

INHALT

Vorwort	6
A Noble Patronage: Heinrich Wölfflin on the Relation of Art History and Literature Barbara von Orelli-Messerli	12
Das Wasserspiel in der Renaissance als Verschränkung von Baukunst und Technik Mario Rinke	18
Reinterpreting Architectural Description in Drawings and Literature of an Early Modern Colonial City in India Nuno Grancho	37
‘Living stones’: Reinterpreting Cultic Spaces and Structures and their Description in Hagiographic Literature c. 1600 Ruth S. Noyes	54
Der Elefant auf der Place de la Bastille: Eine Architektur? Barbara von Orelli-Messerli	73
The House, the Pyramid and the Labyrinth. Spatial Archetypes and Domestic Visions in Melville’s <i>I and My Chimney</i> Fabio Colonnese	98
Entre <i>ekphrasis</i> et adaptation : les intérieurs dans les deux <i>Guépards</i> Paulina Spiechowicz	119
Reared Coldness, Designed Heat: Notes on the Polysemy of Architecture Sebastien Fanzun	137
Ilja Ehrenburgs Geranienstock: Zum alten Subjekt im neuen Wohnen in Wohndiskursen der 1920er Jahre Irene Nierhaus	154
Le Vele di Scampìa. Eine Dystopie zwischen Literatur und Film Salvatore Pisani	168
„Auch ich habe jahrzehntelang versucht zu bauen, rechtwinklige Schneisen und geradlinige Fassaden...“: Patrick Modiano und die Architektur Sabine Frommel	180
Anschriften der Autoren	199