

# Inhalt

Danksagung	IX
English Summary	XI
Vorbemerkungen	XIII

<b>Einführendes</b>	<b>1</b>
1. <b>Feldvermessung</b>	3
1.1    Thema	3
1.2    Forschungsüberblick	11
1.2.1    Schwerpunkt: Daten	12
1.2.2    Schwerpunkt: Baukunst	19
1.2.3    Schwerpunkt: weltliche Kontexte	23
1.2.4    Schwerpunkt: Religion	25
1.3    Vorgehen	29
1.3.1    Problemstellung und Fragen	29
1.3.2    Die verwendeten Quellen	31
2. <b>Methodischer Zugriff</b>	33
2.1    Über die Religion als Referenzpunkt	33
2.2    Ein hermeneutischer Zugang zur buddhistischen Religion	35
2.3    Die Wiedergewinnung der Frage nach dem Ritus für den Tempelbau	38
<b>Untersuchung I: Ermittlung scholastischer Ideen zu einer Buddholgie des Tempelbaus</b>	<b>45</b>
<b>Einführende Bemerkungen zu Untersuchung I</b>	<b>47</b>
3. <b>Propädeutisches aus der Geschichte des Tempelbaus</b>	49
3.1    Einführendes	49
3.2    Arbeitshypothetische Bestimmung des Tempels	49
3.3    Anmerkungen zu Bezeichnungen buddhistischer Tempel	53
3.3.1    Zum deutschen Sprachgebrauch	53
3.3.2    Wichtige Tempelbezeichnungen in den Traditionssprachen des Buddhismus	55
3.3.3.    Zur These, <i>si 寺</i> sei anfänglich ein Regierungsgebäude gewesen	61
3.4    Zusammenfassung bautypologischer Vorgeschichte	64
3.4.1    Die Zusammenführung der Drei Kostbarkeiten	64
3.4.2    Umbrüche und Neuformulierungen in China	68

<b>4.</b>	<b>Welche ordnenden Ideen für den Tempelbau sind in der Schrift erkennbar?</b>	<b>77</b>
4.1	Einführendes	77
4.2	Die Versammlung	77
4.3	Das <i>maṇḍala</i>	85
4.4	Das Buddha-Land	98
4.5	Zwischenergebnis	114
<b>5.</b>	<b>Wie ist eine Gestaltung des Gestaltlosen möglich?</b>	<b>117</b>
5.1	Einführendes	117
5.2	Die Erscheinungsmerkmale des Buddhas	118
5.3	Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren	128
5.4	Die Reliquie	138
5.5	Die Idee des <i>dhāraṇī</i>	145
5.6	Zwischenergebnis	153
<b>6.</b>	<b>Was bedeutet es im Hinblick auf die Übung um die Buddhaschaft, einen Tempel zu bauen?</b>	<b>157</b>
6.1	Einführendes	157
6.2	Tempelbau ist Opfergabe	158
6.3	Tempelbau hat verdienstbringende Nährkraft	169
6.4	Zwischenergebnis	174
<b>Abschließende Bemerkungen zu Untersuchung I</b>		<b>175</b>
<b>Untersuchung II: Bauliche Umbrüche und ideelle Neuformulierungen durch neue Wege des Tempelbaus</b>		<b>177</b>
<b>Einführende Bemerkungen zu Untersuchung II</b>		<b>179</b>
<b>7.</b>	<b>Westliche Bauformen ab der Meiji-Zeit (1868–1912)</b>	<b>181</b>
7.1	Einführendes	181
7.2	Erste Tempelbauten mit neuer Gestalt	184
7.3	Zwischenergebnis	189
<b>8.</b>	<b>Kontinentalasiatische Bauformen im frühen 20. Jahrhundert</b>	<b>191</b>
8.1	Einführendes	191
8.2	Frühe Bauten	193
8.2.1	Frühe Zweigtempel des Nishi-Honganji	194
8.2.2	Gebäude im Kontext des Nishi-Honganji	197
8.2.3	Entwürfe zu weiteren Zweigtempeln des Nishi-Honganji	199
8.3	Stūpas und Stūpaformen	201
8.4	Späte Bauten	205
8.4.1	Späte Zweigtempel des Nishi-Honganji	205
8.4.2	Weitere Bauten	212
8.5	Zwischenergebnis	214

<b>9. Konventionelle Bauformen</b>	<b>217</b>
9.1 Einführendes	217
9.2 Vorbildgetreue Nachbauten	218
9.3 Vereinfachte Neubauten	232
9.4 Zwischenergebnis	238
<b>10. Neue Bauformen ab 1950</b>	<b>243</b>
10.1 Einführendes	243
10.2 Bauformen der Nachkriegsmoderne	249
10.2.1 Das Flachdach und andere Dachformen	249
10.2.2 Neue Formen der Baukörper	258
10.3 Zitierte traditionelle japanische Bauformen	264
10.3.1 Zitierte Bauformen als Symbole	264
10.3.2 Fragmentarische Integration von historischen Bauformen	269
10.3.3 Holzbauten und zitierte Bautradition	280
10.4 Zitierte zentralasiatische Bauformen	285
10.4.1 Tempelhallen	285
10.4.2 Stūpas	290
10.5 Die Ästhetisierung religiöser Formen	296
10.5.1 Tempelhallen	297
10.5.2 Figurbauten	307
10.6 Zweck- und Bedarfsorientierung	309
10.6.1 Gesamtbauten	312
10.6.2 Innenräume	323
10.6.3 Mehrzwecknutzung	329
10.7 Zwischenergebnis	333
<b>11. Komplettierende Zusätze zu einzelnen Bauaufgaben</b>	<b>337</b>
11.1 Einführendes	337
11.2 Friedhöfe und Totengedenken	337
11.3 Tempelgärten in Großstädten	350
11.4 Parkplätze	356
11.5 Tempelglocken	359
11.6 Tore und Zugänge	363
<b>Abschließende Bemerkungen zu Untersuchung II</b>	<b>371</b>
<b>Abschließendes</b>	<b>377</b>
<b>12. Zusammenführende Diskussion</b>	<b>379</b>
12.1 Ausgang und Überblick der Diskussion	379
12.2 Der Kunstgedanke und der Anfang der Ästhetik im Tempelbau	382
12.2.1 Tempelbau als Baukunst	382
12.2.2 Das ästhetische Bewusstsein	384
12.2.3 Architektur als Erlebnis	386
12.2.4 Zweckbestimmungen und ästhetisches Bewusstsein	388

12.3	Über das Nicht-Ästhetische der Religion	389
12.3.1	Die Unmöglichkeit der Ästhetisierung religiöser Gegenwart	389
12.3.2	Das Nicht-Ästhetische der Religion im künstlerisch-ästhetischen und wissenschaftlichen Umgang	391
12.3.3	Überlegungen zur religiösen Übung des Tempelbaus	392
12.4	Atmosphäre in der Aufgabe des Tempelbaus	393
12.4.1	Die ästhetische Idee von Atmosphären	393
12.4.2	Atmosphäre als Zweckbestimmung für den Tempelbau	396
12.4.3	Der Widerspruch von atmosphärischem Bewusstsein und Religion	398
12.5	Das Symbol in der Ästhetik und der Religion	401
12.5.1	Die ästhetische Neubestimmung der Idee des Symbols	401
12.5.2	Der ursprüngliche Symbolgedanke als Anliegen des Tempelbaus	405
<b>13.</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>411</b>
<b>Tabellarisches Tempelverzeichnis</b>		<b>413</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>		<b>485</b>