



Salzburg: © Michael Pöhn/Salzbürger Festspiele

Staatsoper: © Hans Klaus Techt/picturedesk.com



Mozart en Autriche -

Préface

Dès mon enfance, Mozart et ses opéras m'ont toujours fasciné. L'été je préférais traîner en cachette dans le Palais du Festival plutôt que d'aller me baigner à la piscine.

En 1987, j'ai obtenu le plus grand succès dans ma carrière « d'espion » : J'ai pu assister à une répétition en costumes de « Don Juan » dans la Grande Salle du Festival. Ce jour là, Herbert von Karajan piqua une crise. Pas à cause de moi, heureusement ! Une caméra de télévision était tombée en panne pendant la répétition. Afin de la remplacer, une petite pause fut nécessaire. Le chef d'orchestre était hors de lui. Il lui fallut bien un quart d'heure pour retrouver son calme. Lorsqu'il se concentra de nouveau sur son orchestre, je pris la fuite. Ce jour là, j'ai préféré ne pas me faire attraper par le maestro.

Lors du Festival de l'été 1997, j'ai travaillé en tant que reporter à la radio autrichienne, l'ORF, et j'ai interviewé Silvia McNair qui chantait Pamina dans la Flûte Enchantée. Elle me racontait qu'en se promenant dans les ruelles étroites de la vieille ville de Salzbourg, elle avait toujours l'impression de voir apparaître Mozart devant elle d'un moment à l'autre. Je pensais que c'était un peu gros, typiquement américain.

Quelques jours après cette interview, j'ai assisté à la représentation de la « Flûte Enchantée » dans l'Ancienne

Ecole d'Equitation. McNaire chanta ses aires avec une telle émotion et un tel enthousiasme qu'aujourd'hui je ne lui fais plus le reproche de raconter des histoires insipides pour se faire aimer du public. On sent bien qu'elle attache une grande importance à chanter Mozart dans la ville natale du génie.

A Vienne, Mozart n'est pas aussi omniprésent que dans sa ville natale, même s'il passa les dix dernières années de sa vie ici en composant quelques-unes de ses œuvres majeures. Mais tandis que Salzbourg n'a en Mozart qu'une seule star de renommée mondiale, à Vienne œuvrent Strauss, le roi de la valse, Schubert, Beethoven, Joseph Haydn et en plus des personnalités des arts plastiques et des sciences. Mozart n'a jamais été important pour le tourisme de la métropole autrichienne ; c'est autre chose à Salzbourg, où Mozart est présent dans toutes les vitrines et ses monuments sont des attractions touristiques incontournables ! A Vienne, bien des traces se sont effacées – voilà un préalable saisissant pour les 64 pages suivantes !

Bernhard Helminger

Images page 2 : en haut : « Don Giovanni » lors du Festival de Salzbourg en 2014 ; en bas : l'actuelle représentation de « La Flûte enchantée » à l'opéra de Vienne (depuis novembre 2013).