

Andrej Tarkovskij: Klassiker – Классик – Classic – Classico

Norbert P. Franz (Hrsg.)

Andrej Tarkovskij
Klassiker – Классик – Classic – Classico

Beiträge zum Ersten Internationalen Tarkovskij-Symposium
an der Universität Potsdam

Band 2

Universitätsverlag Potsdam

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar

Universitätsverlag Potsdam 2016
<http://verlag.ub.uni-potsdam.de/>

Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam
Tel.: +49 (0)331 977 2533 / Fax: -2292
E-Mail: verlag@uni-potsdam.de

Satz: Elena Averkina
Druck: SDL Digitaler Buchdruck
Das Manuskript ist urheberrechtlich geschützt.
Umschlagbild: Filmstill aus Andrej Tarkovskijs Film OFFRET

ISBN 978-3-86956-352-7

Zugleich online veröffentlicht auf dem Publikationsserver der
Universität Potsdam
URN [urn:nbn:de:kobv:517-opus4-90975](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-90975)
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-90975>

Band 1 ist gedruckt und online im Universitätsverlag Potsdam erschienen:
ISBN 978-3-86956-351-0
URN [urn:nbn:de:kobv:517-opus4-83848](http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-83848)
<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:kobv:517-opus4-83848>

Inhaltsverzeichnis

Band I

Vorwort	9
Zu diesem Buch	10
Filmographie	21

VOM WERDEN UND SELBSTVERSTÄNDNIS DES KLASSIKERS

Norbert Franz	
Tarkovskijs Weg zum Klassiker	25
Марина Тарковская	
Биографические мотивы в фильмах Андрея Тарковского	41
Дмитрий Салынский	
Солярис как процесс	49
Natasha Synessios	
Andrei Tarkovsky – Self, World, Flesh	65
Eva Binder	
Werben für sich selbst.	
Tarkovskijs filmisches Selbstporträt TEMPO DI VIAGGIO	85
Ирина Градинари	
О новых истоках кино. Поэтический фильм Андрея Тарковского	109
Dan Gorenstein	
Wassertragen. Kontinuität als künstlerische Verantwortlichkeit	
bei Andrej Tarkovskij	127

RELIGIÖSE UND PHILOSOPHISCHE ASPEKTE

Natascha Drubek	
Glocke und Ikone. Tarkovskijs Film ANDREJ RUBLEV	153
Hans-Joachim Schlegel (†)	
Der Zusammenhang des Authentisch-Realen und des Auratischen	193

Elena Dulgheru	
A Conjunction of Mysteries.	
Tarkovsky's OFFRET and da Vinci's ADORAZIONE DEI MAGI	201
Cornelia Martyn	
Die „Russische Idee“ oder die Kunst als Manifestation der Gotteben-	
bildlichkeit des Menschen in Andrej Tarkovskijs Film STALKER	215
Jonathan Keir	
Through Christendom and Beyond.	
Andrei Tarkovsky and the Global Ethic Project	237
Robert Efird	
Beyond the Crystal-Image.	
Perception and Temporality in Tarkovsky's Early Films	255
Manuele Cecconello	
La forma del tempo.	
Tempo e temporalità nel cinema di Andrej Tarkovskij	267
Anna Rothkoegel	
Literarizität, Visualität und Freiheit.	
Zum Konzept der Erkenntnis bei Andrej A. Tarkovskij	295

Band II

THEMEN UND MOTIVE, POETIK UND MEDIEN

Наталия Кононенко	
Звуковые метафоры культурных пространств	
в фильмах А. Тарковского и А. Сокурова	323
Roberto Calabretto	
„L'organico risuonare del mondo“. La musica secondo Andrej Tarkovskij	339
Michael Mayer	
Tarkovskijs Scham	365
Генрих Киршбаум	
Экфразы Андрея Тарковского и эстетика меланхолии	
в эпоху застоя	377

Simonetta Salvestroni	
A Recurring Theme in Tarkovsky's Cinema.	
The Window as the Entrance to Another Dimension	399
Christian Zehnder	
Erneueres Gestern? Zum Verhältnis von	
Selbstopferung und Rückkehr bei Andrej Tarkovskij	409
 ERBE BEI TARKOVSKIJ, TARKOVSKIJS ERBE	
Оксана Булгакова	
Блуждающие цитаты	435
Ekaterina Vassilieva	
Schwarz-Weiß als Gestaltungsprinzip in ANDREJ RUBLEV und	
DAS SIEBENTE SIEGEL.	
Eine Schachpartie zwischen Tarkovskij und Bergman	451
Vladimir Paperny	
Andrej Tarkovskij and Andrej Končalovskij. Lives, Films, Culture	471
Christine Engel	
Aleksej Balabanovs Dialog mit Andrej Tarkovskij	487
Heiko Christians	
Die Museumsbesucher.	
Annäherungen an das filmische Werk Konstantin Lopusčanskijs	505
Tatjana Petzer	
„Vajanie iz vremena“. Essay zum Autorenfilmkonzept	
Andrej Tarkovskijs und Sergej Paradžanovs	519
Marina Pellanda	
Tarkovsky's legacy. Tarkovskian inspirations in contemporary cinema	549
Владислава Вардиц	
Андрей Тарковский и Ларс фон Триер. Сценарии конца света	573
Bibliographie	587
Index nominum	673