

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
1. Einleitung.....	15
1.1. Der Löwe	17
1.2. ‚Orient‘ und ‚Griechenland‘	19
1.3. Bild – Kunst – Dekor.....	24
2. Die bedrohliche Bestie – Löwen als todbringende Raubtiere	27
2.1. Frühzeit.....	27
2.1.1. Vorderasien.....	27
○ Schriftliche Überlieferung	28
○ Glyptik.....	32
○ Andere Bildgattungen.....	33
2.1.2. Ägypten.....	35
2.1.3. Kreta.....	36
2.2. Das zweite Jahrtausend.....	37
2.2.1. Vorderasien.....	37
○ Levantinische Kleinkunst	38
2.2.2. Ägypten.....	39
2.2.3. Kreta.....	39
○ Glyptik.....	39
○ Die Fresken von Akrotiri und Tell el-Dab‘a	46
2.2.4. Mykenische Welt.....	46
○ Grabstelen.....	47
○ Kleinkunst.....	48
2.3. Das erste Jahrtausend.....	49
2.3.1. Die Verbreitung orientalischer Werke und die griechische Rezeption.....	51
○ Elfenbeine.....	51
○ Glyptik	52
○ Phönizische Metallschalen	53
○ Kretische Votivschilde	54
○ Reliefbleche in Griechenland	55
○ Griechische Bronzefibeln.....	57
2.3.2. Frühe griechische Literatur	58
○ Der Schild Achills.....	58
○ Die homerischen Gleichnisse	60
○ Der nemeische Löwe	64
2.3.3. Griechische Vasenmalerei.....	65

○ Geometrische Vasenbilder	65
○ ‚Orientalisierende‘ Vasenbilder	68
○ Die Vasenbilder des sechsten Jahrhunderts	69
○ Außerattische Gefäße.....	74
2.3.4. Griechische Kultbauten.....	76
○ Bauten auf der Athener Akropolis	78
○ Bauten in Delphi.....	79
○ Der Tempel in Assos	81
○ Zusammenfassung	81
2.3.5. Kleinasiatische Grabmale	82
○ Lykien	82
○ Klazomenische Sarkophage.....	84
○ Griechische Städte	85
○ Zusammenfassung	86
2.3.6. Das achämenidische Reich	86
○ Persepolis.....	86
○ Achämenidische Glyptik	88
2.3.7. Weitere Nachbargebiete	89
○ Zentral-Eurasischer Raum	90
○ Italien	91
2.3.8. Klassische Zeit und Hellenismus.....	92
2.4. Zusammenfassung	95
3. Der glanzvolle Gegner – Jagd auf Löwen	97
3.1. Frühzeit.....	97
3.1.1. Vorderasien.....	97
3.1.2. Ägypten.....	98
3.2. Das zweite Jahrtausend.....	99
3.2.1. Ägypten.....	99
3.2.2. Vorderasien.....	102
3.2.3. Ägäische Bronzezeit	103
3.3. Das erste Jahrtausend.....	106
3.3.1. Löwenjagd im assyrischen Reich	106
○ Die Reliefs Assurnasirpals II.	109
○ Die Wandmalereien in Til Barsip.....	111
○ Die Reliefs Assurbanipals.....	112
3.3.2. Südanatolisch-syrischer Raum.....	126
3.3.3. Das persische Reich	128
○ Achämenidische Glyptik	129
○ Toreutik.....	130
3.3.4. Die Griechische Welt	132
○ Orientalische Elfenbeine.....	132
○ Phönizische Metallschalen	132

○ Kretische Bronzeschilde	135
○ Griechische Kleinkunst.....	135
○ Archaische griechische Vasenbilder	135
○ Klassisches Griechenland	139
3.3.5. Die Skythen.....	140
3.3.6. Kleinasien	141
3.3.7. Phönizien	146
○ Der Satrapensarkophag aus Sidon	147
○ Der lykische Sarkophag aus Sidon	149
○ Der Klagefrauensarkophag aus Sidon	152
3.3.8. Makedonien	152
○ Der Stater Amyntas' III.....	153
○ Der Jagdfries in Vergina	154
3.3.9. Löwenjagd unter Alexander dem Großen.....	158
○ Das Krateros-Monument in Delphi	162
○ Der Alexandersarkophag aus Sidon.....	164
3.4. Zusammenfassung	167
4. Bezungen, Gebändigt, Unterworfen – Die Beherrschung des Löwen	169
4.1. Frühzeit.....	169
4.1.1. Vorderasien.....	169
○ Chalkolithikum (4. Jahrtausend).....	169
○ Frühe Bronzezeit (3. Jahrtausend)	173
○ Individuelle Löwenbezwinger	177
4.1.2. Ägypten.....	179
4.2. Das zweite Jahrtausend.....	180
4.2.1. Mittlere Bronzezeit in Vorderasien	180
○ Götter und Löwen.....	181
4.2.2. Späte Bronzezeit in Vorderasien	182
4.2.3. Minoisches Kreta	185
4.2.4. Mykenisches Griechenland.....	188
4.3. Das erste Jahrtausend.....	190
4.3.1. Späthethitische Staaten	190
4.3.2. Assyrien	191
4.3.3. Babylonien	193
4.3.4. Achämeniden	194
4.3.5. Die Verbreitung orientalischer Werke im mediterranen Raum	195
○ Phönizische Metallschalen und andere toreutische Arbeiten.....	195
○ Elfenbeine	198
4.3.6. Kleinasien	199
4.3.7. Kreta.....	200
4.3.8. Der Kampf gegen Löwen als frühgriechisches Ideal.....	201
4.3.9. Griechische Löwenbändiger	203

4.3.10. Mythische Löwenkämpfe	205
4.3.11. Historische Löwenkämpfe	211
4.3.12. Die ‚Herrin der Tiere‘	212
4.3.13. Die Löwen der Götter	217
○ Kybele.....	217
○ Artemis	219
○ Hera	219
○ Aphrodite.....	220
○ Thetis	220
○ Athena.....	221
○ Apollon	222
○ Dionysos	223
○ Weitere Gottheiten	224
4.3.14. Nachbargebiete	224
4.4. Zusammenfassung	226
5. Der abschreckende Beschützer – Löwen als Wächterfiguren.....	229
5.1. Frühzeit.....	229
5.2. Das zweite Jahrtausend.....	231
5.2.1. Mesopotamien.....	231
5.2.2. Anatolien	234
5.2.3. Ägypten.....	235
5.2.4. Ägäische Bronzezeit	236
5.2.5. Phönizien	238
5.3. Das erste Jahrtausend.....	239
5.3.1. Assyrien	239
5.3.2. Späthethitische Kultur.....	243
5.3.3. Spätbabylonisches Reich	244
5.3.4. Achämenidenreich	245
5.3.5. Griechische Tempelwächter.....	246
○ Wasserspeier	249
○ Gefäße in Löwengestalt – Ein Exkurs	256
5.3.6. Griechische Grabwächter.....	257
5.3.7. Kleinasien – Zypern – Phönizien.....	264
5.4. Zusammenfassung	270
6. Der Löwe als Zeichen von Stärke und Hoheit – Eine Quintessenz	273
6.1. Der Löwe als Metapher für Herrscher und Heroen	273
6.2. Bildkunst im Alten Orient.....	276
○ Königliche Waffen	276
○ Throne.....	278
○ Allgemeine royale Symbolik.....	279
6.3. Ägypten.....	281

6.4. Ägäische Bronzezeit	282
6.5. Griechische Welt.....	283
7. Synthese	289
Bibliographie.....	301
Abbildungsnachweise	347
Abbildungen.....	351
