
<b>3.6 Steinmosaik</b>	168
a) Hinweise	169
<b>3.7 Styropor</b>	170
a) Styroporrelief	171
b) Styropordruck	173
c) Hinweise	174
<b>3.8 Weben</b>	175
a) Bildwebrahmen	175
b) Stäbchenwebvorrichtung	179
c) Hinweise	181
<b>3.9 Holz</b>	182
a) Holzverarbeitung	183
b) Hinweise	185
<b>4. Werken und Gestalten im Außenbereich</b>	188
<b>4.1 Sand und Wasser</b>	188
a) Hinweise	189
<b>4.2 Ton im Außenbereich</b>	190
a) Lehmofenbau	192
b) Brennen	195
c) Hinweise	195
<b>4.3 Malwand</b>	197
a) Hinweise	198

<b>4.4</b>	<b>Großwebrahmen (Webehaus)</b>	198
	a) Hinweise	200
<b>4.5</b>	<b>Sandbilder</b>	200
	a) Hinweise	202
<b>4.6</b>	<b>Asphalt- oder Betonmalerei</b>	202
	a) Ornamentales Gestalten	203
	b) Schattenrissbilder	203
	c) Hinweise	203
<b>4.7</b>	<b>Bauspielplatz</b>	203
	a) Hinweise	205
<b>4.8</b>	<b>Schattentheater</b>	208
	a) Hinweise	209
<b>5.</b>	<b>Gestalten im Jahreslauf</b>	210
<b>5.1</b>	<b>Karneval/Fasching</b>	210
	a) Masken	210
	b) Dekoration: Girlanden	210
<b>5.2</b>	<b>Ostern</b>	211
	a) Osterfeld	211
	b) Osterbaum	212
<b>5.3</b>	<b>Herbst</b>	212
	a) Blattdruck	212
	b) Laternen	212
	c) Herbstbaum	212
<b>5.4</b>	<b>Winter</b>	213
	a) Schneemänner	213
	b) Baumgehänge	213
<b>6.</b>	<b>Literaturbesprechung</b>	214
<b>6.1</b>	<b>Gestalterischer Bereich</b>	214

<b>6.2</b>	<b>Puppentheater/Spiel</b>	<b>215</b>
<b>6.3</b>	<b>Kunst in der Therapie</b>	<b>215</b>
<b>6.4</b>	<b>Pädagogik/Therapie</b>	<b>216</b>
<b>6.5</b>	<b>Allgemeines</b>	<b>217</b>
<b>6.6</b>	<b>Quellen der verwendeten Literaturzitate</b>	<b>217</b>
<b>Farbtafeln</b>		<b>219</b>