

Hana Gründler

# Die Dunkelheit der Episteme



# Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst

Herausgegeben vom Kunstgeschichtlichen Institut  
der Goethe-Universität Frankfurt am Main

Band 19

Hana Gründler

# Die Dunkelheit der Episteme

Zur Kunst des aufmerksamen Sehens

Gebr. Mann Verlag · Berlin

Gedruckt mit Unterstützung der Benvenuto Cellini-Gesellschaft e. V.

D.30

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

© 2019 by Gebr. Mann Verlag · Berlin

[www.gebrmannverlag.de](http://www.gebrmannverlag.de)

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Vervielfältigung und Verbreitung sowie der Übersetzung vorbehalten. Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form durch Fotokopie, Mikrofilm, CD-ROM usw. ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden. Bezüglich Fotokopien verweisen wir ausdrücklich auf §§ 53, 54 UrhG.

Gedruckt auf säurefreiem Papier, das die US-ANSI-NORM über Haltbarkeit erfüllt.

Einbandgestaltung und Layoutkonzeption: M&S Hawemann · Berlin

Coverabbildung: Matteo Trabattoni, M. A. 5, C-Print, 2014, Detail, Courtesy of the Artist

Lektorat: Frank Lachmann

Satz: Gebr. Mann Verlag · Berlin

Druck und Verarbeitung: Beltz Grafische Betriebe GmbH · Bad Langensalza

Schriftart: Minion; Papier: Magno Satin 135 g/m<sup>2</sup>

Printed in Germany · ISBN 978-3-7861-2804-5

# Inhalt

Vorwort .....	7
„Und aufmerksam war sein Blick.“ Zur Einleitung .....	9
<i>Theorein</i> / Sehen / Sichtbarmachen.....	27
Freuden und Schmerzen des Sehens: Überlegungen zu Platons <i>Phaidros</i> .....	27
Utopien des Visuellen: Das Sehen und seine Kritik .....	30
Das Auge der Erkenntnis? Sehen und Theorie I.....	33
„Die Verantwortung zu schauen.“ Sehen und Theorie II.....	40
Kreatives Sehen, graue Theorie? Ludwig Wittgenstein und das Aspektsehen .....	45
„Ein Labyrinth von Wegen.“ Sehen, Denken und Zeichnen bei Wittgenstein.....	55
Etho-ästhetische Szenarien der Aufmerksamkeit.....	71
Die Ambiguität der Aufmerksamkeit .....	71
<i>Attenzione</i> und <i>stupore</i> . Aufmerksamkeit bei Leon Battista Alberti und Giorgio Vasari.....	76
Alois Riegl und <i>Das Holländische Gruppenporträt</i> oder die Kunst der ethischen Aufmerksamkeit .....	91
Sensible Wahrnehmung und ethische Aufmerksamkeit? Martha Nussbaums Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und (Moral-)Philosophie .....	101

„Die Arbeit an Einem selbst. [...] Daran, wie man die Dinge sieht.“ Wittgenstein, Architektur und Aufmerksamkeit .....	110
Poietische Übung und (Selbst-)Erkenntnis .....	135
Der Künstler/Philosoph oder die Bemühung, anders zu denken und zu sein. Überlegungen zu Michel Foucault .....	135
Askesis I: Übung und Prozessualität .....	143
Askesis II: Übung, Selbsterkenntnis und (Nicht-)Wissen.....	150
Die Grenzen des Erkennbaren: Judith Butler und Michel Foucault .....	155
Die Mühen des Körpers. Ethos und <i>physis</i> in Pontormos <i>Libro mio</i> .....	162
Die „Ethik als Optik“. Zum Verhältnis von Sehen und Ethik .....	181
Die „schreckhafte Kraft“. Kunst, Genuss und Schmerz.....	182
W. J. T. Mitchell und die zwei Gesichter des Unvorstellbaren.....	186
Sehen, aufmerksam werden, nachdenken. Susan Sontag und <i>Das Leiden anderer betrachten</i> .....	189
Der Wirklichkeit ein Bild entreißen. Georges Didi-Huberman über die Auschwitz-Fotografien .....	198
„Ein Kampf mit der Sicht.“ Emmanuel Levinas, das Absehen und die Obliteration .....	204
Ausblicke .....	225
Farbtafeln .....	229
Siglenverzeichnis und Zitierweise.....	241
Literaturverzeichnis.....	242
Abbildungsnachweis.....	269
Namenregister.....	270