

## INHALT

Danksagung	7
Vorwort und Inhalte	9
<b>1. Tendenzen und historische Entwicklung der Hanslick-Forschung</b>	17
1.1. Die historische Forschung zu Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat	20
1.2. Hanslick und die ‚idealistische‘ Philosophie	25
1.3. Hanslick und die ‚österreichische‘ Philosophie	35
1.4. Die soziokulturelle Kontextualisierung von Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat	48
1.5. Die bisherige Forschung zur historischen Hanslick-Rezeption	62
1.6. Anhang – Hanslicks „tönend bewegte Form[en]“	75
<b>2. These und Exkurs: Hanslick Methodik – Ästhetik versus Kritik</b>	83
2.1. Legendenbildung: die historische Wendung Hanslicks	86
2.2. Legendenbildung: die emotionale Wendung Hanslicks	98
2.3. Legendenbildung: die absolute Ästhetik Hanslicks	105
<b>3. Die historische Entwicklung der anglophonen Hanslick-Rezeption</b>	117
3.1. Die erste englische Übersetzung von Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat	120
3.2. Erste Konsequenz aus Poles Übersetzung: Differentie Hanslick-Diskurse	125
3.3. Die anglophone Musikästhetik im 18. Jahrhundert: Beattie und Smith	136
3.4. Zweite Konsequenz aus Poles Übersetzung: Gurneys <i>Power of Sound</i>	146
3.5. <i>The Beautiful in Music</i> (1891) und <i>On the Musically Beautiful</i> (1986)	159
3.6. Anhang – Hanslick’sche Rezensionen in <i>Dwight’s Journal of Music</i>	176
<b>4. Was ist ästhetischer Formalismus? – Definition, Geschichte, Vertreter</b>	179
4.1. Die Wiege des ästhetischen Formalismus? – Kants <i>Kritik der Urteilskraft</i>	183
4.2. Hanslick als Feindbild: Bell, Schenker und die ‚New Musicology‘	205
4.3. Hanslick, der Formalist: adäquate Kategorie oder leerer Begriff?	230

<b>5. Hanslick und die analytische Philosophie: eine produktive Rezeption</b>	253
5.1. Was ist analytische Musikästhetik? – Bestimmung, Entwicklung, Methodik	257
5.2. Musik, Gefühl, Gedanke – das kognitivistische Emotionskonzept	272
5.3. Enhanced Formalism – Hanslick, Davies, Kivy und die Kontur-Theorie	300
 <b>Literaturverzeichnis</b>	
Abkürzungsverzeichnis	329
Quellentexte (Deutsch)	329
Quellentexte (Englisch)	332
Forschungsliteratur	333
 <b>Namensindex</b>	423