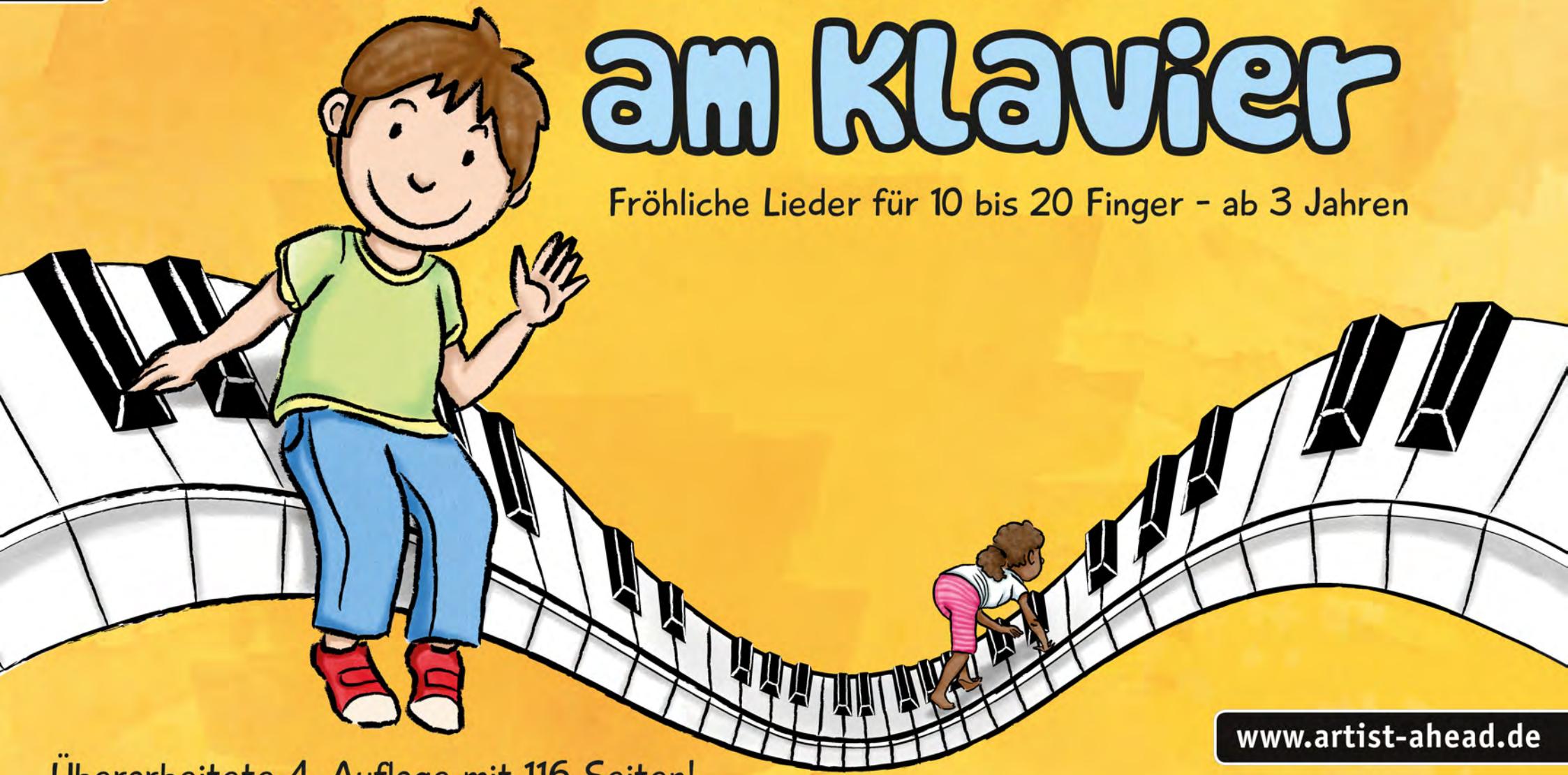


Valenthin Engel

KLAVIER

Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren



Überarbeitete 4. Auflage mit 116 Seiten!

www.artist-ahead.de

Valentin Engel

Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger – ab 3 Jahre!

4. Auflage 2017

ISBN: 978 3 86642 072 4

© 2013 Valenthin Engel und artist ahead Musikverlag

Alle Rechte vorbehalten

Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Covergestaltung: Leslie Hofmann, Ron Marsman

Satz und Layout: Hans-Jörg Fischer, Regina Fischer-Kleist

Hergestellt in der EU

artist ahead Musikverlag · Wiesenstraße 2-6 · 69190 Walldorf · Germany
info@artist-ahead.de · www.artist-ahead.de

Inhaltsverzeichnis

Circus Marsch.....	10	Bildernotentanz	62
Circus Marsch.....	12	Bildernotentanz	64
Ein Wintertag.....	14	Simsalabim Solo	66
Ein Wintertag.....	16	Fingertwist	68
Der Clown.....	18	Fingertwist	70
Der Clown.....	20	Abrakadabra.....	72
Hokus Pokus.....	22	Abrakadabra.....	74
Hokus Pokus.....	24	Elefanten Rock'n'Roll.....	76
Ching, Chang, Chong.....	26	Elefanten Rock'n'Roll.....	78
Ching, Chang, Chong.....	28	Tirili Tirila	80
Klebelied	30	Tirili Tirila	82
Klebelied	32	Polka	84
Die Katzen	34	Polka	86
Die Katzen	36	Frühlingslied	88
Wikingerlied	38	Frühlingslied	90
Wikingerlied	40	Bienen Polonaise	92
Das Wölkchen	42	Bienen Polonaise	94
Das Wölkchen	44	Tango	96
Der Knoten.....	46	Tango	98
Der Knoten.....	48	Rock	100
Flöhe-Foxtrott	50	Rock	102
Flöhe-Foxtrott	52	Drachenlied	104
Die weiße Maus	54	Schokoladenblues	106
Die schwarze Maus	56	Schokoladenblues	108
1,2,3 Walzerlein	58	Der schwarze Tastenwalzer	110
1,2,3 Walzerlein	60	Sommer-Musette	112

Vorwort

Dieses Klavierbuch ermöglicht Kindern ab 3 Jahren ohne Vorkenntnisse alleine oder mit einer Begleitperson von Anfang an schöne Stücke zu spielen. Durch das gemeinsame Singen der Liedtexte werden Melodien und Rhythmisik schneller und vor allem spielerischer kennengelernt. Die Umsetzung am Klavier gestaltet sich dadurch leichter, der Spaß am gemeinsamen Musizieren wird geweckt und die Anfänge am Klavier bereiten den Kindern große Freude!

Wie auch in der Kinderklavierschule „Circus Pianissimo“ sind in der Kinderstimme die Noten durch Bildernoten/Symbole ersetzt worden. Alle weiteren „Verwirrungen“ im Notenbild, wie z.B. Taktstriche und Taktangaben, wurden in der Kinderstimme bewusst reduziert, bzw. ganz weggelassen. Nur die Länge der Noten wird durch „Note mit Hals“, „Note ohne Hals“ und „Note mit Fähnchen“ unterschieden. Auf der Seite der Begleitstimme ist das Stück zusätzlich im vierhändigen Satz ein weiteres Mal notiert. Durch das Anlegen der Schablone am Klavier – siehe S. 5, wird das Kennenlernen der Klaviertasten im 5-Fingerbereich (Violin- und Bass-Schlüssel) vereinfacht. Diese kann meist schon nach wenigen Wochen weggelassen werden. Das Lesen richtiger Noten wird so schon im Ansatz vorbereitet. Die Erklärungen für 1 bzw. 2 Oktaven höher spielen (8va und 15ma), sind durch Pfeile markiert – siehe Seite 9. Die zusätzlichen Erklärungen zu den Kinderstücken sollten von einem Erwachsenen den Kindern vorgelesen und erklärt werden.

Die Lieder und Tänze können natürlich auch alleine gespielt werden, sollen aber in erster Linie den Spaß am gemeinsamen Musizieren fördern. Außerdem sind sie des Öfteren zweimal hintereinander im Buch vorzufinden, da das Kind gerne auch mal „oben“ spielt, und somit die Plätze zwischen tiefer und hoher Stimme getauscht werden können.

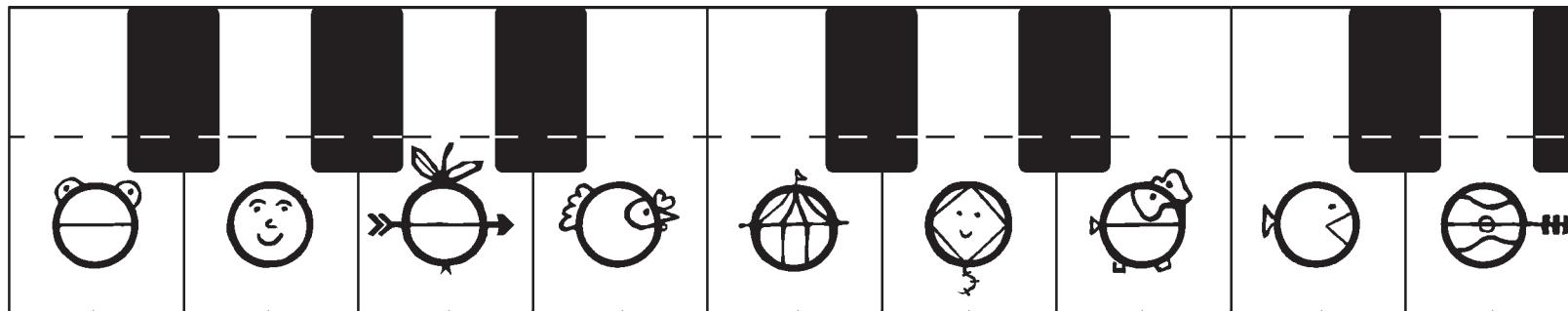
Übung macht den Meister!

Damit Kind und Spielpartner gut miteinander – also vierhändig – spielen können, ist es sehr wichtig, dass jeder seinen Teil gut beherrscht. Um das zu erreichen, sollte das Kind die Stücke jeden Tag ein paar Mal durchspielen. Am besten machen die Eltern mit dem Kind eine feste Uhrzeit aus, so dass das Klavierüben zur Familienangelegenheit wird und somit auch nicht vergessen wird. Denn nur mit Fleiß und viel Übung werden auch aus den Kleinsten bald große Klavierspielmeister(innen). Damit das Üben nicht langweilig wird, spielt man den ersten Durchgang in normaler Lautstärke, den zweiten mal leise, aber hörbar und beim dritten Mal in einer anderen „Etage“.

Viel Spaß wünscht,

Valentin Engel

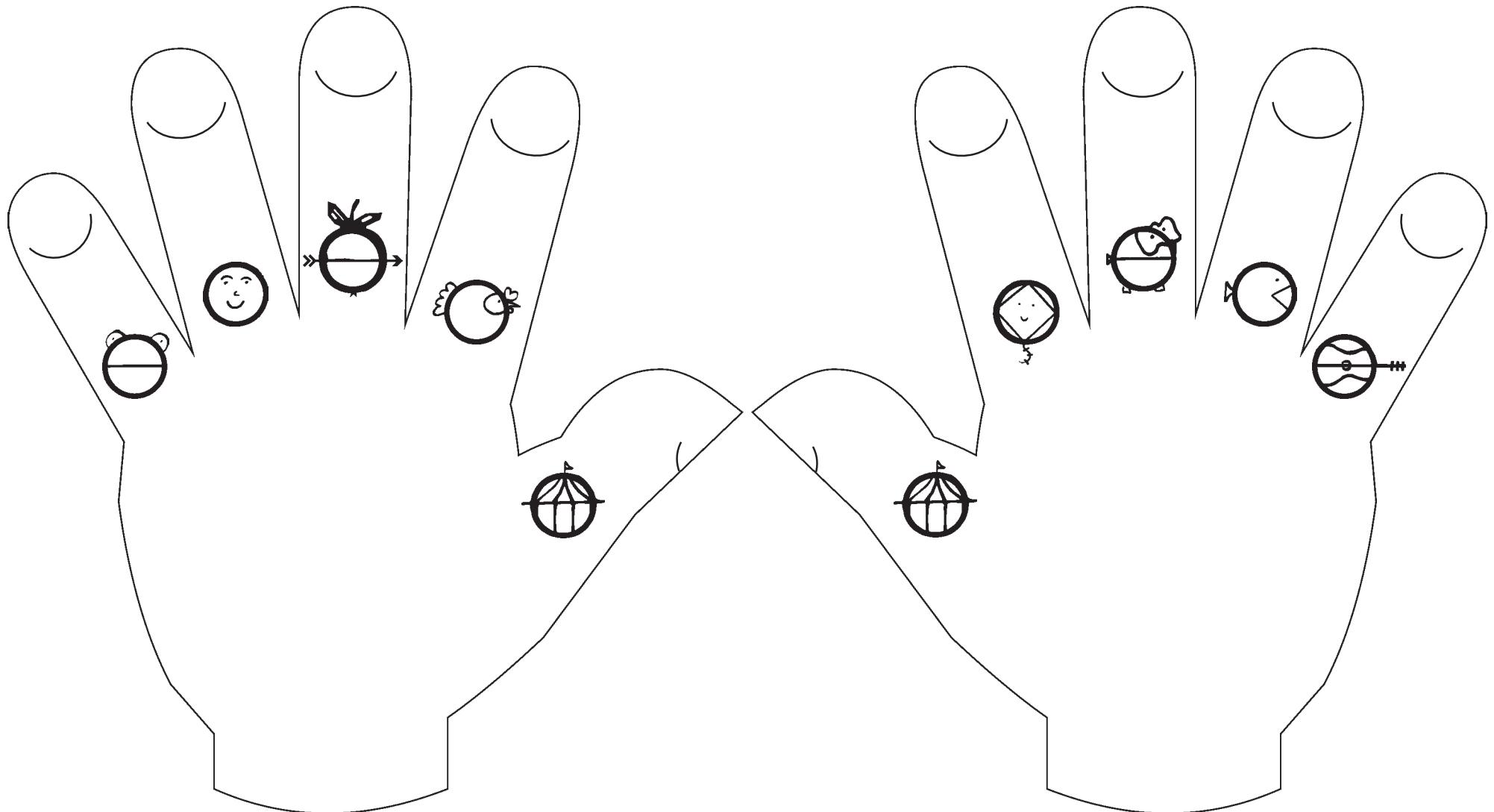
Schneide die Schablone aus (oder kopiere sie vorher) und lege sie in der Mitte deines Klaviers/Keyboards/E-Pianos am hinteren Ende der Tasten an.



- Frosch F**
(linker kleiner Finger)
- Gesicht G**
(linker Ringfinger)
- Apfel A**
(linker Mittelfinger)
- Huhn H**
(linker Zeigefinger)
- Circus C**
(entweder mit rechtem
Daumen oder mit linkem
Daumen)
- Drachen D**
(rechter Zeigefinger)
- Elefanten E**
(rechter Mittelfinger)
- Fisch F**
(rechter Ringfinger)
- Gitarren G**
(rechter kleiner Finger)



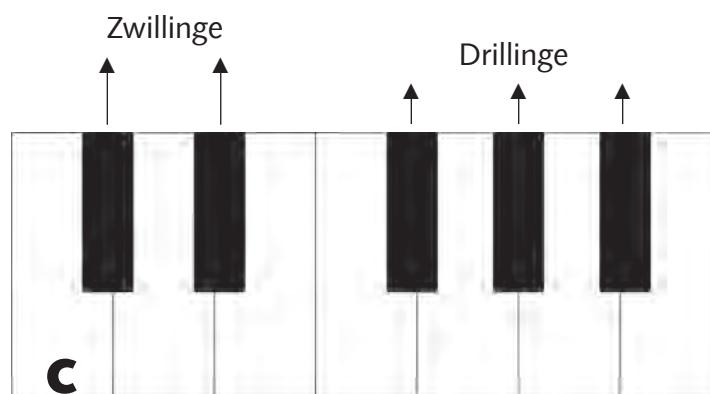
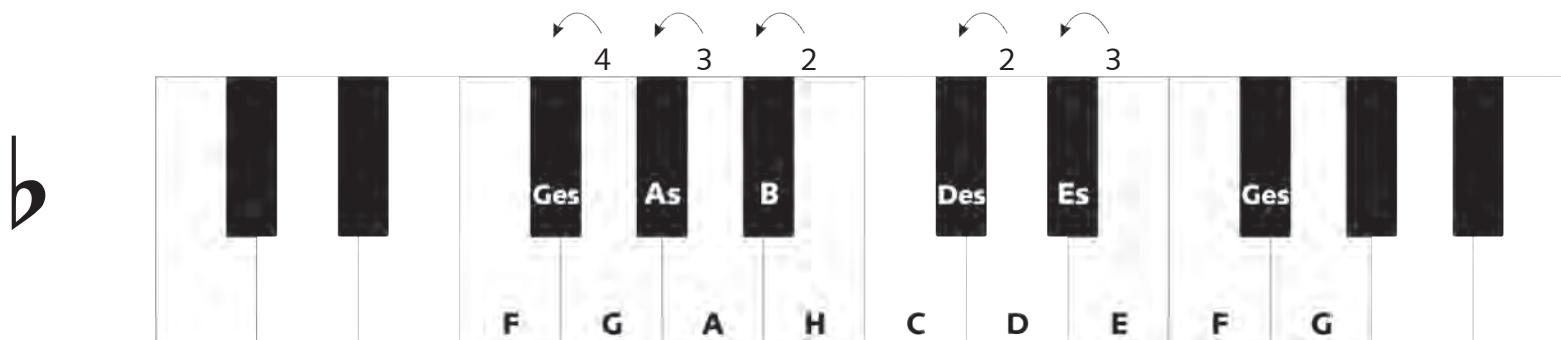
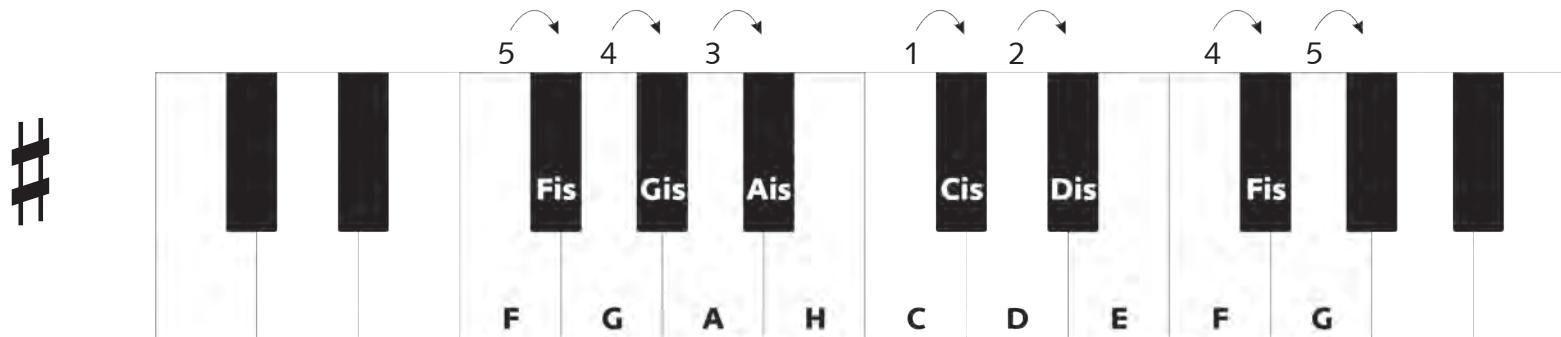
Man kann die Notensymbole als Hilfe auf die Hände malen.



Die linke Hand (**Bassschlüssel**) spielt das untere Notensystem.

Die rechte Hand (**Violinschlüssel**) spielt das obere Notensystem.

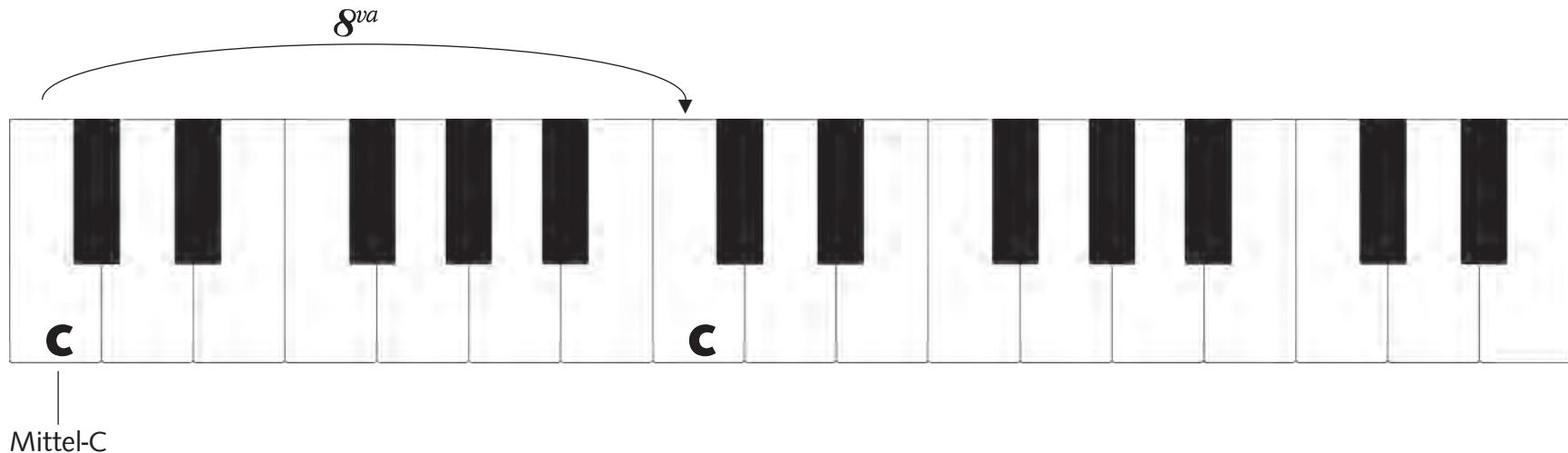
Bei Versetzungzeichen sollten die Finger bei \sharp nach oben, bei \flat nach unten versetzt werden.



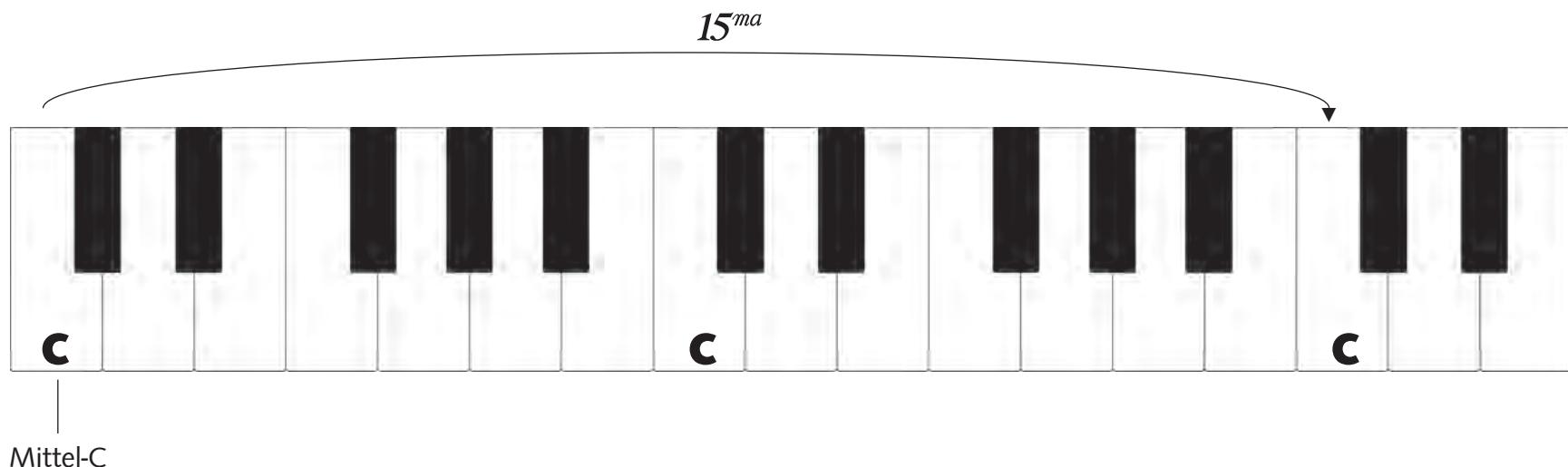
Das Circus-C findest du in der Mitte des Klaviers vor den Zwillingen

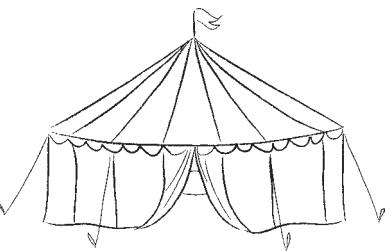
Verschiebung um 1 Oktave (8 Töne) höher

In der Kinderstimme sind die 8^{va} durch einen Pfeil (\uparrow) ersetzt!



Verschiebung um 2 Oktaven (15 Töne) höher





Circus Marsch

Hand-drawn musical notation for the first line of "Circus Marsch". The notation consists of two staves. The top staff has a large brace on the left side. It features a hand icon on the first line, followed by a series of sixteenth-note休止符 (empty circles) on the second and third lines. The bottom staff also has a large brace on the left side and features a hand icon on the first line, followed by a series of sixteenth-note休止符 on the second and third lines.

Hand-drawn musical notation for the second line of "Circus Marsch". The notation consists of two staves. The top staff has a large brace on the left side. It features a hand icon on the first line, followed by a series of sixteenth-note休止符 on the second and third lines. The bottom staff also has a large brace on the left side and features a hand icon on the first line, followed by a series of sixteenth-note休止符 on the second and third lines.

Circus Marsch

15^{ma}

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a dynamic of 15^{ma}. It features a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support. The lyrics are: "Cir - cus C, Dra - chen D, E - le - fan - ten E!".

The musical score consists of two staves. The top staff features a dynamic of 15^{ma} and includes a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff provides harmonic support. The lyrics are: "Cir - cus C, Dra - chen D, Hä?". The score concludes with a final section of eighth-note chords.

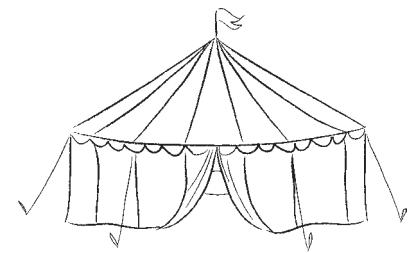
Circus Marsch ↗ ↘

15^{ma}

Cir - cus C,
Dra - chen D,
E - le - fan - ten E!

Cir - cus C,
Dra - chen D,
Hä?

↻ Circus Marsch



A musical staff with five horizontal lines. On the first line, there is a hand icon with fingers spread wide, indicating a dynamic or starting point. Following this, there are ten small globe icons with faces, each having a vertical stem extending upwards, representing eighth-note rhythms. The globe icons are positioned at regular intervals along the staff.

A continuation of the musical staff from the previous section. It features the same hand icon on the first line. The subsequent notes consist of ten globe icons with faces, but they are now paired with vertical stems that end in small black dots, representing sixteenth-note rhythms. The globe icons are spaced to correspond with the new note value.



Kinderhände am Klavier

Fröhliche Lieder für 10 bis 20 Finger - ab 3 Jahren

**artist
ahead**



Der Autor

Valentin Engel lebt in Heidelberg, Baden-Württemberg, und ist seit 1983 als Klavierdozent tätig. Mit diversen erfolgreichen Produktionen etabliert sich Valentin Engel seit 1985 als Komponist und Pianist in der Unterhaltungsmusik. Sein Tätigkeitsfeld erstreckt sich von weltweiten Engagements als Jazz-Pianist bis hin zu Soloauftritten bei diversen Rundfunk- und Fernsehstationen.



CIRCUS PIANISSIMO
Klavierschule für Kinder schon ab 4 Jahren – der Klassiker!
A4-Buch (Querformat), 116 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-005-2



CIRCUS PIANOFORTE
Die weiterführende Klavierschule für Kinder
A4-Buch (Querformat), 112 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-083-0



CIRCUS FORTISSIMO
Die Allround-Klavierschule für Kinder, Jugendliche & Erwachsene!
A4-Buch, 168 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-065-6



PIANOSAURUS
Klavierstücke nur für wilde Kerle
A4-Buch inkl. CD, 52 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-081-6



MEINE ERSTE KLAVIERSCHULE!
Der leichte Einstieg für Kinder ab 8 Jahren & Erwachsene
A4-Buch, 120 S.
Jens Rupp
ISBN 978-3-86642-103-5



WEIHNACHTSLIEDER AM KLAVIER
Einfach schöne Weihnachtslieder zum Spielen & Mitsingen - ab 6 Jahren
A4-Buch, 56 S.
Valentin Engel
ISBN 978-3-86642-074-8

Der Ansatz

In der Kinderstimme sind die Noten durch Bildernoten/Symbole ersetzt worden und „Verwirrungen“ im Notenbild, wie z.B. Taktstriche und Taktangaben, wurden bewusst weggelassen. Nur die Länge der Noten wird durch „Note mit Hals“ und „Note ohne Hals“ unterschieden. Durch einige nützliche im Buch enthaltene Hilfsmittel wird zudem das Kennenlernen der Klaviertasten im 5-Fingerbereich (Violin- und Bass-Schlüssel) vereinfacht und das Lesen richtiger Noten wird auf diese Weise bereits im Ansatz vorbereitet. Die kleinen Pianist(inn)en werden somit behutsam und motiviert mit der richtigen Portion Spaß an die Materie herangeführt.



ISBN 978-3-86642-072-4



www.artist-ahead.de

9 783866 420724