

Inhalt

Barbara Boisits, Geleitwort	11
Klaus Aringer / Christian Utz / Thomas Wozonig, Einleitung	13
Schriftenverzeichnis Peter Revers	23

Querschnitte

Wolfgang Gratzner In vollen Zügen Über einige Weichenstellungen zwischen Bahn- und Musikgeschichte	37
Jörg Rothkamm Zur Dramaturgie der Musik im Musiktheater von Gluck bis Cage Mit einem Gattungsvergleich zur Theatertanz-Musik dieser Zeit	51
Robert Klugseder / Agnes Seipelt Digitale Musikanalyse auf Grundlage von MEI-codierten Daten	69
Silke Kruse-Weber / Maximilian Gorzela Herausforderungen musikpädagogischen Handelns in einer diversifizierten Gesellschaft. Zur theoretischen Fundierung eines Begriffs künstlerischer Praxis am Beispiel des offenen Ensembles <i>Meet4Music</i> an der Kunstuniversität Graz	89
Ernest Hoetzel Auf der Suche nach dem richtigen Ton Gedankensplitter zum Musizieren im 21. Jahrhundert	109
Klaus Hubmann „... mit eben so leichtem Odem“ Bemerkungen zur Frühgeschichte des klassischen Wiener Kontrafagotts	121

Musik vor 1700

- Franz Karl Praßl
Der Salzburger Liber Ordinarius (1198) als musikhistorische Quelle 133
- Stefan Engels
Die Handschrift Michaelbeuern A-MB Man. cart. 1
und die mensurierten Hymnen der monastischen
Liturgie in Salzburg im 15. Jahrhundert 157
- Laurenz Lütteken
Musik in emblematischer Denkform. Bibers „Rosenkranzsonaten“ 177

Wolfgang Amadeus Mozart

- Rainer J. Schwob
Mozarts Lieder – stilbildende Gelegenheitswerke? 189
- Elisabeth Kappel
„Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen“
Körperliche Elemente in Zornarien, betrachtet mit
Friedrich von Hausegger 205
- Harald Haslmayr
„Nun wohl! Es bleibt dabei ...“
Zur Rekontextualisierung einiger Walzertakte in der *Zauberflöte* 215

Musikalische Lyrik

- Ulf Bästlein
„Es ist nichts geringes, durch eine sehr einfache
und kurze Melodie, den geradesten Weg nach dem Herzen zu finden“
Musikalische Lyrik als Aufklärung 225
- Marie-Agnes Dittrich
Schubert und Heine im großen preußischen Waffenlager
Zum „verdächtigen Untertitel“ des Gemäldes
Im Etappenquartier vor Paris (1894) von Anton von Werner 237

Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts

Ingeborg Harer

Irene Kiesewetter verh. Prokesch-Osten (1811–1872) –

„eine der ersten Klavierspielerinnen Wiens“ 257

Joachim Brügge

Carl Dahlhaus und das „Symphonische Loch“ im 19. Jahrhundert

im Spiegel der Romantheorien von Bruno Hillebrand 279

Dieter Gutknecht

Die Orchester Richard Wagners

Von der Schauspielergesellschaft zur „polyphonische(n)

Symphonie“ („Gemeinschaft“) und ihrem „Sprachvermögen“ 293

Eckhard Roch

Erlösung dem Erlöser!

Zur Dialektik des Symphonischen in Richard Wagners Spätwerk 307

Gustav Mahler und Richard Strauss

Christoph Flamm

Not oder Tugend? Mahlers Klavierquartettsatz 329

Stephen E. Hefling

Two Early ‘Programmatic’ Interpretations

of Mahler’s First Symphony That Were Approved by the Composer 355

Karol Berger

The Breakthrough Once Again. On Mahler’s First Symphony 369

Elisabeth Schmierer

Humor in Beethovens *Pastorale* aus der Sicht von Gustav Mahler 379

Eveline Nikkels

Faust vertonen: eine Herausforderung

Die Schlusszene aus *Faust II* bei Robert Schumann,

Franz Liszt und Gustav Mahler 389

Federico Celestini
Fremdheit im *Lied von der Erde* 403

Michael Walter
„Sieh’ die Mondscheibe, wie sie seltsam aussieht“
Zum Mond in Strauss’ *Salome* 413

Klaus Aringer
„große Erfahrung in Allem, was das Orchester betrifft“
Richard Strauss über Instrumentation 423

Stationen der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts

Alberto Fassone
Die Idee der Transkription in Ferruccio Busonis ästhetischem Denken 439

Thomas Wozonig
„Es ist daher Unsinn zu glauben, daß ich für alle die Werke,
die ich mache, mich einsetze“. Wilhelm Furtwängler als Sibelius-Dirigent 453

Tomi Mäkelä
Musik der Sphären. Der dänische Sinfoniker Rued Langgaard
zwischen regionalen Bindungen, „Sendungsbewusstsein“ und
der Weltgeschichte der Kunstmusik 473

Christian Glanz
Hanns Eisler – *Spartakus 1919*. Zeitgeschichtliche und andere Kontexte 487

Carmen Ottner
„...eine neue Art von opera buffa“. Wilhelm Grosz: *Achtung Aufnahme!* 503

Claudia Maurer Zenck
„... furchtbar viel zu tun ...“. Ernst Kreneks Kasseler Episode 517

Hartmut Krones
Egon Wellesz: *Lieder aus Wien* auf „wienerisch“ und „cockney“ 545

Jean-Jacques Van Vlasselaer
Music in the Nazi Concentration Camps 569

Mathias Hansen <i>Sinfonie 1</i> von Friedrich Goldmann	581
Oliver Korte Klanggestalten und Klanggesten bei Luigi Nono	593
Susanne Kogler Gedächtnis und Erinnerung im Œuvre Gösta Neuwirths Anmerkungen zu Literatur und Musik nach 1945	613
Petra Zidarić Györek Transformation und Polyphonie in Klaus Hubers <i>Die Seele muss vom Reittier steigen</i>	629
Margarethe Maierhofer-Lischka Mit den Ohren sehen, mit den Augen hören Annäherung an Klaus Langs Musiktheater	641

Interpretationsforschung

Lars E. Laubhold Arthur Friedheims Einspielung von Ludwig van Beethovens <i>Diabelli-Variationen</i> für das Philipps-Klavierrollensystem Duca Eine interpretationsanalytische Studie anhand der Variation III	651
Wolfgang Hattinger The Music in the Body – the Body in Music Vom Körperausdruck des Dirigenten	671
Christian Utz Form und Sinn in Gustav Mahlers <i>Abschied</i> Konkurrierende Deutungen in der Geschichte der Mahler-Interpretation	685

Sprechtheater, Ballett, Medien

Dietmar Goltschnigg Karl Kraus' Weltkriegstragödie <i>Die letzten Tage der Menschheit</i> auf der Bühne im Spiegel der Tagespresse bis zum Weltkriegsgedenkjahr 2014	723
--	-----

Oliver Peter Graber	
Ballett in Serie	
TV-Produktionen als Indikatoren des Stellenwerts einer Kunstform	739

Cornelia Szabó-Knotik	
Heimkehrer. Ein zeit- und mediengeschichtlicher Blick	751

Jazz und Popularmusik

André Doehring	
„’T Ain’t What You Do, It’s The Way That You Do It“	
Zur Geschichtsschreibung in der Jazz- und Popularmusikforschung	763

Gerd Grupe	
Jazz ‚meets‘ India. Über die Schwierigkeiten musikalischer Begegnungen	777

Charris Efthimiou	
The IRON MAIDEN Gallop	791

Musikhören und Musikästhetik

Janina Klassen	
In und auf dem Strom von Empfindungen. Wilhelm Heinrich	
Wackenroders immersive Hörerfahrung und der Hörwandel um 1800	805

Rudolf Flotzinger	
Dichter als Musikästhetiker?	
Die österreichischen Beispiele Franz Grillparzer und Adalbert Stifter	813

Robert Höldrich	
Horizonte des Hörens	
Betrachtungen zur Akustischen Ökologie und zum Sounddesign	829

Andreas Dorschel	
Starke Einbildungskraft. Gespräch über Chatwin	845

Autorinnen und Autoren	857
Personen- und Werkregister	875