

Inhalt

Geleitwort zur 1. Auflage	12
Vorwort	14
Vorwort zur 5. Auflage 2014	15
Einleitung	17
1. Gestalterisches Tätigsein	21
1.1 Gliederung des Buches	21
1.2 Zu den Hinweisen	22
1.3 Begriffserklärung Sensomotorik /Taktilkinästhetik	22
1.4 Gestalterisches Arbeiten mit Körper- und Mehrfach-behinderten	24
1.5 Begriffserklärung: Mehrfachbehinderung	26
1.6 Formen der cerebralen Parese	27
1.7 Folgebehinderungen	28
1.8 Gemeinsam gestalten	29
2. Die Farbe als Gestaltungsmittel im zweidimensionalen Bereich	32
2.1 Einführung	33
a) Farbwahrnehmung	33
b) Kindliche Umwelt	34
c) Objektivierung	34
d) Behinderte Kinder und Farbe	35
e) Das Malen mit dunklen Farben	35
f) Angebotsreduzierung	36
g) Malen und Zeichnen	36
h) Nicht-darstellendes Malen	38
2.2 Techniken mit Farbe	39
2.2.1 Aleatorische Techniken	39
a) Nass-in-Nass tropfen	39
b) Nass-in-Nass tupfen	41

c) Streifen Nass-in-Nass	42
d) Streifen auf trockenem Blatt	42
e) Quetschmalerei trocken	43
f) Quetschmalerei feucht	44
g) Laufenlassen eines Tropfens	45
h) Verblasen eines Tropfens	45
i) Monotypie	46
j) Decalcomanie	46
k) Fadenziehtechnik	47
l) Hinweise	49
2.2.2 Wachsbügeltechnik	53
a) Hinweise zur Wachsbügeltechnik	55
2.2.3 Malen mit körpereigenen Mitteln	56
a) Fingermalerei	57
b) Kleisterpapier	58
c) Hinweise	59
2.2.4 Stempeltechnik	60
a) Stempeln mit den Händen	62
b) Stempeln mit unterschiedlichen Materialien	63
c) Materialdruck	64
d) Walzendruck	65
e) Schablonendruck	66
f) Hinweise	66
2.3 Farbiges Gestalten mit Papier	69
2.3.1 Gestalten mit Transparent- und Seidenpapier	69
a) Fensterbild einfarbig	70
b) Fensterbild mehrfarbig	71
c) Kleister-Fensterbild	71
d) Seidenpapier-Verschiebebild	73
e) Hinweise	74
2.3.2 Transparentfolien-Bild	76
a) Hinweise	77
2.3.3 Collage-Techniken	78
a) Buntpapierreißbild	78
b) Tonpapier-Streifen-Collage	79

c) Fotostreifencollage	81
d) Hinweise	82
2.3.4 Marmorieren	83
a) Marmorieren mit Temperafarben	83
b) Marmorieren mit Öllackfarben	83
c) Hinweise	84
2.3.5 Einfache Batiktechniken	85
a) Wachstropfbatik	85
b) Wachszeichnen	86
Hinweis	86
c) Schnürbatik	87
Hinweis	88
2.3.6 Diabilder	88
a) Hinweis	89
2.4 Materialbesprechung	90
a) Papier	90
b) Pinsel	92
c) Farben	95
d) Klebstoffe	99
2.5 Das Bild im Raum	101
 3. Gestalterisches Arbeiten mit verschiedenem Material	 103
3.1 Einführung	103
3.2 Gestalten mit Lehm/Ton	105
a) Einführung	105
b) Fertige Tonmassen	106
c) Tonmehl	107
d) Tonimitate, tonähnliche Werkstoffe	108
e) Aufbereitung	108
f) Arbeitsbeispiele	109
1. Tonschlamm	110
2. Berg/Höhlen	111
3. Kugel und Schlange	111
4. Gestalt/Figur	112

5. Gefäße	113
6. Tonplatte	115
g) Trocknen	118
h) Bemalen mit Plaka	119
i) Engobieren	119
j) Brennen	119
k) Glasieren	119
l) Hinweise	120
3.3 Puppenbau	122
3.3.1 Einführung	122
3.3.2 Puppenarten	125
a) Stabpuppen	125
b) Handpuppen	127
c) Marionetten	127
d) Maskenfiguren	129
e) Puppenkleider	130
f) Hinweise	133
3.3.3 Schattenspiel – Kästen	136
a) Hinweise	138
3.4 Puppen und Masken	138
3.4.1 Einführung	138
3.4.2 Papierkleistertechnik	139
a) Masken	141
b) Puppenköpfe	141
c) Hinweise	146
3.4.3 Papiermaché	147
a) Platten	148
b) Masken	148
c) Puppenköpfe	150
d) Großfiguren	150
3.4.4 Holzmaché	153
a) Hinweise	154

3.4.5 Gipsbinden	154
a) Großmasken/Stockmasken	155
b) Spiellandschaften	158
c) Skulpturen	159
d) Modellschiffe	160
e) Hinweise	163
3.5 Gipsdruck	165
a) Hinweise	167
3.6 Steinmosaik	168
a) Hinweise	169
3.7 Styropor	170
a) Styroporrelief	171
b) Styropordruck	173
c) Hinweise	174
3.8 Weben	175
a) Bildwebrahmen	175
b) Stäbchenwebvorrichtung	179
c) Hinweise	181
3.9 Holz	182
a) Holzverarbeitung	183
b) Hinweise	185
4. Werken und Gestalten im Außenbereich	188
4.1 Sand und Wasser	188
a) Hinweise	189
4.2 Ton im Außenbereich	190
a) Lehmofenbau	192
b) Brennen	195
c) Hinweise	195
4.3 Malwand	197
a) Hinweise	198

4.4	Großwebrahmen (Webehaus)	198
	a) Hinweise	200
4.5	Sandbilder	200
	a) Hinweise	202
4.6	Asphalt- oder Betonmalerei	202
	a) Ornamentales Gestalten	203
	b) Schattenrissbilder	203
	c) Hinweise	203
4.7	Bauspielplatz	203
	a) Hinweise	205
4.8	Schattentheater	208
	a) Hinweise	209
5.	Gestalten im Jahreslauf	210
5.1	Karneval/Fasching	210
	a) Masken	210
	b) Dekoration: Girlanden	210
5.2	Ostern	211
	a) Osterfeld	211
	b) Osterbaum	212
5.3	Herbst	212
	a) Blattdruck	212
	b) Laternen	212
	c) Herbstbaum	212
5.4	Winter	213
	a) Schneemänner	213
	b) Baumgehänge	213
6.	Literaturbesprechung	214
6.1	Gestalterischer Bereich	214

6.2	Puppentheater/Spiel	215
6.3	Kunst in der Therapie	215
6.4	Pädagogik/Therapie	216
6.5	Allgemeines	217
6.6	Quellen der verwendeten Literaturzitate	217
	Farbtafeln	219