

INHALT

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 7 |
| Vorwort und Inhalte | 9 |
| 1. Tendenzen und historische Entwicklung der Hanslick-Forschung | 17 |
| 1.1. Die historische Forschung zu Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat | 20 |
| 1.2. Hanslick und die ‚idealistische‘ Philosophie | 25 |
| 1.3. Hanslick und die ‚österreichische‘ Philosophie | 35 |
| 1.4. Die soziokulturelle Kontextualisierung von Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat | 48 |
| 1.5. Die bisherige Forschung zur historischen Hanslick-Rezeption | 62 |
| 1.6. Anhang – Hanslicks „tönend bewegte Form[en]“ | 75 |
| 2. These und Exkurs: Hanslick Methodik – Ästhetik versus Kritik | 83 |
| 2.1. Legendenbildung: die historische Wendung Hanslicks | 86 |
| 2.2. Legendenbildung: die emotionale Wendung Hanslicks | 98 |
| 2.3. Legendenbildung: die absolute Ästhetik Hanslicks | 105 |
| 3. Die historische Entwicklung der anglophonen Hanslick-Rezeption | 117 |
| 3.1. Die erste englische Übersetzung von Hanslicks <i>VMS</i> -Traktat | 120 |
| 3.2. Erste Konsequenz aus Poles Übersetzung: Differente Hanslick-Diskurse | 125 |
| 3.3. Die anglophone Musikästhetik im 18. Jahrhundert: Beattie und Smith | 136 |
| 3.4. Zweite Konsequenz aus Poles Übersetzung: Gurneys <i>Power of Sound</i> | 146 |
| 3.5. <i>The Beautiful in Music</i> (1891) und <i>On the Musically Beautiful</i> (1986) | 159 |
| 3.6. Anhang – Hanslick'sche Rezensionen in <i>Dwight's Journal of Music</i> | 176 |
| 4. Was ist ästhetischer Formalismus? – Definition, Geschichte, Vertreter | 179 |
| 4.1. Die Wiege des ästhetischen Formalismus? – Kants <i>Kritik der Urteilkraft</i> | 183 |
| 4.2. Hanslick als Feindbild: Bell, Schenker und die ‚New Musicology‘ | 205 |
| 4.3. Hanslick, der Formalist: adäquate Kategorie oder leerer Begriff? | 230 |

| | |
|---|-----|
| 5. Hanslick und die analytische Philosophie: eine produktive Rezeption | 253 |
| 5.1. Was ist analytische Musikästhetik? – Bestimmung, Entwicklung, Methodik | 257 |
| 5.2. Musik, Gefühl, Gedanke – das kognitivistische Emotionskonzept | 272 |
| 5.3. Enhanced Formalism – Hanslick, Davies, Kivy und die Kontur-Theorie | 300 |
| Literaturverzeichnis | |
| Abkürzungsverzeichnis | 329 |
| Quellentexte (Deutsch) | 329 |
| Quellentexte (Englisch) | 332 |
| Forschungsliteratur | 333 |
| Namensindex | 423 |