

Inhalt

PATRIC BLASER/BRIGITTE DALINGER

Vorwort 7

ZENO ACKERMANN/SABINE SCHÜLTING

Zwischen Erinnerungstheater und »Globalisierungsdramatik«

Shylock in aktuellen deutschen Inszenierungen II

FREDDIE ROKEM

Baptizing Shylock:

Mats Ek's Production at the Royal Dramatic Theatre in Stockholm (2004) . . . 23

HANS-PETER BAYERDÖRFER/GAD KAYNAR

»Jedem das Seine« oder Buchenwald in Weimar.

Eine israelische Inszenierung des *Kaufmann von Venedig* zum

fünfzigsten Jahrestag der Befreiung des Konzentrationslagers 33

ANAT FEINBERG

The Rock of Injuries: George Tabori's Variations on Shylock 55

MAŁGORZATA LEYKO

Die Verteidigung des *Kaufmann von Venedig* (Polen 1958) 63

ANDREAS ENGLHART

Gestalten Shylocks und das Erbe der Physiognomik 75

DOROTHEE GELHARD

Shylock – Der Fluch des Wortes. 89

JOHANN HÜTTNER

»ich spiele »König Philippe«, »Belisare«, »Scheylöcke«, »alte Mööre««

Der Kaufmann von Venedig im Wiener Theater des 19. Jahrhunderts. 99

HILDE HAIDER-PREGLER

Shylock 1943 109

LUDWIG SCHNAUDER

»A Haunted Stage«

Shylock und seine Wiedergänger auf der Bühne des Burgtheaters
im 20. Jahrhundert 125

AUTORINNEN UND AUTOREN 137