

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Anmerkungen zu Zitierweise und Terminologie	9
1. Einleitung.	11
2. Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> im sog. Augustushaus	15
2.1. Ausgrabung, Befund und Quellenkritik	18
2.2. Rekonstruktion	21
2.3. Herstellungsprozess: Putzuntersuchungen ausgewählter Stücke (<i>Laura Thiemann</i>)	63
2.4. Farbuntersuchungen: UV-VIS-Absorptionsspektroskopie der Stuckoberflächen (<i>Heinrich Piening</i>)	72
2.5. Datierung	74
2.5.1. Literarische Quellen zu den Wohnhäusern des Oktavian/Augustus	75
2.5.2. Forschungsgeschichte und Forschungsstand zum sog. Augustushaus	80
2.5.3. Identifizierung des Hauses und Datierung der Stuckdecke	87
2.5.4. Fazit	89
3. Form- und materialgeschichtliche Tradition der Oecusdecke	91
3.1. Form- und Materialrepertoire voraugusteischer Deckenverzierungen	93
3.2. Deckenverzierungen klassischer bis augusteischer Tempel zwischen Griechenland und Rom	97
3.2.1. Griechenland und die hellenistische Welt.	97
3.2.2. Rom und Mittelitalien.	109
3.2.3. Deckenverzierungen von Tempeln im literarischen Diskurs	113
3.3. Deckenverzierungen von Wohnarchitektur und ihr Verhältnis zu Tempeldecken	117
3.3.1. Schriftliche Hinweise auf Wohnkontexte des 5.–2. Jhs.	117
3.3.2. Archäologische Hinweise auf Wohnkontexte des 5.–2. Jhs.	120
3.3.3. Aufkommen und Entwicklung spätrepublikanischer Stuckdecken in Italien.	122
3.3.4. Spätrepublikanische Deckenverzierungen in Malerei und Mosaik	129
3.3.5. Verhältnis von Tempel- und Wohnhausdecken im literarischen Diskurs	136
3.3.6. Fazit	141
3.4. Auswertung: Der <i>oecus tetrastylus</i> vor dem Hintergrund früherer und zeitgenössischer Deckenverzierungen	141
4. Decken im architektonischen Kontext	143
4.1. Allgemeine Tendenzen	144
4.1.1. Decken innerhalb einzelner Räume.	144
4.1.2. Decken in Heiligtümern: Die Inszenierung der Tempelcella	145
4.1.3. Decken in Wohnhäusern: Die Inszenierung der Speisesäle.	146

4.2. Die Decke des tetrastylen Oecus im Kontext der übrigen Raumausstattung.	147
4.2.1. Raumhierarchisierung anhand der tetrastylen Oecusdecke.	147
4.2.2. Zusammenspiel mit Fußboden und Wanddekor	148
4.3. Die Decke des <i>oecus tetrastylus</i> im Kontext weiterer Deckenverzierungen des Hauses. . .	151
4.3.1. Die Raumgruppe im Osten des westlichen Peristyls	151
4.3.2. Die Raumgruppe im Norden des westlichen Peristyls	154
4.4. Auswertung: Zur Inszenierung der Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i>	168
4.5. Exkurs: Bemerkung zur relativen Chronologie spätrepublikanischer Deckenverzierungen	169
5. Decken zwischen Produzenten und Rezipienten.	171
5.1. Ästhetik antiker Deckenverzierungen	171
5.1.1. Glanz	171
5.1.2. Variation.	173
5.1.3. Größe und Höhe.	175
5.2. Deckenverzierungen evozieren Atmosphären	176
5.3. Decken im gesellschaftlichen Diskurs	176
5.3.1. Repräsentation des Bauherrn	176
5.3.2. Kosten, Konstruktion und Pflege	179
5.3.3. Antike Deckenverzierungen im Urteil ihrer Zeitgenossen	182
5.4. Auswertung: Die Stuckdecke des <i>oecus tetrastylus</i> und ihr Publikum.	184
6. Zusammenfassung – Summary – Sintesi – Résumé	187
 Anhang 1 Archäologische Zeugnisse voraugusteischer Deckenverzierungen.	197
Anhang 2 Literarische Quellen zu antiken Deckenverzierungen	235
 Literaturverzeichnis	291
Textausgaben antiker Autoren	291
Sekundärliteratur	299
 Abbildungsnachweis.	333
 Register	337