

INHALT

1 Die Lust am Zeichnen	5	8 Die monochrome Zeichentechnik – an einem Porträt in Schritten gezeigt	34
Der Anlass zum Zeichnen	5		
Das Individuelle in der Zeichnung	7		
2 Das Papier als Zeichengrund	9	9 Die feine Schraffurtechnik – an einem Tisch in Schritten gezeigt	40
3 Was heißt monochrom, was duochrom ?	13	10 Die Zeichentechnik bei Großformaten	46
Die Farbe als Struktur erfassen	13		
4 Das Zeichenmaterial	19	11 Mit Kontrasten zeichnen	51
Das Arbeiten mit Bleistift und Graftstift	19	Der Kontrast im Fernbereich –	51
Das Arbeiten mit Graftpulver	21	Landschaften	51
Das Arbeiten mit Radiergummi und Kratzmaterial	22	Eine Felslandschaft – in Schritten gezeigt	52
		Der Kontrast im Nahbereich – Stillleben	56
		Die Vorarbeit zum Stillleben	56
		Das Stillleben – in Schritten gezeigt	58
5 Die Motive – mein Thema	23	Der extreme Hell-Dunkel-Kontrast	62
Das Motiv in der Bilderserie	26	Ein männlicher Rückenakt –	62
		in Schritten gezeigt	62
6 Das zeichnerische Konzept	28	Die Figur im Hell-Dunkel-Kontrast	66
7 Das kompositorische Konzept	30	Kleines Nachwort	70