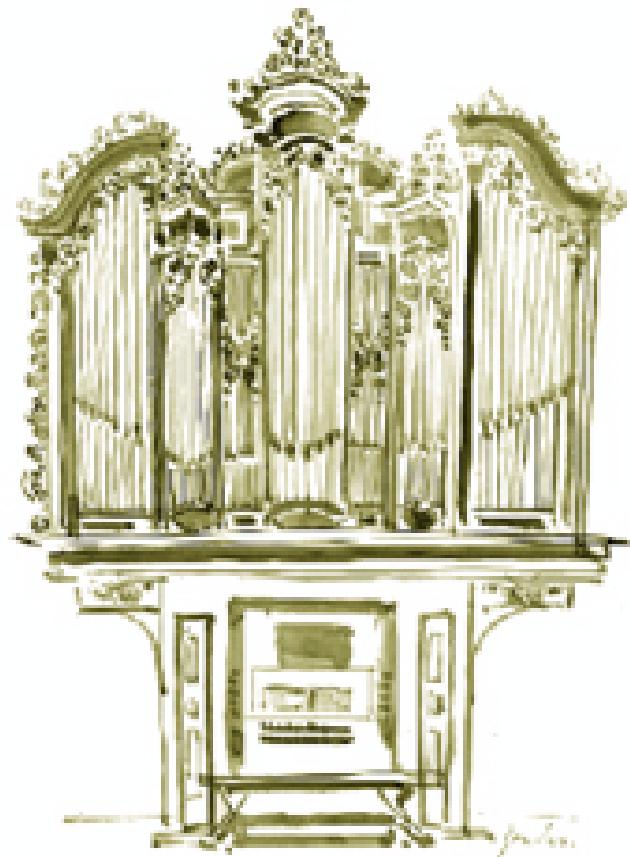


---

# *In organo pleno*

Festschrift für  
Jean-Claude Zehnder  
zum 65. Geburtstag

Luigi Collarile & Alexandra Nigito (Hrsg.)



# Inhalt

LUIGI COLLARILE, ALEXANDRA NIGITO	
Vorwort	11
Prefazione	13
I. Zum Anlass	15
PETER REIDEMEISTER	
Gruss an Jean-Claude Zehnder	17
REGULA RAPP, THOMAS DRESCHER	
Grusswort	21
ANDREA MARCON	
Per Jean-Claude	23
II. Jean-Claude Zehnder: Ein Portrait	25
Lebenslauf	29
Publikationen	31
MARTIN GECK	
Begrüßungsansprache zur Ehrenpromotion von Jean-Claude Zehnder am 31. Januar 2002 in der Universität Dortmund	35
GUSTAV LEONHARDT	
Rede anlässlich der Verleihung der Ehrendoktor-Würde an Jean-Claude Zehnder im Januar 2002 an der Universität Dortmund	39

EGON SCHWARB Mit Jean-Claude unterwegs	47
PETER KOLLER Jean-Claude Zehnder in Arlesheim	53
Schüler von Jean-Claude Zehnder 1968–2006	61
III. In medias res	65
JOHANNES STROBL «carmen Pauli Hofhaymer, quod Tandernacken inscribitur». Ein in vier Tabulaturbüchern überliefertes Zeugnis der Orgelkunst des frühen 16. Jahrhunderts	67
LUIGI COLLARILE Claudio Merulo nell'Intavolatura Tedesca di Torino: il problema delle fonti	89
ANDRÉS CEA GALÁN «Ayre de España». Zu Tempo und Stil in der <i>Escuela Música</i> von Fray Pablo Nassarre	113
LORENZO GHIELMI «Il suonar senza trilli è cosa insipida». Annotazioni sulla prassi dell'ornamentazione cembalo-organistica nel Barocco	123
ETIENNE DARBELLAY Le papa du coucou. Sur la question de la paternité frescobaldienne du ms Chigi Q.iv.25 de la Biblioteca Vaticana	135
LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI Origini e vicende del prestigioso clavicembalo costruito a Ferrara da Giovanni Battista Giusti nel 1679	151
ALEXANDRA NIGITO L'organo della Cappella del Voto del Duomo di Siena	175

EDITE ROCHA La registration dans les <i>Jogos de versos</i> du <i>Libro de Cyfra</i> (Bibliothèque Municipale de Porto, MM 42)	227
MICHAEL BELOTTI Warum brauchen wir eine neue Edition der Tastenmusik Johann Pachelbels?	253
PETER WOLLNY Zur Rezeption französischer Cembalo-Musik im Hause Bach in den 1730er Jahren: Zwei neu aufgefondene Quellen	265
JÖRG-ANDREAS BÖTTICHER «Eine sonderbare Anmuth». Grazie und Anmut in der Musik für Tasteninstrumente	277
ANDREA LINDMAYR-BRANDL «die orgl seye meine Paßion». Orgelspielen und Organistenamt bei Wolfgang Amadeus Mozart	327
MARC SCHAEFER Les projets d'orgue de Joseph Callinet pour la cathédrale de Bâle (1843, 1850)	349
VERENA FÖRSTER BINZ Von der Elbe an den Rhein. Die Wegscheider-Orgel in der Büsinger Bergkirche	385
***	
Bibliographie	393
Namensregister	419
Tabula gratulatoria	427