

INHALT

Vorwort	9
1. Tod und Jenseits im Volkslied. Unter besonderer Berücksichtigung der griechischen Tradition	11
2. Das historische Lied der „Vienna“	29
3. Die kretische Ballade der „Erophile“	49
4. Zeitgeschichte im griechischen Volkslied	65
5. Das Motiv des „Fremden“ (xenos) und der „Fremde“ (xenitia) im griechischen Volksgesang. Fremdbilder zwischen Sarazenenüberfall und Gastarbeiterproblematik	73
6. Regenlitanei und Bittprozession im griechischen Umzugsbrauch und ihre balkanischen Querverbindungen	89
7. Das griechische Lazaruslied. Vom religiösen Erzähllied zur gesungenen Gabenbitte	125
8. Lob- und Ansingelieder als Quellen der historischen Ruralsoziologie	169
9. Die Marmortenne als Kampfplatz: ein Kultursymbol des griechischen Heldenliedes	185
10. „Kalanda“: Religiöse Ansingelieder des griechischen Dodekahevers	197
11. Schwank und „Pornographie“ im griechischen Karnevalslied	213
12. 25 Jahre Forschung zum griechischen Volkslied	223
Quellennachweis	295
Register	297