

Inhalt

DANKSAGUNGEN	X	Schritt 4: Vorschläge zum Vorgehen bei Problemen, sich das fertige Bild vorzustellen	76
1 FOTOGRAFIE ALS MITTEL DER KOMMUNIKATION	1	Schritt 5: Strategieplanung bis zum fertigen Bild...	78
Begeisterung.....	4	Wie sich das Auge von der Kamera unterscheidet ..	80
Bewertung der eigenen Reaktion	12	Alternative Ansätze.....	80
2 WAS IST KOMPOSITION?	17	5 LICHT	85
Wie das Auge sieht.....	18	Das Licht betrachten.....	89
Grundgedanke.....	20	Übungen, um das Licht exakter wahrzunehmen ...	90
Einfachheit	20	Das Licht bestimmt die Form	91
Ihren eigenen Standpunkt ausdrücken.....	21	Arten des Lichts bzw. der Lichtqualitäten.....	95
Einfachheit versus Komplexität	22	Wie das Licht vom Auge, Film oder Sensor wahr- genommen wird und das Quadratabstandsgesetz..	100
3 ELEMENTE DER KOMPOSITION	27	6 FARBEN	105
Kontrast und Tonwerte	28	Der Farbkreis und die Farbkugel	109
Linien.....	34	Farbkomposition	111
Formen	38	Farbfamilien, Farbkontraste und ihre emotionalen Effekte	115
Linien, Formen, Kontraste und Emotionen	39	Subjektivität und Farbstimmung.....	120
Muster.....	41	Digitales Arbeiten in Farbe	121
Balance	43	Analoges Arbeiten in Farbe	125
Bewegung.....	48	Resümee.....	128
Positiver/negativer Raum	49	7 FILTER	131
Struktur	51	Filter für die analoge Schwarz-Weiß-Fotografie	132
Kameraposition	52	Beispiele anhand einer hypothetischen Landschaft	134
Brennweiten und Bildausschnitte	56	Kontraststeuerung durch Filter	135
Schärfentiefe	58	Infrarotfilm und -filter	136
Verschlusszeit	59	Farbkorrekturfilter für die analoge Farbfotografie..	138
Beziehungen.....	62	Graufilter und Polarisationsfilter	140
Anteilnahme am Motiv.....	64	Probleme in Verbindung mit Polfiltern.....	142
Regeln, Erfolgsrezepte und andere Tücken	65	Digitale Polfilter	143
4 VISUALISIERUNG	71	Digitale Filterung in der Schwarz-Weiß-Fotografie..	144
Schritt 1: Fotografisches Schauen und Sehen.....	72	Digitale Filterung in der Farbfotografie.....	145
Schritt 2: Bildkomposition.....	73		
Schritt 3: Ihre Vorstellung des fertigen Bildes.....	74		

8 DAS ZONENSYSTEM FÜR AUFNAHMEN AUF SCHWARZ-WEISS-FILM	147	10 DER ABZUG	195
Ein kurzer Überblick	148	Schwarz-Weiß-Fotopapiere	196
Wie der Film auf Licht reagiert – der Aufbau des Zonensystems	148	Kontrastwandel- versus Festgradationspapiere	197
Die Übertragung von Negativdichten in die Tonwerte des Abzugs	151	Barytpapiere versus PE-Papiere	198
Wie ein Belichtungsmesser arbeitet	153	Schwarz-Weiß-Papierentwickler	199
Rückblick auf den Vorgang der Negativbelichtung ..	155	Die Erstellung von Kontaktabzügen	199
Einsatz des Zonensystems, um von der Realität abzuweichen	156	Vorarbeiten für den fertigen Abzug	201
Das Zonensystem mit Farbnegativfilm	158	Erstellen Sie Probeabzüge, keine Probestreifen!	201
Das Zonensystem und das Quadratabstandsgesetz	158	Abwedeln und Nachbelichten	206
Resümee	159	Integration des ganzen Prozesses: Visualisierung, Belichtung, Entwicklung und Abzug	208
9 DIE STEUERUNG DES KONTRASTS VON SCHWARZ-WEISS-NEGATIVEN – DAS ERWEITERTE ZONENSYSTEM	161	Nachbelichten bei Kontrastwandelpapieren	212
Übersicht über das Kapitel 9	161	Fortgeschrittene Dunkelkammertechniken	213
Das Negativ während der Entwicklung	162	Begutachtung, Bewertung und der Mythos des »Dry-down«-Effekts	222
Die Balgen-Analogie	164	Bleichen	225
Die Ausnutzung der höheren Zonen	166	Abschließendes Fixieren des Bildes	231
Schwarzschildeffekt	168	Kontrolle von Lokal- versus Gesamtkontrast	231
Beispiele für Verminderung und Steigerung des Kontrasts	170	Bildformate	233
Die Belichtungs- und Negativdichtenkurve und Platzierung der Schatten in Zone 4	173	Selentönungen	234
Unterschiede zwischen Fotografie und Sensitometrie: Zeichnung versus Tonwert und die Zone 4 für die Schatten	176	Andere Toner	236
Die Entwicklung des belichteten Negativs	177	Chemische Färbung	236
Erläuterungen zur Ausgleichsentwicklung	180	Verarbeitung zu archivfesten Abzügen	237
Zweibad-Ausgleichsentwicklung für Negative	180	Das Tönen, Verstärken und Abschwächen von Negativen	239
Entwicklungsverfahren für Plan- und Rollfilme	184	Kalt-, Neutral- und Warmtonpapiere	240
Das Zonensystem bei Kleinbild- und Rollfilmen	188	Übersicht über die Möglichkeiten der Kontraststeuerung	240
Filme und Entwickler	189	Grenzenlose Kontraststeuerung nach der Entwicklung von Schwarz-Weiß-Filmen	241
		Farbvergrößerungen	242
		Am Schluss zählt das Endprodukt	243
		Scannen des Films	244

11 DAS DIGITALE ZONENSYSTEM	253	15 PRÄSENTATION	349
Grundlagen der digitalen Aufnahme	254	Aufziehen von Abzügen mit Heißklebefolie	351
Der nutzbare Dynamikumfang des Sensors	257	Herstellung von Positionierungshilfen für den	
Von der Theorie zur Praxis hervorragender		Abzug	352
Digitalaufnahmen	258	Ausflecken, Radieren und Beheben von kleinen	
Das Histogramm – Herzstück des digitalen Zonen-		Schäden	353
systems	259	Der letzte Schliff für den Abzug	356
Das RAW-Konvertierungsprogramm – die Entwick-			
lung der RAW-Aufnahme	265	16 FOTOGRAFISCHER REALISMUS, ABSTRAKTION	
High-Dynamic-Range (HDR)-Bilder – das erweiterte		UND KUNST	359
Zonensystem der digitalen Fotografie	277	Fotografie als Kunst	362
Panoramen und andere zusammengesetzte Bilder	281	Fotografie und Malerei – ihre gegenseitige	
		Beeinflussung	363
12 DIE WERKZEUGE ZUR DIGITALEN BILD-		Einige persönliche Beispiele	364
BEARBEITUNG	285	Die Kraft der Abstraktion	368
Der Werkzeugkoffer von ACR	287	Nach außen und nach innen gerichtete Fragen	370
Zusammenfassung von ACR	298	Die Macht der Fotografie	373
Der Werkzeugkoffer von Photoshop	299		
Schlussbemerkungen	308	17 DER INTUITIVE ZUGANG ZUR KREATIVITÄT	377
		Intuition in der Wissenschaft	379
13 ANALOG UND DIGITAL, KUNST UND TECHNIK ...	311	Vermeidung der Intuition	379
Kunst, Technik und deren Relevanz	313	Das Verstehen und Missverstehen der Intuition	380
Analog oder digital fotografieren	315	Beispiele für einen intuitiven Ansatz	381
Schlussgedanken	317	Die Anwendung der Intuition in Ihrer Fotografie	384
		Schlussfolgerungen	386
14 DIE ZERSCHLAGUNG FOTOGRAFISCHER MYTHEN	319		
Mythos #1	320	18 IN RICHTUNG EINER PERSÖNLICHEN	
Mythos #2	323	PHILOSOPHIE	389
Mythos #3	328	Flexibilität	389
Mythos #4	331	Bildende Kunst	390
Mythos #5	335	Jenseits der bildenden Künste	391
Mythos #6	338	Bestimmung und Erweiterung Ihrer Interessen	394
Mythos #7	341	Grenzen der Fotografie	401
Mythos #8	344	Entwicklung eines persönlichen Stils	404
Mythos #9	345	Selbstkritik, Austausch und Studium	406
Mythos #10	346		

ANHANG A

TESTEN VON MATERIALIEN UND AUSRÜSTUNG

IN DER ANALOGEN FOTOGRAFIE 409

- Filmempfindlichkeitstest 409
- Kontrastentwicklungstest 410
- Objektivschärfe- und Bildkreistest 411
- Balgentest 411
- Dunkelkammerbeleuchtungstest 412
- Vergrößerer-Ausleuchtungstest 412
- Vergrößerungsobjektiv-Schärfetest 413

ANHANG B

VERGRÖßERER-LICHTQUELLEN 414

INDEX 416