

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Anmerkungen zu Zitierweise und Terminologie	9
1. Einleitung	11
2. Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> im sog. Augustushaus	15
2.1. Ausgrabung, Befund und Quellenkritik	18
2.2. Rekonstruktion	21
2.3. Herstellungsprozess: Putzuntersuchungen ausgewählter Stücke (<i>Laura Thiemann</i>)	63
2.4. Farbuntersuchungen: UV-VIS-Absorptionsspektroskopie der Stuckoberflächen (<i>Heinrich Piening</i>)	72
2.5. Datierung	74
2.5.1. Literarische Quellen zu den Wohnhäusern des Oktavian/Augustus	75
2.5.2. Forschungsgeschichte und Forschungsstand zum sog. Augustushaus	80
2.5.3. Identifizierung des Hauses und Datierung der Stuckdecke	87
2.5.4. Fazit	89
3. Form- und materialgeschichtliche Tradition der Oecusdecke	91
3.1. Form- und Materialrepertoire voraugusteischer Deckenverzierungen	93
3.2. Deckenverzierungen klassischer bis augusteischer Tempel zwischen Griechenland und Rom	97
3.2.1. Griechenland und die hellenistische Welt	97
3.2.2. Rom und Mittelitalien	109
3.2.3. Deckenverzierungen von Tempeln im literarischen Diskurs	113
3.3. Deckenverzierungen von Wohnarchitektur und ihr Verhältnis zu Tempeldecken	117
3.3.1. Schriftliche Hinweise auf Wohnkontakte des 5.–2. Jhs.	117
3.3.2. Archäologische Hinweise auf Wohnkontakte des 5.–2. Jhs.	120
3.3.3. Aufkommen und Entwicklung spätrepublikanischer Stuckdecken in Italien	122
3.3.4. Spätrepublikanische Deckenverzierungen in Malerei und Mosaik	129
3.3.5. Verhältnis von Tempel- und Wohnhausdecken im literarischen Diskurs	136
3.3.6. Fazit	141
3.4. Auswertung: Der <i>oecus tetrastylus</i> vor dem Hintergrund früherer und zeitgenössischer Deckenverzierungen	141
4. Decken im architektonischen Kontext	143
4.1. Allgemeine Tendenzen	144
4.1.1. Decken innerhalb einzelner Räume	144
4.1.2. Decken in Heiligtümern: Die Inszenierung der Tempelcella	145
4.1.3. Decken in Wohnhäusern: Die Inszenierung der Speisesäle	146

4.2. Die Decke des tetrastyles Oecus im Kontext der übrigen Raumausstattung	147
4.2.1. Raumhierarchisierung anhand der tetrastyles Oecusdecke	147
4.2.2. Zusammenspiel mit Fußboden und Wanddekor	148
4.3. Die Decke des <i>oecus tetrastylus</i> im Kontext weiterer Deckenverzierungen des Hauses	151
4.3.1. Die Raumgruppe im Osten des westlichen Peristyls	151
4.3.2. Die Raumgruppe im Norden des westlichen Peristyls	154
4.4. Auswertung: Zur Inszenierung der Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i>	168
4.5. Exkurs: Bemerkung zur relativen Chronologie spätrepublikanischer Deckenverzierungen	169
5. Decken zwischen Produzenten und Rezipienten	171
5.1. Ästhetik antiker Deckenverzierungen	171
5.1.1. Glanz	171
5.1.2. Variation	173
5.1.3. Größe und Höhe	175
5.2. Deckenverzierungen evozieren Atmosphären	176
5.3. Decken im gesellschaftlichen Diskurs	176
5.3.1. Repräsentation des Bauherrn	176
5.3.2. Kosten, Konstruktion und Pflege	179
5.3.3. Antike Deckenverzierungen im Urteil ihrer Zeitgenossen	182
5.4. Auswertung: Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> und ihr Publikum	184
6. Zusammenfassung – Summary – Sintesi – Résumé	187
 Anhang 1 Archäologische Zeugnisse voraugusteischer Deckenverzierungen	197
Anhang 2 Literarische Quellen zu antiken Deckenverzierungen	235
 Literaturverzeichnis	291
Textausgaben antiker Autoren	291
Sekundärliteratur	299
 Abbildungsnachweis	333
Register	337